

शतपिटकम्

INDO-ASIAN LITERATURES

Reproduced in original scripts and languages

Translated, annotated and critically evaluated

by

specialists of the East and the West

in a Series of Collectanea

Founded by

RAGHU VIRA

M.A , Ph.D., D.Lit. et Phil., M.P.

EDITOR-IN CHIEF

ŚATA-PITAKA

आचार्य-रघुवीर-समुपक्रान्तं

जम्बुद्वीप-राष्ट्राणां

(भारत-नेपाल-गान्धार-शूलिक-तुरुष्क-पारस-ताजक-

भोट-चीन-मोंगोल-मञ्जु-उदयवर्ष-

सिंहल-सुवर्णभू-श्याम-कम्बुज-

चम्पा-द्वीपान्तरादीनां)

एकैकेषां समस्रोतसां संस्कृति-साहित्य-समुच्चय-

सरितां सागरभूतं

शतापिटकम्

DVĪPĀNTARA-PIṬAKA

being
The Indonesian Collectanea
in
the series of Indo-Asian Literatures
forming
the Śatapitaka

REFERENCE
Not to be lent out.



Vol. 3

GAṆAPATI-TATTWA

शतपिठके --

श्रीपान्तर-पिटकम्

तत्र

तृतीयं प्रसूनं

गणपतितरणम्

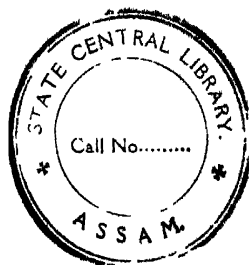
तच्च

श्रीमत्या सुदर्शना-देव्या ताडपत्रग्रन्थं संपरिष्कृत्य
टिप्पणानुवादादिभिः समलङ्कितम्

REFERENCE
Not to be lent out.

GANAPATI-TATTWA

an Old Javanese philosophic text



critically edited, annotated and translated

by

Mrs. Dr. Sudarshana Devi Singhal

Kavyaliritha, D.Litt.

International Academy of Indian Culture

New Delhi

1958

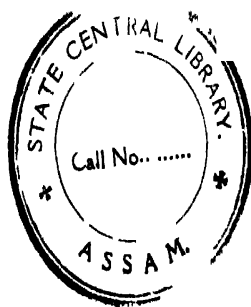
**परमपूज्य बाबू जी
(श्रीयुत राधेश्यामजी)**

**जिन्होंने मुझे स्नेह और प्रशंसा देकर
दुर्गम गवेषणा-मार्ग पर
धैर्यपूर्वक चलने में प्रेरणा दी है और देते रहेंगे**

**को
सादर समर्पित**

बहरानी

REFERENCE
Not to be lent out.



FOREWORD

Ganapati-tattwa is a new text. Only one palm-leaf manuscript is so far known to exist. It is preserved at the International Academy of Indian Culture, New Delhi. It has 37 leaves, each side consisting of 4 lines written in a clear hand.

Ganapati-tattwa consists of 60 Sanskrit anuṣṭubh stanzas. The text is badly corrupted. An effort has been made by the editress, Dr. Sudarshana Devi to give a readable version. In every case the original manuscript reading is noted in the foot-notes.

Sanskrit stanzas are followed by Kawi explanations. Sometimes the Kawi enlarges upon the contents of the original Sanskrit stanza. The Kawi text is full of difficulties, small and big.

Ganapati-tattwa is a Śaiva philosophical text. It is couched in the form of questions and answers. Ganapati is the divine interrogator and Śiva is the high divinity who responds and resolves the mystery of the creation of the cosmos and of the incarnation of man.

Dr. Sudarshana Devi has worked diligently and exhaustively. The text is reproduced in a critical edition, first of all in Balinese script. It is followed by a Devanāgarī transcription. The Devanāgarī transcription is accompanied by extensive footnotes which include almost all the manuscript corruptions and misreadings in the hope that here and there a future editor may be able to profit by them and improve the text further. The footnotes also contain parallel passages from Indian literature. The editress has succeeded in finding a good array of passages from India which either throw a direct light on Ganapati-tattwa or provide a general atmosphere of similar concepts. These notes may be said to be the strong point of the edition.

The Kawi part of Gaṇapati-tattwa has been rendered into Hindi. It is not a verbatim translation. It is intended to give a general idea of the contents of Kawi.

The Hindi translation is followed by a Roman transcript of the entire Gaṇapati-tattwa.

The introduction devotes itself to the tantric and philosophical use of monosyllables and letters of the alphabet. A comparative table elucidates the relationship between Śiva-mahāpurāṇa, Liṅga-mahāpurāṇa, Mālini-vijayottara-tantra and Gaṇapati-tattwa regarding the placement of vowels and consonants in different parts of the human body. The numerous significances of single letters or their combinations have been put together in the form of a bijākṣara-koṣa, together with references. They are followed by a long series of technical terms, new words, new forms, etc. References are added in most cases. The last item is numerical categories. For the benefit of serious students of the philosophical system developed in Gaṇapati-tattwa Dr. Sudarshana Devi has given half a dozen detailed synoptic tables (pages 11-16). The reader endowed with a simple knowledge of Devanāgarī script and a familiarity with Sanskrit philosophical terminology would be able to get into the very heart of Gaṇapati-tattwa through the medium of these tables.

Hereunder I give a résumé of Sanskrit stanzas and Kawi commentary :

1. Gaṇapati asks Śiva about the origin of five Daivātmās Śiva replies—From Omkāra comes out bindu, which is like the drop of dew deposited on the point of a blade of kuśa grass and made resplendent by the sun. From the bindu arise Brahmā, Viṣṇu, Rudra, I Myself (Śiva) and Sadāśiva.

Gaṇapati again questions about the cosmos. Śiva replies—From five Daivātmās issue the five tanmātras : smell from Brahmā, taste

from Viṣṇu, form from Rudra, touch from Myself (Śiva), sound from Sadāśiva. Further, ākāśa came out from sound; its form is like 'ya'; its colour is like quartz. From touch came out wind; its form is like 'vi'; its colour is white. From form came out light; its form is like 'ni'; its colour is white, red and black. From taste came out āpaḥ; their form is like 'O, ma, ye'; their colour is black. From smell came out the pṛthvī; its form is like Ōṃ; its colour is yellow. From pṛthvī came out bhūmi. From āpaḥ came out water. From light came out the sun, moon and stars. From wind came out storm. From ākāśa came out svara. From bhuvana came out vegetables and animals.

Gaṇapati now asks about the origin of man. Śiva replies—man also comes out of bindu. Brahmā and Viṣṇu make the body; it is They who have made earth and water. Rudra makes the eyes; it is He who has made light. I (Śiva) have made breath; it is I who has made touch. Sadāśiva makes the voice; it is He who has made ākāśa.

Gaṇapati now questions about the placement of the divinities in different parts of the body and the cosmos. Śiva replies—Brahmā resides in the south of cosmos and looks after the bhūmi. Viṣṇu resides in the north and looks after water. Rudra resides in the west and looks after the luminaries. I, Śiva, reside in the east and look after wind. Sadāśiva resides in the centre and looks after the firmament.

As regards the human body: Brahmā stays in the mūlādhāra, Viṣṇu in the navel, Rudra in the heart, I, Śiva, in the throat and Sadāśiva at the tip of the tongue.

Gaṇapati now wants to know something more about mūlādhāra, navel, heart, throat and tip of the tongue. Śiva informs him that mūlādhāra is situated in between the anus and genitals; its colour

is red ; it is quadrangular in form ; in its centre are eight small lotus blooms ; in the centre of the blooms is a jewel shining like lightning ; in the centre of the jewel is Om̐ ; it is the origin of wind, which goes direct to the Śivadvāra and thence to the nose..... filling the entire body. Above the mūlādhāra is the navel at a distance of twelve fingers, with ten small lotus blooms ; in whose centre is the dawning sun ; in whose centre again is nectar. Above the navel is the heart at a distance of eight fingers, with 31 small lotus blooms covered by fire ; there is the sun in the centre of the fire ; moon in the centre of the sun, and stars in the centre of the moon, at whose centre is breath ; in the centre of the breath is situated the pṛāṇalinga. Above the heart is the throat at a distance of twelve fingers, with ten small white lotus blooms. Above the throat is the tip of the tongue at a distance of twelve fingers, with five closed lotuses ; in whose centre is the binduśāra jewel ; at the centre of the binduśāra jewel is the pure quartz ; at the centre of the pure quartz is void nirvāṇa.

Gaṇapati questions again and Śiva answers—In the first month there is foam and milk. In the third month it assumes the form of an egg ; its colour is red and blood is formed. In the fourth month the egg assumes the form of Śivalinga. In the fifth month it becomes māyārekḥā. In the sixth month it becomes agni. In the seventh month it becomes a yellowish babe. In the ninth month nails and hair are formed. In the tenth month it is completed.

Gaṇapati questions about the power which sustains the child in the womb. Śiva answers— Śiva, Om̐kāra and līṅga are called śuklaśonita.....śūnya keeps the foetus alive for ten months. At the time of birth, nirvāṇa keeps it alive. When the child is capable of uttering ‘mummy’ and ‘daddy’, nirvāṇa disappears, and jīva sustains him. In old age, jīva disappears and ātmā comes forth.

Gaṇapati asks about the disappearance of forces that sustain the human being and Śiva replies—After its disappearance ātmā enters into jīva, jīva into nirvāṇa, nirvāṇa into śūnya, śūnya into sūkṣmarūpa

Śiva again speaks and informs Gaṇapati that the spearhead of ākāśa is līnganāda. That is the way which is closed to man. That is the way of Śivātmā. When one dies, something like smoke comes out of the nave. It is Śivātmā which enters the Śiva-maṇḍala. Śiva-maṇḍala is that region where joy is not followed by pain and good is not followed by evil. The five ātmās are—ātmā, parātmā, antarātmā, nirātmā, śūnyātmā. These five assemble in Śivātmā. Śivātmā opens the closed way.

2. There are three ātmās—śvāsa, niḥśvāsa, saṃyoga. Śvāsa means the air above; niḥśvāsa the air below; saṃyoga, the two together. The aggregate of these three is tri-ātmā, tri-śiva, tri-puruṣa. Ekātmā is mahāśūnya.

3. There are six yogas—pratyāhāra-yoga, dhyāna-yoga, prāṇāyāma-yoga, dhāraṇa-yoga, tarka-yoga, and samādhi-yoga.

4-14. Stanza 4 defines pratyāhāra; stanza 5 dhyāna; stanza 6 prāṇāyāma; stanza 7 dhāraṇa; stanza 8 tarka and stanza 9 samādhi. Stanza 10 speaks about Lokanātha and Śivalāya. Stanza 11 speaks about Śivalīṅga and paralīṅga. Stanza 12 explains svalīṅga as ātmalīṅga.

Stanza 13 establishes the superiority of ātmalīṅga, thousands of other līngas being inferior to it. Stanza 14 gives the relative values of svarṇa-līṅga, ātma-līṅga, akṣi-līṅga and Śiva-līṅga.

16. The deity of the twice-born is in waters, that of the ṛṣis in heaven, that of the people in a piece of stone, while the deity of the sages is ātmā itself.

17. The devotee who foolishly makes a para-līṅga and worships it, obtains only limited results.

18. The heart-lotus is the place of gods. Here is established Bhaṭṭāra Śiva.

19. Maheśvara is of the size of the thumb. He shines like quartz. In the divine bodily residence should one meditate upon Maheśvara.

20. Ātmā is tikta. By meditating upon Him, one becomes powerful and dominates the seven continents,

21. Viṣṇu stands to the left, Brahmā to the right and Maheśvara in the centre.

22. Śiva stays in the heart forever in a minute form.

23. Sadaśiva stays in the heart. At the extremity of the heart is the secret quarter. That is very minute. That is śūnyāti-śūnya—smaller than the smallest. It is parama-kaivalya, niḥśreyas. Here there is no room for joy and sorrow.

24. The devotee offers his adoration to Śiva who is posited in the heart, where bloom fragrant flowers of fourteen syllables. The fourteen syllables are : sam baṃ taṃ am iṃ naṃ maṃ śiṃ vaṃ yaṃ aṃ uṃ maṃ om. Their fragrance is constant and eternal.

25. Niṣkala produces nāda; nāda produces bindu, bindu produces moon and moon the viśva.

26. Viśva is accompanied by candra and bindu by nāda. When they all combine, then is formed Omkāra.

27. Viśva enters the candra, candra enters the bindu and bindu enters the nāda, nāda enters the niṣkala. Niskala is māyā-tattva.

28. From Śiva comes out ātmā whose symbol is 'baṃ'. From ātmā comes out prakṛti whose symbol is 'saṃ'. From prakṛti comes out āditya whose symbol is 'taṃ'. From āditya comes out agni whose symbol is 'aṃ'. This is the birth of Pañca-Brahma. Their order is iṃ, baṃ, saṃ, taṃ and aṃ.

29. Ātmā takes shelter in prakṛti, the sun in the ātmā, the fire in the sun and Śiva in the fire. This is known as sthiti of Pañca-Brahma. The order is : saṃ, baṃ, taṃ, aṃ and iṃ.

30. Fire disappears in the sun, the sun in prakṛti, prakṛti in

ātmā and ātmā in Śiva. This is the pralina of Pañca-Brahma. Its order is: aṃ, taṃ, saṃ, baṃ and iṃ.

31. The moon and ātman combine to form a, sun and fire combine to form u, that is, saṃ and baṃ form a; taṃ and baṃ form u.

32. Ísāna becomes m. Thus Pañca-Brahma is transformed into three letters which form om. A remains in the centre; m at the top and u down below.

33. Yaṃ, vaṃ, śiṃ, maṃ, naṃ—this is known as the creation of Pañcakṣara. Śiṃ, vaṃ, maṃ, naṃ, yaṃ—this is the sthiti or stay of Pañcakṣara. Naṃ, maṃ, śiṃ, vaṃ, yaṃ—this is the pralina or dissolution of Pañcakṣara.

34. Namo dissolves into a and Śiva into u.

35. Ya dissolves into m; a and u dissolve into o.

36. M dissolves and is transformed into a dot at the top.

43. When liberated, man is characterized by being sakala, kevala-śuddha. His mind is liberated and he becomes nirmala-Śiva. Sakala means endowed with three guṇas (sattva, rajas and tamas). Kevala-śuddha means that he has renounced the objects of senses. Dissolution is freedom from the three guṇas. Manovijñāna becomes his body. Manovijñāna is also destroyed and that brings to an end all vikalpas. He becomes a yogī.

44. This yogī becomes pure and refined by his pure gnosis. He gets liberated. The mind is dissolved.

The ways of getting liberated are external vairāgya, para-vairāgya and Ívara-prañidhāna. Then comes prāṇāyāma, dhāraṇa and samādhi. By their instrumentality one gets the knowledge of bheda.

45-47. They deal with sadudbhṛānti i.e. following the way of virtue leading to liberation, and with vyudbhṛānti i.e. following the wrong way leading to further incarnations.

48. It deals with the ātman that has liberated itself from the

region of the measure of twelve fingers and has become Paramaśiva. Ātman loses its form. It becomes śūnya and thence parama-śūnya.

49. Liberated, having left its region, the ātman goes neither horizontally nor up and down; it becomes viphalā, śūnya and kevala. The commentary deals at length with prāṇāyāma (pūraka, kumbhaka, recaka), etc. Viphalā is divided into four categories—niḥspṛha, nirvāṇa, niskala, nirāśraya. Each one of them is separately defined.

50. A wise man first performs the normal religious functions. Afterwards, he takes to paramakaivalya. He becomes capable of the four viphalas.

The commentary deals with several items, such as mantras for long life, sūryasmṛti, candrasmṛti, pranava-jñāna, etc.

51-53. u and a disappear into o, m into bindu, bindu into nāda, nāda into śūnya. Higher than śūnya is atyanta-śūnya. Then there are sakala, sakala-niskala, niskala-śūnya and ati-śūnya.

The commentary gives details which are absent in the original and makes very important contributions for which the serious student is referred to the Kavi text, its Hindi translation as well as the numerous passages from Indian literature that have been cited in the 172 footnotes.

54, 55. They deal with bijāksaras, pañcakāṇḍa, etc. The bijāksaras ha, ka, śa, ma, la, va, ra, ya, m, um are worth special notice. They appear in Tibet, China and Mongolia in the form of a monogram.

56. One who repeats the name of god Mṛtyuñjaya attains longevity and becomes victorious in battles. The commentary supplies the pūjā.

57-59. The text is corrupt and irretrievable. Here there is reference to destruction of poisons and diseases, etc.

60. It contains namaskāras to Gaṇapati and Sarasvatī and prayer for long life happiness and prosperity.

Raghu Vira

भूमिका

गणपतितत्त्व द्वीपान्तर के शैव मत का प्रतिपादक ग्रन्थ है। बृहस्पतितत्त्व में जहां मुख्य मुख्य तत्त्वों की गणना श्रीर द्विविध परमतत्त्व चेतन अचेतन, पुरुष, प्रकृति और उसके संयोग का रोचक दृष्टान्तों द्वारा स्पष्टीकरण कर शैव दर्शन के जिज्ञासुओं के लिए परिचय कराया गया था तो यहां गणपतितत्त्व में सूक्ष्मतापूर्वक भुवन और जन्म के परमरहस्य को समझाया गया है। शिवपद और शिवलोक मुमुक्षु के लक्ष्य हैं। शिवलिङ्ग महोत्तम है। चतुर्दशाक्षरपुण्य पूजा की सामग्री हैं। षडङ्गयोग साधन है। ज्ञान और साधना के पश्चात् ही तो मोक्ष मिलेगा। गणपति, जिन्हें गणाधिप और गणाराज कहकर भटार शिव ने सम्बोधित किया है, जिज्ञासु बुद्धिमान् श्रोता हैं। परमज्ञानमय शिव भटार उपदेश के रूप में शैव दर्शन के भण्डार का दिग्दर्शन करा रहे है।

गणपतितत्त्व का प्रस्तुत संस्करण सरस्वती-विहार, नई दिल्ली के संग्रहालय में सुरक्षित टाइपत्र पर लिखे हस्तलेख पर आधारित है। इसके पन्नों की संख्या ३७ है, जिनके दोनों ओर ४,४ पक्तियों में काली मसो से सुस्पष्टरूपेण ग्रन्थ लिखा गया है। हॉलण्ड के द्वीपान्तर के ग्रन्थों के लिए प्रसिद्ध लाइडन् विश्वविद्यालय के पुस्तकालय के सूचीपत्र में इस ग्रन्थ का कोई हस्तलेख नहीं है। परिणामतः केवल इसी एक हस्तलेख के आधार पर इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का सम्पादन किया गया है। यदि इसके ग्रन्थ हस्तलेख होते तो निश्चय ही श्लोक ५१-५३ तक के पारिभाषिक शब्द शुद्ध करने में सुविधा होती। हस्तलेख का उपसंहार इस प्रकार है—“पुपुत् सिनुरत् रि दिन। च। व। माघस्य ॥०॥ तद्गु १९५३ ॥ तित्यं पञ्जम्बत् बञ्जर्हङ्गन् ॥ द्रुवेन् इ गुस्ति प्रक्कल् तक्मुं ॥०॥०॥”

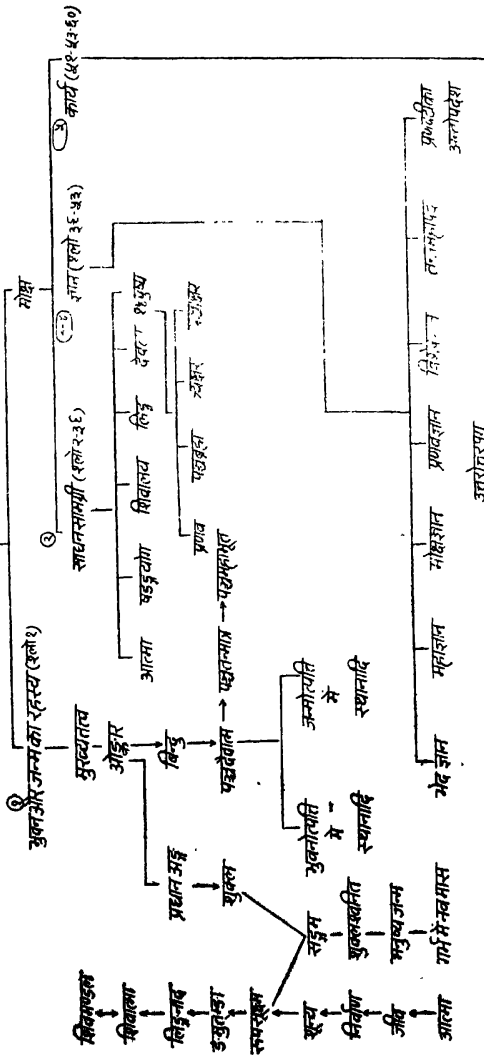
टिप्पण—इ=श्रीमान्। गुस्ति= बालि के वैश्यों की उपाधि। प्रक्कल्=छोटे से गांव का राज्य द्वारा नियुक्त अधिकारी। यह प्रदेश के मुखिया “पुङ्गव” के अधीन होता है ॥ तक्मुं =क्लंकुङ् स्वप्रज (=kingdom) में एक गांव का नाम ॥

शब्द वर्णयोग—गणपतितत्त्व में ६० संस्कृत श्लोक हैं। तथा च उन पर कवि में विस्तृत टीका और व्याख्या है। कवि-भाग संस्कृत श्लोक की अक्षरशः व्याख्या अथवा स्पष्टीकरण न करते हुए विस्तृत विवेचना करता है। प्रथम श्लोक में गणपति शिवजी से प्रश्नमात्र करते हैं, परन्तु लम्बी टीका में जन्म और भुवन के रहस्य को समझने में पाठक तल्लीन हो जाता है। इस ग्रन्थ का एकमात्र उपलब्ध हस्तलेख होने के कारण पाठान्तरों के अभाव में प्रचलित कवि शब्दों को उसी प्रकार रखते हुए केवल पारिभाषिक शब्दों के यथासम्भव शुद्ध रूप कर दिए हैं। यथा संसिप्त शब्द, जो कि संस्कृत संक्षिप्त

का अपभ्रंश है, कवि भाषा का प्रचलित शब्द है। तपब्रत—कवि समास में ब्रत को ब्रत करना उचित नहीं है क्योंकि लिपि में ब और व के सर्वथा विभिन्न रूप हैं। परिवर्तन कर देने पर ऐसे प्रचलित शब्दों का अर्थ भी उनके लिए विचारणीय हो जाएगा। दूसरी ओर जिह्वा के लिए रोचक पाठ जीव आया है। इसी प्रकार जिह्वाग्र के लिए जीवाग्र आया है। किन्तु इसी प्रसङ्ग में “जीव” संस्कृत जीव (=प्राणी) अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है। तथा च संस्कृत के इन पारिभाषिक, दार्शनिक, तात्त्विक शब्दों के तत्सम रूप रखने की कवि भाषा की सामान्य प्रवृत्ति का देखते हुए इन शब्दों के शुद्ध रूप हस्तलेख-पाठों सहित दिए हैं।

विषय—गरुडपतितत्व का विषय मुख्यरूपेण ज्ञान द्वारा मोक्ष, शिवलोक एवं शिवपद-प्राप्ति है। मूर्ण ग्रन्थ में ओङ्कार का विशिष्ट स्थान है। ओङ्कार प्रथम भूतत्व है जिससे पञ्चदेवात्म निकले हैं जिनका भुवनोत्पत्ति और जन्मोत्पत्ति में महत्त्वपूर्ण स्थान है। लक्ष्य मोक्ष है। मोक्षप्राप्ति के लिए मुख्यतया तीन वस्तुओं की आवश्यकता है—साधनसामग्री, ज्ञान और साधक के उत्तरांतर पग। पृष्ठ ११ पर दी हुई सारणी गरुडपतितत्व की संग्रहित और जटिल विषय-परम्परा को स्थूल रूपरेखा है। ग्रन्थ में यद्यपि इतने स्पष्ट रूप से यह वर्गीकरण नहीं है तथापि हमने उसे विभागों में विभाजित करके स्फुट करने का प्रयास किया है। एक ही सारणी में ममस्त रूपरेखा देना असम्भव-प्राय होने के कारण आरम्भ में मुख्य स्थूल रूपरेखा देते हुए उसके विभिन्न अङ्गों की क्रमशः सारणियाँ दी हैं।

गणपतिराज



१ युवनात्मक
 २ योगनिष्ठा
 ३ युवनात्मक
 ४ परमार्थ
 ५ भेदज्ञान
 ६ हृद्युद्धया-
 नुष्ठान
 ७ युवनात्मक
 ८ योगनिष्ठा
 ९ परमार्थ
 १० भेदज्ञान
 ११ हृद्युद्धया-
 नुष्ठान

सारणियों द्वारा गणपतितत्त्व के संग्रहित विषय की क्रमबद्धता और परस्पर सम्बन्ध का अनुयास अनुमान लगाया जा सकता है। ग्रन्थ की दार्शनिकता में बीजों का महत्त्वपूर्ण स्थान है। श्यक्षर प्रणव से ही जगत्सृष्टि होती है। ओङ्कार ही परमरहस्य का बीज है। चतुर्दशाक्षरमन्त्र को चतुर्दशाक्षरपुष्प कह कर भटार ने ज्ञानपूजा और मोक्षप्राप्ति में उसके पवित्र और आवश्यक स्थान को सहज शब्दों में रख दिया है।

तन्त्र में बीजों अर्थात् संक्षेपों का महत्त्वपूर्ण स्थान है। संस्कृत साहित्य में इनका विविध प्रकार से प्रयोग किया गया है, कहीं गुरु तन्त्र को और भी गृह्य बनाना प्रयोजन है तो कहीं सूत्रपद्धति के कारण संक्षेप हैं। अर्थात् बड़ी लम्बी चौड़ी बात को इन बीजों की शृङ्खला में बांध सुगमता और स्फुटता से समझाया जा सकता है। आज का विज्ञान इस संक्षेपपद्धति द्वारा सूक्ष्मता और स्फुटता की ओर द्रुतगति से बढ़ रहा है। भारत की भारतीय वैज्ञानिक शब्दावली में इसका प्रयोग अनिवार्य ही है। वैसे भी भारत की यह प्राचीन परम्परा है। पश्चिम में २०वीं शती के विज्ञान में इसका चरमोत्कर्ष हुआ है। वैदिक साहित्य का नासदीय सूक्त ऋग्वेद के प्रसिद्ध "न असद्" शब्दों को लेकर है। भारतीय संगीत के सात मुख्य स्वर भी बीज हैं—स=षड्ज, रि=ऋषभ, ग=गन्धार, म=मध्यम, प=पञ्चम, ध=धैवत, नि=निषाद। बौद्ध और शैव विचारधारा में इन्हें प्रमुख स्थान मिला है। बौद्धधर्म के परमावश्यक गिल्गित नामक स्थान से प्राप्त हस्तलेखों की धारणी में बीजों का प्रयोग प्रभावात्मक है—
वृ वृद्धिकरि । धृ धृ धृत्करि । यु यु आयुष्पालनि । (भाग १, पृष्ठ ७४) ।

उत्तर भारत के शैव दर्शन का प्राचीन समय का उद्धारकोष बीजों का कोष है। यथा इ=इन्द्र, ध्वीं=शतघ्नी, त्रं, त्रीं=चन्द्र, म=मण्डूक, त्रं=यम आदि। विश्वश्रेष्ठ व्याकरणाचार्य पारिणि के अनुमार नामों के संक्षेप सम्भव हैं, यथा—दत्त=देवदत्त, षडिक=षडङ्गुलित्त, सुपरिय=सुपर्याशीदत्त के संक्षेप हैं। ये शुद्ध साहित्य प्रयोग के उदाहरण हैं। संस्कृत में एकाक्षर कोषों का विषय भी ये बीज हैं। अ=अङ्गनापुर, ए=एकादशसंख्या (ए स्वरों में ११वां स्वर है। इस प्रकार अ का अर्थ १ है।), अं=अञ्जलि, त=अमृत, तार, ता=घातुवादविधौ (शाश्वतकोष ७५.३६), थ=पृथुल, र=राजभय, रधिर, ल=लवण, ह्लादन, तैल आदि। आचार्य रघुवीर कृत Comprehensive English-Hindi Dictionary पृ.५७ में बीजों पर विस्तार चर्चा है।

बौद्ध और शैव धर्म के द्वारा इनका प्रचार भारत से सुदूरवर्ती देशों में हुआ। चीन और जापान में बीजाक्षरों को लिखने के लिए ही "सिद्धम्" लिपि का प्रयोग हुआ। चीन की भाषा में वर्णमाला नहीं है, प्रत्येक शब्द के लिए रेखाओं से बना विशेष चित्राक्षर है। अतः पवित्र गुरु मन्त्रों, धारणियों और सूत्रों के अनुवाद रूप में नहीं परन्तु मूल रूप में ही उनके अङ्गिक प्रभावशाली होने के कारण ८वीं शताब्दी के लगभग की कलात्मक भारतीय "सिद्धम्" लिपि का प्रयोग आरम्भ हुआ। बीजाक्षरों के शुद्ध प्रयोग से सहज सिद्धि प्राप्त की जा सकती है। मन्त्र और अन्य धारणियों के समयसाध्य जपों की फिर आवश्यकता नहीं रहती। Dr. R. H. van Gulik महोदय ने इस विषय पर विवेचनात्मक पुस्तक "Siddham" में लिपि के कलात्मक रूपों का विवेचन करते हुए बीजों और बीजमण्डलों का विस्तृत

बर्णन किया है। यथा पृ.७८ पर—These tantric adepts who had been initiated into the inner mysteries of the sect considered the most important Siddham letters of all the so-called बीजाक्षर (Ch. chung tzu), which represent the essence of a particular God and often also indicate the essence of a particular sutra, mantra or dharani. इस प्रसङ्ग में 'सिद्धम्' बीजाक्षरों के संग्रह, व्याख्या आदि पर जापानी विद्वान् जोउन् का सङ्क्षभागीय बृहद् ग्रन्थ बोङ्गाकु शिन्यो (Bongaku Shinryo) विशेष उल्लेखनीय है (Siddham पृ.१३४)। १७वीं शताब्दी के आरम्भ में नागोया के उत्तर में स्थित मोनो नामक स्थान के शिङ्गोन् मन्दिर के एक भिक्षु यूजान् (Yu-zan) ने प्रत्येक बीजाक्षर को स्तूप के रूप में देखा। बिन्दु=आकाश है, चन्द्र=वायु, शिरोरेखा=अग्नि, अक्षर का आकार जल, और उसका आघार पृथ्वी है। इस प्रकार भिक्षु यूजान् प्रत्येक बीजाक्षर को इस संसार की वस्तुमान के आधारस्वरूप पञ्च महाभूतों से युक्त मानते हैं। बीजाक्षर का लिखना भी कला और साधना है। सुलेख में १० बातों का विशेष ध्यान रखना चाहिए। उसकी प्रत्येक रेखा की गोलाई, मोटाई, लम्बाई का विशेष अर्थ है। सुलेख में भी उसकी रहस्यमयता, गुह्यता, पवित्रता की झलक दर्शक को दिखाई देनी चाहिए (Siddham पृ.१२५)।

द्वीपान्तर में भी इनका प्रयोग मन्त्र और शैव दोनों के अन्तर्गत हुआ। बर्णमाला द्वारा शरीर के प्रत्येक अङ्ग को सम्बद्ध दिखाना शिवपुराण से बहुत मिलता है यद्यपि उसमें यत्रतत्र परिवर्तन लक्षित है। गणपतिस्तव में आने वाले अनेक अन्य बीजों का अध्ययन और अर्थ करने से पूर्व आवश्यक है कि संस्कृत साहित्य में विभिन्न स्थलों पर आए बीजों और बीजाक्षरों को इकट्ठा कर उनके स्थूल वर्गीकरण द्वारा स्थिति कुछ अधिक स्पष्ट कर ली जाए।

प्रायः संक्षेप इन परिस्थितियों और इन स्थलों पर पाए जाते हैं—

(१) दर्शनशास्त्र में—दार्शनिक प्रयोग, त्र्यक्षरमन्त्र, दशाक्षरमन्त्र आदि (शिवमहापुराण)।

(२) देवनामों के संक्षेप रूप—भै=भैषज्यगुरु, वि=विनायक।

(३) धारणी—मं=रश्मिविमलविशुद्धप्रभाधारणी।

(४) मण्डल।

(५) मन्त्र='श्री मन्त्र' (Goris पृ.४७-४८)।

(६) मन्त्रों में—(अ) देवमन्त्र। यथा—विष्णुर्नासिहृषडक्षरमन्त्रो भ्रों नमो विष्णवे एं क्लीं श्रीं ह्रीं क्ष्म्यौं फट् (विष्णव-उपनिषत्संग्रह), शिवपञ्चाक्षरमन्त्र, रामकृष्ण-हयग्रीव-नवाक्षर-मन्त्र, आदि (वै.उ. पृ.१३६,१६१...)।

(भा) सप्तवारमन्त्र। सूर्यमन्त्र—ओं ह्री तिग्मरश्मये आरोग्यदाय स्वाहा। तथा च

एं ह्लां ह्रीं सर्वपदाद्दुष्टान्नाशय नाशय।

स्वाहावसानो मन्त्रोऽयं मङ्गलस्य प्रकीर्तितः ॥१०६॥

शां शीं शूं शौं ततः शौं शः शुक्रमन्त्रः समीरितः ॥१०६॥ ।

(सम्पूर्ण बार-देवताओं के लिए देखिए महानिर्वाणतन्त्र १३.१०४-११३, वेङ्कटेश्वर मुद्रणालय का संस्करण, बम्बई, १९५२) ।

(इ) षट्कर्मों में षड्मन्त्रों का विधान—

नमः स्वाहा षषड् वीषड् हुं फडन्ताश्च जातयः ।

शान्ती वष्ये तथा स्तम्भे विद्वेषोच्चाटमारणे ॥

अर्थात् शान्तिकर्म में नमः शब्द, वशीकरण में स्वाहा, स्तम्भन में वषट्, विद्वेष में वीषट्, उच्चाटन में हुं, और मारणकर्म में फट् शब्द का प्रयोग कर हाम करना चाहिए (मन्त्रविद्या पृ. ६७, वेङ्कटेश्वर मुद्रणालय, बम्बई १९५६) ।

(ई) कुकृत्य शान्ति के लिए—ओं सां मि सी सुं सू से से सों सी स सः वं वां वि वीं वुं वू वें वै वों वी वं वः हंसः अमृतवचसे स्वाहा । अनेन मन्त्रेण उदकशराव अष्टोत्तर-शताभिमन्त्रितं पिबेत् प्रातरुत्थाय सर्वव्याधिरहितः संवत्सरेण भविष्यति (मन्त्रविद्या पृ. ६८) ।

(उ) दमन और निवारण के लिए दुष्टदमनमन्त्र—ओं कक्कोल कक्कोल, किलि किलि शोपय शोषय मथ मथ... कू कूं ह्रीं फट् । अभावस्यायां भीमे त्रिमार्गे लक्षणपेन सिद्धिः ॥ इसी प्रकार गज, व्याघ्र, चौरभय आदि के निवारण के लिए बीजमन्त्र हैं (मन्त्रविद्या पृ. ११८...) । द्वारोद्घाटन, हिस्रजन्तुस्तम्भन, आपन्निस्तारण (तदेव पृ. २१२-२२०) आदि के अतिरिक्त द्रव्यनाश, नष्टद्रव्यलाभ, द्रव्यशोधन आदि अनेकों बीजमन्त्र हैं । क्रोधशान्ति के लिए बीजों का प्रयोग रोचक है—त्र्नीं ठीं ठीं क्रोधप्रशमन ह्रीं ह्रीं हां क्लीं सः सः स्वाहा ।

(ऊ) वशीकरणमन्त्र—बृहत्सावरतन्त्र, वेङ्कटेश्वर, बम्बई १९५६ इस प्रकार के उदाहरणों से भरा पड़ा है । स्त्रियों को वश में करना, शत्रुमोहिनीमन्त्र के साथ साथ गर्भरक्षा, बालरक्षा, वन्ध्यागर्भधारण, सुखप्रसव, पुत्रप्राप्ति आदि के लिए भी बीजमन्त्र दिए गए हैं ।

(ए) साधन, सिद्धि, दर्शन, आत्मरक्षा आदि के लिए बीजयुक्त मन्त्र । यथा—अष्टनायिका-साधन (मन्त्रविद्या पृ. १६०-१६३), डाकिनीसिद्धि, भूतप्रेतसिद्धि, पिशाचपिशाचिनीसिद्धि (तदेव पृ. १६५-६), मनस्कामसिद्धि = स्फेँ स्फेँ दूँ दूँ दूँ तीं क्लीं हुं हुं सां सि सूं सें सों सः छां छीं छूँ छेँ छः ह्रीः फट् स्वाहा (पृ. १७४), शुक्रसिद्धि, सारससिद्धि, आदि (पृ. २०४-२०५), त्रिकालदर्शन, गुरुदर्शन (जपान्ते ध्यानयोगेन प्राप्नोति गुरुदर्शनम् । मन्त्रस्तु ह्रीं हुं गुरो प्रसीव ह्रीं ओ । पृ. २२०) । देवविद्यालाभ के साथ साथ आत्मरक्षा के लिए भी बीजमन्त्र है—ओ आ ह्रीं क्लीं श्रीं द्रूँ द्रूँ हुं फट् ।..... इत्यादि ।

(ऐ) सबीजयोगसंसिद्धर्ष मन्त्रलक्षणमप्यलम् (मालिनीविजयोत्तरतन्त्र ४.६ पृ. २२, काश्मीर-माला ग्रन्थसंख्या ३७):

के धरातरुबभुद्दिष्टं षादिभ्रान्तेऽनुपूर्वशः ।

त्रयोविंशत्यबादीनि प्रचानान्तानि लक्षयेत् ॥४.१५॥

ठादी च सप्तके सप्त पुरुषादीनि पूर्ववत् ।

इङ्घेषु त्रयं विद्याद्विधातः सकलावधि ॥४.१६॥

शिवतत्त्वे गकारादिनान्तान् षोडश लक्षयेत् ।

कलाः पदानि मन्त्राश्च भुवनानि च सुन्दरि ॥४.१७॥

(७) मुद्रा—अं, खं अथवा न्य तथागतज्ञानमहामुद्रा के लिए बीज हैं (Siddham पृ.८४) ।

(८) यन्त्रों में, यथा—व्यष्टि-यन्त्र-स्वरूपम् (वैष्णवोपनिषत्संग्रह, अष्टधार १६२३, पृ.१३८, ३१८) । बृहत्साबरतन्त्र में पृ ५४, ६६ पर शत्रुनाश के लिए बीजयुक्त यन्त्र हैं ।

(९) साम्नः पञ्चाङ्गानि—नमः स्वाहा वषट् हूं फट् (वै.उ. पृ.१६०) ।

(१०) सूत्रों के लिए संक्षिप्त बीज—अं=महामेघसूत्र ।

(११) वर्णमाला का बीज-प्रयोग, अर्थात् वर्णमाला के बीजाक्षरों द्वारा मानव के शरीराङ्गों अथवा शक्तियों आदि का वर्णन ॥

बीजों में एक स्वर रहता है । व्यञ्जन की दृष्टि से ये एकव्यञ्जन और बहुव्यञ्जन हो सकते हैं । एकव्यञ्जन सामान्यतम है । बहुव्यञ्जन के भी अनेकों उदाहरण दिए जा सकते हैं, यथा—ह्रीं, क्लीं, ह्रस्मन्त्र्यं आदि ॥ संयुक्त-बीज, व्यञ्जनबीज और स्वरबीज 'बीज' पद सहित भी मिलते हैं । ये बीज देवबीज, प्रकृत्यङ्गबीज, रोधकबीज आदि अनेक प्रकार के हैं । संयुक्त बीज के लिए 'शिवबीज' का यह उदाहरण है—

मायातारः शब्दबीजं सन्ध्यार्णन्ताक्षरान्वितम् ।

अर्धेन्दुबिन्दुभूषाढ्यं शिवबीजं प्रकीर्तितम् ॥ अर्थात् माया प्रणव, शब्द बीज र, और चन्द्रबिन्दु अर्थात् ह्रीं अं ह्रीं यह शिवबीज है । ह्रीं=मायाबीज । (महानिर्वाणतन्त्र ५.१६५ पर भाषा टीका)

वायु बीज "य" (सिद्धशंकरतन्त्र ५.५) और पृथ्वीबीज "ल" है (महानिर्वाण ५.१०४ टीका) स्वरबीज एं रोधकबीज है । (सिद्धशंकरतन्त्र ५.७ पृ.७६) ।

बीजों के प्रसङ्गों का विश्लेषण करने के पश्चात् अनेक प्रयोगों का वर्गीकरण हम इस प्रकार कर सकते हैं—

(१) त प्रयोग ।

(२) भिन्न प्रयोग ।

(३) सांख्यिक प्रयोग ।

(४) शीर्षक-प्रयोग ।

तत्प्रयोग—बीज किसी विचार, नाम अथवा भाव के संक्षेप हैं । ये संक्षेप प्रायः अपने संक्षेप्य से किसी न किसी प्रकार से सम्बद्ध रहते हैं, कभी प्रत्यक्ष रूप से और कभी अप्रत्यक्ष रूप से । एक ही देवता के बहुत से नाम आने पर उसके किसी एक नाम का संक्षेप दूसरे नाम के लिए प्रयुक्त हो सकता है । यथा गणेश के लिए बीजाक्षर 'वि' । स्पष्टतया यह विनायक का संक्षेप है । इस प्रकार के संक्षेपों को 'तत्प्रयोग'

शीर्षक देने का प्रयोजन यह है कि उसी शब्द से कोई व्यञ्जन लेकर बीजाक्षर निश्चित कर दिया जाता है। इस कोटि के सम्बद्ध संक्षेप शब्द के आद्यक्षर, मध्याक्षर और अन्त्याक्षर लेकर बनते हैं। स्वर का वही रहना भी आवश्यक नहीं है। स्वरपरिवर्तन की सम्भावना के साथ साथ अनुस्वार और विसर्ग ध्वनिसौकर्य अथवा प्रभाव के लिए जोड़ दिए जाते हैं। उदाहरणों द्वारा उपरिक्तयन की पुष्टि इस प्रकार है—

। आद्यक्षर संक्षेप—रां=रामाय, वृं=वृहस्पतये, क्लीं=कृष्णाय। रां तथा वृं में स्वर का भी परिवर्तन नहीं हुआ है। केवल उसे गरिमाय, गुह्य बनाने के लिए अनुस्वार जोड़ दिया गया है। कृं के स्थान में क्ली सम्भवतः ध्वनि की दृष्टि से अधिक अच्छा होने के कारण है। सु=सूर्याय (Goris पृ.८७), दां=दत्तात्रेय (बं.उ.पृ.१६०), दीर्घ का ह्रस्व और लृस्व का दीर्घ होने के उदाहरण हैं। भै=भैषज्यगुह्य, स=सद्योजात (वृहस्पतितत्त्व श्लोक १४), पू=पूजामधसागर (Siddham पृ.८७) आदि में सर्वथा आद्य अक्षर लेकर उसमें बिना कुछ जोड़े संक्षेप कर दिया गया है। अ=अघोर, ए=एकजटारक्ष (Siddham पृ.८२) स्वर-बीजाक्षर है।

मध्याक्षर संक्षेप—वज्रकर्म के लिए कं (Siddham ८२) अनुस्वार-सहित बीजाक्षर है। वज्रगन्ध के लिए ग. विसर्ग-शुक्त मध्याक्षर संक्षेप है। वज्रहास और वज्रमाला के क्रमशः हः और मं संक्षेप हैं। यहा दोष स्वर को ह्रस्व कर दिया गया है। वज्रदीप और वज्रगीता के बीजाक्षरों दीः और गीः में वही स्वर है, विसर्ग के माध। तथागतकरुणा में क, तथागतजिह्वा में जि, तथागतवक्त्र में व, तथागत-हास में ह समास के उत्तर पद के प्रथमाक्षर है। सहचित्तोत्पादधर्मचक्र में च उपान्त्य है। अमोषपाश में मो आरम्भ से दूसरा है। मध्याक्षर संक्षेप बहुत प्रकार से किए जाते हैं। उनका संक्षेप करना परम्परा-और पद्धति-बद्ध है अथवा नहीं, और यदि है तो उसकी पद्धति क्या है, इसका समाधान बीजाक्षरों का विशाल कोष बनने के पश्चात् ही सम्भव है। क्योंकि कई उदाहरणों में जहां माला सी है वहां निश्चित प्रतीत होता है कि किस अक्षर को संक्षेप में रखा जाए। जैसे तथागत के साथ जो शब्द मिलाया जाएगा उसका प्रथमाक्षर बिना किसी परिवर्तन के बीजाक्षर होगा। वज्र से बने समासों में भी दूसरे पद का प्रथमाक्षर बीज है यद्यपि उसमें परिवर्तन हो जाता है। परन्तु इसके साथ ही साथ वज्रकेतु के लिए त्रां, वज्ररत्न के लिए श्रों, वज्राकुश के लिए जः, वज्रपाश के लिए हूं, वज्रधूप के लिए जः, वज्रविकरणा के लिए रो, आदि पर्याप्त बड़ी संख्या में विकल्प भी हैं (Siddham पृ.८२...)।

अन्त्याक्षर संक्षेप—इस प्रकार के संक्षेप उपरिर्वाहित दोनों से ही अपेक्षाकृत बहुत कम संख्या में उपलब्ध हैं। अग्नि के लिए न संक्षेप का प्रयोग मण्डल के भाषाविशेष वज्रघातु के मध्यभाग Ken-pen hui (Siddham पृ.८१) में हुआ है। वज्रराजा के लिए वा, समन्तभद्रायु के लिए यु, सुबाहु के लिए हूं, शतघ्नी के लिए घ्नीं, अच्छ के लिए छ, शूढ के लिए ढ, आदि, सरल सुबोध संक्षेपों के साथ साथ ब्रह्म के लिए मैं का अन्त्याक्षर पाठकों का ध्यान आकर्षित करता है। चन्द्रप्रभ, रत्नमुकुट के बीजाक्षर केवल अन्त्य स्वर लेकर बने हैं, अर्थात् दोनों का बीजाक्षर अ है। ल बीज का प्रयोग तीनों रूपों में

हुआ है— लवण के लिए ल आद्यक्षर संक्षेप है, ह्लादन के लिए ल मध्याक्षर है, और तैल के लिए ल अन्त्याक्षर बीज है । फ=शोफ, स्फार, वि=व्योम, वैराग्य (यहां दोनों ही बार स्वर-परिवर्तन कर दिया गया है), ड=डमरुक, जड, आदि उसी अक्षर के दो प्रकार से संक्षेपों के उदाहरण हैं । ध बीजाक्षर बहुतों के लिए प्रयुक्त हुआ है—धन, धान्य, बुद्धि, इन्द्रध्वनि, ध्यान, धन्वन्तरि (Comprehensive English-Hindi Dictionary पृ.५७) ।

भिन्न प्रयोग—बहुत बड़ी मात्रा में बीजाक्षर अपने संक्षेपों से भिन्न हैं । वज्रपारमिता के लिए हूं, धर्मपारमिता के लिए ह्नीः, रत्नपारमिता के लिए त्रः । बं महामायूरीधारणी का संक्षेप है । ओं=महा-मेघसूत्र है । अं रश्मिविमलविशुद्धप्रभाधारणो का बीजाक्षर है । दिव्यदुन्दुभिमेघनिर्घोष और समन्तभद्र जैसे रोचक नामों के लिए ओं अं बीजाक्षर है । शं अवलोकितेश्वर है तो कं एकदशमुख अवलोकितेश्वर है । ह्नीः सहस्रबाहु अवलोकितेश्वर के लिए ही नहीं चिन्तामणिचक्र के लिए भी है । एक ही बीज के विविध देवों, धारणियों एवं सूत्रों के लिए प्रयोग उनकी स्थिति द्वारा ही ज्ञेय है । प्रत्येक मण्डल में इनका स्थान और संक्षेप प्रायः निश्चित होता है ।

कवि भाषा के दार्शनिक ग्रन्थ वृहस्पतितत्त्व में प्रसिद्ध बीज स ब त अ इ से आरम्भ होने वाले क्रमशः सद्योजात, वामदेव (व के लिए व), तत्पुरुष, अघोर और ईशान आए हैं । इनका शरीराङ्गों, दिशाओं, पञ्चकलसपूजा, रुद्रयन्त्र आदि से सम्बन्ध और वर्णन संस्कृत साहित्य में विद्यमान है (विस्तार के लिए देखिए वृहस्पतितत्त्व श्लोक १४ टिप्पण ५१) । ये ही पञ्चब्रह्म बीज प्रस्तुत ग्रन्थ गणपतितत्त्व में आए हैं । किन्तु यहां इनके नए अर्थ किए गए हैं । श्लोक २८ से ३१ तक इन पञ्चब्रह्मों के द्वारा उत्पत्ति, स्थिति और प्रलीन का वर्णन है । वहां पर इ=शिव (इ=ईशान), बं=आत्मा, स प्रकृति, तं=आदित्य, अं=अग्नि के लिए है । इनका शीर्षक पञ्चब्रह्म संस्कृत साहित्य में सद्योजात, वामदेव, तत्पुरुष, अघोर, और ईशान के अर्थ में बहुत से स्थानों पर उपलब्ध है ।

सांख्यिक प्रयोग—अड्यार-माला में छौं वैष्णव उपनिषदों के संग्रह में संगृहीत रामरहस्योपनिषद् में रां एकाक्षरमन्त्र से लेकर क्रमशः बढ़ते बढ़ते एकत्रिंशार्णमन्त्र तक की माला है । यहां पर बीजों की संख्या नहीं बढ़ी है केवल अर्थों में विशेषताएं आती गई हैं । शिवमहापुराण और लिङ्गमहापुराण में आए पञ्चाक्षर, षडक्षर, नवाक्षर मन्त्र आदि सांख्यिक प्रयोग के वास्तविक उदाहरण हैं । पञ्चाक्षर महादेव से सम्बद्ध है (शिवमहापुराण वा.सं. ७.३४.५४ पृ.५४२; लिङ्गमहापुराण २.६.२६); नमो नारायण षडक्षरमन्त्र है (लिङ्गमहापुराण २.६.१३ पृ.२५८) । नमः शिवाय का पञ्चाक्षरमन्त्र और ओं का त्र्यक्षरमन्त्र (अ उ म्) होना सर्वप्रथित है । नवाक्षरमन्त्र इन मन्त्रों से कुछ भिन्न है—ओं भूः, ओं भुवः, ओं स्वः, ओं महः, ओं जनः, ओं तपः, ओं सत्यं, ओं ऋतं, ओं ब्रह्म । एकाक्षरमन्त्र अकार, उकार अथवा मकार के लिए शिवमहापुराण में प्रयुक्त हुआ है । गणपतितत्त्व में एकाक्षर, त्र्यक्षर, पञ्चाक्षर, दशाक्षर बीजमन्त्रों में बीजों के आधार पर संख्याएं दी गई हैं । चतुर्दशाक्षरमन्त्र (जिसे चतुर्दशाक्षरपुष्प भी कहा गया है) चार सांख्यिक मन्त्रों के सम्मिश्रण से बना है—पञ्चाक्षर, त्र्यक्षर, पञ्चब्रह्म और एकाक्षर प्रणव । बीजों की गणना करके दी जाने वाली ये संख्याएं वस्तुतः मन्त्रविशेष में आए उसके प्रत्येक अक्षर को किसी विशेष घटना अथवा अर्थसमूह के प्रतीक के रूप में ग्रहण कर की

गई गणनाएं हैं। यहां पर शब्द का प्रत्येक अक्षर एक एक बीज है। इस प्रकार नमः शिवाय में ५ बीजाक्षर हैं। प्रत्येक बीज एक विभिन्न नाम अथवा शब्द का द्योतक न होकर शब्द के प्रत्येक अक्षर के विभिन्न अर्थ अथवा प्रयोजन का द्योतन करता है। यथा शिवाय में शि=शिवतत्त्व, वा=सवाशिव-तत्त्व, एवं य=परमशिवतत्त्व का प्रतीक है (गणपतितत्त्व श्लोक ५१-५३)। तन्त्रमहापद (५१-५३) का विश्लेषण और व्याख्या करते हुए गणपतितत्त्व में त्र्यक्षर अं उं मं का रोचक वर्गीकरण है—अं=शिवयोग, शिवमन्त्र, शिवतत्त्व के लिए आया है। उं=सदाशिवयोग, सदाशिवपूजा, सदाशिवतत्त्व; और मं=परमशिवतत्त्व, परमशिवजप, परमशिवयोग, अर्थात् एक से अधिक का प्रतिनिधित्व करते हैं। ओं हं कं गं मं लं वं रं यं मूं दशाक्षरमन्त्र है। इस प्रकार बीजाक्षरों से निर्मित सांख्यिक मन्त्रों में अक्षरों की गणना कर मन्त्रों को सांख्यिक शीर्षक देना परम्परानुगत ही है। “अक्षर” पद यहां बीजाक्षर का द्योतक माना जा सकता है। क्योंकि वह बीजाक्षर की भांति ही वस्तुतः अर्थ करता है। परन्तु पञ्चाण्ड=जः तः किः उ फट् मे “अक्षर” पद के स्थान में अण्ड शब्द का प्रयोग हुआ है। इसे सांख्यिक प्रयोग मानने में कोई कठिनाई नहीं। क्योंकि इनके अर्थ क्रमशः—पृथ्वी, पानी, तेज, वायु और आकाश हैं।

शीर्षक-प्रयोग—बहुधा इन्हीं सांख्यिक प्रयोगों को शीर्षक मानकर फिर उसके प्रत्येक अक्षर की व्याख्या की जाती है। प्रणवमन्त्र ओं लेकर उसके त्र्यक्षरों द्वारा सृष्टि की स्थिति और प्रलय की अवस्थाओं का अक्षरों के क्रम में भेद द्वारा दिखाया गया है। इसी प्रकार पञ्चब्रह्म और दञ्चाक्षरों की उत्पत्ति, स्थिति और प्रलय की अवस्थाएं दिखाकर उनका प्रथम मूल ओङ्कार, प्रणव में लय है। ओङ्कार ही मनुष्य और भुवन की उत्पत्ति के परमरहस्य का आदिबीज है।

वर्णमाला का दर्शन और पूजा दोनों में ही यथेष्ट मात्रा में प्रयोग मिलता है। हिरण्यकेशीय ब्रह्मकर्मसमुच्चय में पृ. ३१३ पर पञ्चेन्द्रियो और पञ्चकर्मन्द्रियों के लिए स्वर और व्यञ्जन दोनों का साथ साथ प्रयोग है—ओं उं टं ठं डं ङं श्रोत्रस्वक्चक्षुर्जिह्वाघ्राणात्मने ऊं शिखायै वषट् ॥ ओं एं तं थं दं धं नं वाक्पाणिपादपायूपस्थात्मने ए कवचाय हुम् ॥ (बृहस्पतितत्त्व श्लोक ३३)। तन्त्रपूजा में वर्णमयी माला का आधारभूत स्थान है। मूलमन्त्र से पूर्व अथवा पश्चात् उसके जप का विधान है। विविध तन्त्रों में आए उसके विविध शीर्षकों और नामों के कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं—इन नामों का हम यहां वर्णमाला के विभिन्न प्रकार के प्रयोगों के लिए उपयोग कर रहे हैं—यद्यपि ये शीर्षक इन अर्थों के पूर्णरूपेण द्योतक नहीं हैं।

(१) अनुलोमविधोमिका वर्णमाला = मातृकापुटित—यहां वर्णमाला अ से क्ष तक और क्ष से अ तक अनुस्वार सहित है। देवता कालिका परमेश्वरी है।

तारेण सम्पुटीकृत्य मूलमन्त्रे च सप्तधा।

जप्त्वा तु साधकः पञ्चान्मातृकापुटित स्मरेत् ॥ अर्थात् प्रणव द्वारा संपुटित करके सात बार मूलमन्त्र का जप करे। फिर मातृकापुटित करके सात बार स्मरण करे ॥ प्रणव से मूलमन्त्र का संपुटीकरण इस प्रकार है—ओं ह्रीं श्रीं क्लीं कालिके स्वाहा। मातृकापुटितं यथा (मूलमन्त्र के आदि और अन्त में क्रमानुसार अकारादि से लेकर क्षकारान्त तक ५१ वर्ण, मिलाने का नाम मातृकापुटितकरण

है) —अं अं इं ई.....कं खं...सं हं लं क्षं ह्रीं श्रीं क्रीं परमेश्वरी स्वाहा । क्षं लं हं :...अं अं ॥
(महानिर्वाणतन्त्र पूर्वकाण्ड ६.१६९ पृ.२१५)

(२) स्वरों के बीच व्यञ्जन = मातृकान्यास — अनुस्वारयुक्त स्वरों के बीच व्यञ्जन वर्गों का न्यास । देवता देवी अम्बिका है —

भूतशुद्धि विधायेत्थं देवीभावपरायणः ।
सर्माहितमनाः कुर्यात् मातृकान्यासमम्बिके ॥१०६॥
मातृकाया ऋषिर्ब्रह्मा गायत्री च्छन्द ईरितम् ।
देवता मातृका देवी बोज व्यञ्जनसंज्ञकम् ॥१०८॥
अं आं मध्ये कवर्गं च इं ई मध्ये चवर्गकम् ।
उं ऊं मध्ये टवर्गं तु एं ए मध्ये तवर्गकम् ॥१०९॥
अौ औ मध्ये पवर्गं तु यादिकान्तं वरानने ।
बिन्दुविसर्गान्तराले च षडङ्गे मन्त्र ईरितः ॥११०॥

महानिर्वाणतन्त्र ५.१०७-११० पृ.१३४

नमः के साथ मातृकान्यास — षट्चक्र में मातृकान्यास का क्रम नमः के साथ है ।

हृदम्बुजे कादिठान्तान्बिन्द्यस्य कुलसाधकः ।

डादिफान्तान्नाभिदेशे बादिलान्तांश्च लिङ्गके ॥११४॥ अर्थात् भ्रूमध्यस्थ २ दल पद्य में हं नमः । क्षं नमः । कण्ठस्थित आशास्थ १६ दल वाले कमल के १६ दलों में अं नमः । आं नमः । ...अं नमः । हृदय के अनाहत नामक बहिर्दल वाले पद्य के दशदल में कं नमः...ठं नमः । फिर नाभि के मणिपूर नामक पद्य के दशदल में डं नमः...फं नमः । लिङ्गमूल में स्थित स्वाधिष्ठान नामक ६ दल वाले पद्य के प्रत्येक दल में बं नमः...लं नमः । ततश्च मूलाधार में स्थित ४ दल वाले पद्य के ४ दलों में वं नमः । शं नमः । घं नमः । स नमः । यह षट्चक्र में मातृवर्ण के न्यास का विधान है (महानिर्वाणतन्त्र ५.११४ और उस पर टीका पृ.१३५-६) ।

कर और षडङ्ग में मातृकान्यास — अं कं...ङं अं अङ्गुष्ठाभ्यां नमः । इं चं...त्रं इं तर्जनीभ्यां स्वाहा । उं टं...णं ऊं मध्यमाभ्यां वषट् । एं तं...नं एं अनामिकाभ्यां हुम् । औं पं...सं औं कनिष्ठाभ्यां वौषट् । अं यं...हं क्षं अः करतलकरपृष्ठाभ्यामस्त्राय फट् ॥ अङ्गन्यासो यथा — अं कं...वां हृदयाय नमः । इं चं...ई शिरसे स्वाहा । उं टं...णं ऊं शिखायै वषट् । एं तं...ए कवचाय हुम् । औं पं...औं नेत्रत्रयाय वौषट् । अं पं...सं हं क्षं अः करतलपृष्ठाभ्यामस्त्राय फट् । (तदेव पृ.१३४)

आठ वर्णों में वर्णमाला का विभाजन — सर्वतन्त्रप्रकाशिनी माला — सनत्कुमार के अनुसार यह वर्ण-माला अन्तर्यजनकार्य में प्रशस्त है । बाह्यपूजादि में भी वर्णमाला का जप किया जा सकता है । यहाँ वर्णमाला सबिन्दुक है अर्थात् अनुस्वार के साथ जप्य है । विष्णुदेवस्वरतन्त्र के अनुसार अकारादि समस्त वर्ण अष्टवर्गभेद से अनुलोमविलोम में वर्णों द्वारा मन्त्र और मन्त्र द्वारा वर्ण अन्तरित करके वर्णमयी माला

से जप करने का अनुष्ठान है। क्ष माला का सूत्र कहा गया है। मालिनीविजयतन्त्र में सर्पाकार कुण्डलिनो क्षत्रि को वर्णमाला का सूत्र कहा है। वर्णमाला में दो लकार विद्यमान हैं। क्योंकि महादेव जी ने पृथ्वी के साथ साथ “ल” बीज का भी उद्धार किया था ॥ इन विशेषताओं से पूर्ण वर्णमाला के विषय में मन्त्रविद्या पृ. ४२-४६ में अनेक पुस्तकों से उद्धरण दिए हैं। स्फुटता के लिए यहां उद्धृत किए जाते हैं—

ऋमोत्क्रमगतमाला मातृकार्यैः क्षमेरुः ।

सबिन्दुकैः साष्टवर्गैरन्तर्यजनकर्मणि ॥

आदि कु चु ड़ तु पु शवोऽष्टौ प्रकीर्तिताः ॥

तत्रायमर्थः—अकारादिवर्णान् प्रत्येकं सबिन्दुं कृत्वा शतं संजप्य अकारादीनां वर्णानां कवगादीनां चान्यवर्णां सानुस्वारं कृत्वा पूर्वमुच्चार्य जपः कर्तव्यः । अनेन प्रकारेणाष्टोत्तरशतसंख्यजपो भवति । अन्तर्यजन इत्युपलक्षणम् । (सनत्कुमारीये)

सबिन्दुं वर्णमुच्चार्य पश्चान्मन्त्रं जपेद् बुधः ।

अकारादि क्षकारान्तं बिन्दुयुक्तं विभाव्य च ॥

वर्णमाला समाख्यातानुलोमविलोमिका । (नारदवचनात्)

अनुलोमविलोमेन वर्गाष्टकविभेदतः ।

मन्त्रेणान्तरितान् वर्णान् वर्णान्तरितान् मनून् ॥

कुर्याद्वर्णमयीं मालां सर्वतन्त्रप्रकाशिनीम् ।

चरमाणं भेरूपं लङ्घनं नैव कारयेत् ॥ (विशुद्धेश्वरे)

अन्तर्विद्रुमभासमानशुजगीं सुप्तोत्थवर्णोज्ज्वलाम् ।

आरोहप्रतिरोहतः शतमयीं वर्गाष्टकाष्टोत्तराम् ॥ (मालिनीविजये सूत्रनियमः)

प्रलयानलतः पूर्वं रुद्ररूपेण भूतिना ।

उद्धृत पृथिवीबीजमतोऽन्ते तं नियोजयेत् ॥

प्रलयोद्धरितं बीजं लकारमनलात्पुनः ।

द्विलकारविधावत्र पुनरन्ते नियोजयेत् ॥ (वैष्णव्यायनसंहितायाम्)

(४) अष्टवर्गों के अन्तिमाक्षरों का जप—कुण्डलीसूत्रयन्त्रिता वर्णमयी माला—सारी वर्णमाला के साथ अन्य बीजाक्षरों का जप । यथा अं ह्रौं श्रीं क्लीं परमेश्वरी स्वाहा । आं ह्रौं श्रीं क्लीं परमेश्वरी स्वाहा । इस प्रकार से सम्पूर्ण वर्णमाला ।

कामक्रोधो विघ्नकृतौ बलिं दत्त्वा जपं चरेत् ।

माला वर्णमयी प्रोक्ता कुण्डलीसूत्रयन्त्रिता ॥

सबिन्दुं मन्त्रमुच्चार्य मूलमन्त्रं समुच्चरेत् ।

अकारादि लकारान्तमनुलोम इति स्मृतः ॥

पुनर्लकारमारभ्य श्रीकण्ठान्तं मनुं जपेत् ।

बिलोम इति विख्यातः क्षकारो मेरुह्यते ॥

अष्टवर्गान्तिमैवर्णैः सहभूलमषाष्टकम् ।

एवमष्टोत्तरशतं जप्त्वा चेमं समर्पयेत् ॥

महानिर्वाणतन्त्र ५.१५२-५ पृ. १४८-९

(५) वर्णमाला के प्रत्येक हल् को समस्त स्वरों से संयुक्त करके—इस प्रकार से सम्पूर्ण बारहखड़ी के प्रयोग का उदाहरण तो नहीं मिल सका, परन्तु एक हल् को सब स्वरों से अथवा दीर्घ स्वरों से संयुक्त करना साधारण बात है ।

केसरेषु मकारान्ता हं हां हिं हीं च हुं तथा ।]

हं हें हैं च दलेष्वेवं स्वसंज्ञाभिश्च शक्तयः ॥ मालिनीविजयोत्तरतन्त्र २३.१५

बृहत्साबरनन्त्र में राक्षसनाशमन्त्र ठ का बारहखड़ी से बना है—ओं ठं ठां ठिं ठीं ठुं ठूं ठं ठैं ठों ठौं ठौं ठः प्रमुक्तं हुम् । केवल व्यञ्जनों में ही नहीं संयुक्ताक्षरों में भी इस प्रकार से बारहखड़ी का प्रयोग उपलब्ध है । यथा षडङ्गन्यास में ह्रं बोज—ह्रौं ह्रुदयाय नमः । ह्रीं शिरसे स्वाहा । ह्रू शिखायै वषट् । ह्रौं ष वचाय हुम् । ह्रौं नेत्रत्रयाय वीषट् । ह्रः अस्त्राय फट् । (महानिर्वाणतन्त्र ५.१२७ पर भाषाटीका पृ. १४१) । मन्त्रोद्धार में भी इसका प्रयोग दर्शनीय है । कां क्रीं कूं क्रें क्रौं क्रौं क्रः श्री ह्रीं मुधा कृष्णशापं मोचयामृतं स्रावय स्रावय स्वाहा ॥ कृष्णशापमोचनमन्त्र—ओं ह्रीं श्रीं का क्रीं कूं क्रें क्रौं क्रः । कृष्णशापं विमोचय प्रमृतं स्रावय स्रावय ॥ शुक्रशापमोचनमन्त्र—ओं शां शीं शूं शे शौं शौं शं शः शुक्रशापाद् विमोचितायै मुधादेव्यै नमः । (तदेव पृ. १६१ भाषाटीका)

. तन्त्रों में इस प्रकार वर्णमाला के विविध प्रयोगों का जाल सा बिछा है । अध्यात्मरामायण में भी बालकाण्ड से लेकर युद्धकाण्ड तक के प्रत्येक काण्ड में प्रत्येक सर्ग के आरम्भ में व्यासध्यानजप के लिए किए जाने वाले संकल्प में करन्यास और षडङ्गन्यास के बीजयुक्त मन्त्रों द्वारा दिग्बन्ध किया गया है । बालकाण्ड के प्रत्येक सर्ग में श्रीं रां . और एक अन्य वर्ण है जो कभी दीर्घ, अनुनासिक-महिन, कभी विसर्गयुक्त और कभी व्यञ्जनमात्र होता है । द्वितीय काण्ड अयोध्याकाण्ड में रां रीं...से प्रत्येक सर्ग का दिग्बन्ध है । अरण्यकाण्ड में मां रं... , किष्किन्धाकाण्ड में यं रं..., सुन्दरकाण्ड में नं रौं, और युद्धकाण्ड में मं रः... ।

(६) वर्णमाला और शरारं—स्वर से आरम्भ कर व्यञ्जनों तक का शरीराङ्गों के साथ वर्गीकरण तथा वर्णान्तर तन्त्रों और पुराणों में प्राप्य है । गणपतितत्त्व में यह प्रसङ्ग विस्तार से उल्लिखित है । इसका किञ्चिद् वर्णन करने के पश्चात् गणपतितत्त्व में आए प्रसङ्ग के साथ तुलना करना मरल और रुचिकर होगा ।

महानिर्वाणतन्त्र ५.११३ पृ. १३५-३७ में शरीरस्थ षट्चक्रों में सम्पूर्ण वर्णमाला को विभाजित किया गया है । उसके पश्चात् (११६-११८) शरीराङ्गों में वर्णमाला का न्यास है, परन्तु कौनसा वर्ण किस शरीराङ्ग के साथ है, इसका स्पष्टीकरण नहीं है—

ध्यात्वैवं मातृकां देवीं पट्सु चक्रेषु विन्यसेत् ।

ह्रस्वी भ्रूमध्यगे पधे कण्ठे च षोडश स्वरान् ॥११३॥
 हृदम्बुजे कादिठान्तान् विन्यस्य कुलसाधकः ।
 डादिफान्तान्नाभिदेशे वादिसान्तांश्च लिङ्गके ॥११४॥
 मूलाधारे चतुःपत्रे वादिसान्तान्प्रविन्यसेत् ।
 इत्यन्तर्मनसा न्यस्य मातृकार्णान्बिहिन्यंषेत् ॥११५॥
 सलाढमुल्लवृत्ताक्षिश्रुतिघ्राणेषु गण्डयोः ।
 भ्रोष्ठदन्तोत्तमाङ्गस्य दोःपत्सन्ध्यग्रणेषु च ॥११६॥
 पार्श्वयोः पृष्ठतो नाभौ जठरे हृदयांसयोः ।
 ककुच्चंसे च हृत्पूर्वं पाणिपादयुगे ततः ॥११७॥
 जठराननयोर्न्यसेन्मातृकार्णान् यथाक्रमम् ॥११८॥

वर्णमाला के विशिष्ट वर्णों का पृथक् श्रौर निश्चित शरीराङ्ग से सम्बन्ध संस्कृत साहित्य में पुराणों और तन्त्रों में उपलब्ध है। प्रस्तुत ग्रन्थ में यह प्रसङ्ग है। सारणी के रूप में सबका उल्लेख कर द्वीपान्तरीय गणपतितत्त्व से तुलना अधिक स्पष्ट श्रौर परिस्फुट रूप में पाठकों के सम्मुख आ जाणगे। यथा—

वर्णसंकेत	शिवमहापुराण		लि. म. पु.	मालिनीविजयोत्तरतन्त्र		गणपतितत्त्व
	१.१.८.३२-४२ पृ.४६	७.२२.२४-६ पृ.५७०	१७.७३.८१ पृ.२७	८.२६-३२ पृ.४३	३.३७-४३ पृ.१८	५१-५३.८-६
अ	सूर्धा	सूर्धा	सूर्धा	ललाट	वाचि	} शिरः
आ	ललाट	ललाट	ललाट	वक्त्र		
इ	दक्षिण नेत्र	} नेत्रद्वय	दक्षिण नेत्र	} नेत्रद्वय	जिह्वा	} ललाट
ई	वाम लोचन		वाम लोचन			
उ	दक्षिण श्रोत्र	} श्रवणयोः	दक्षिण श्रोत्र	} करणद्वय	}	} मुख
ऊ	वाम श्रोत्र		वाम श्रोत्र			
ऋ	दक्षिण कपोल	} कपोलयोः	दक्षिण कपोल	} नासापुट	}	} नेत्र
ॠ	वाम कपोल		वाम कपोल			
लृ	} नासापुट	} नासापुटद्वय	} नासापुट	} गण्डद्वय	} शिरोमाला	} नासापुट
लृ						
ए	ऊर्ध्वोष्ठ	} श्रोष्ठयोः	ऊर्ध्वोष्ठ	} दन्त	} जंघे	} करणद्वय
ऐं	अधरोष्ठ		अधरोष्ठ			
ओ	ऊर्ध्वं दन्तपंक्ति	} दन्तपंक्तिद्वय	ऊर्ध्वं दन्तपंक्ति	} श्रोष्ठ	}	} कण्ठ + गल
औ	अधर दन्तपंक्ति		अधरदन्तपंक्ति			
अं	} तालुनी	जिह्वा- तालुनी	} तालुनी	शिक्षा	}	×
अः				जिह्वा		×

वर्णाक्षर	शिवमहापुराण	लिङ्गमहापुराण	मालिनीविजयोत्तरतन्त्र	गणपतितत्त्व	
प	उदर	} पार्श्वयोः पृष्ठ नाभि	उदर	} स्तन पीठ शुक्ल बाहु, हस्त, नख फुफ्फुस	
फ	दक्षिण पार्श्वं		दक्षिण पार्श्वं		} पार्श्वद्वय पृष्ठद्वय
ब	वाम पार्श्वं		वाम पार्श्वं		
भ	स्कन्ध		स्कन्ध		
म	शङ्कर हृदय महादेव योगी	हृदय	शम्भु महादेव योगी	जठर	
य	} सप्तधातु	} सप्तधातु	} सप्तधातु	त्वक्	} कण्ठ तालु तालु मुख मञ्जगात्र
र				रक्त	
ल				मांस	
व				सूत्र	
श				अस्थि	
ष	वसा	स्तन	} ऊर्ध्वोष्ठ + कपोल जिह्वाग्र अधरोष्ठ + चिबुक मस्तिष्क		
स	शुक्रा	कण्ठ			
ह	प्राण	उदर			
क्ष	नाभिरूप घ्राण	हृदयस्थान्तः भ्रूयुगान्तरे	प्राण कूप	नाभि ×	

प्रत्येक वर्ण किसी शरीराङ्ग के लिए है। स्वरों द्वारा सिर तथा मुख का वर्णन पुराणों और गणपति-तत्त्व में समान है यद्यपि क्रम वही नहीं है। तालु और ओष्ठों के स्थान पर कण्ठ और गला है। मालिनी-विजयोत्तरतन्त्र (पृ. १८) यहां भिन्न है। ए ऐ स्वरों को जंघाओं के लिए लिया है। कवर्ग शिवमहापुराण में (पृ. ४६ पर) दक्षिण हस्त की पांच सन्धियों के लिए है। मालिनीविजयोत्तरतन्त्र में भी प्रकारान्तर से क्रमशः दक्षिण स्कन्ध, दोदण्ड, कर, अङ्गुलि और नख के लिए है अर्थात् भुजा से सम्बद्ध है। मालिनीविजयोत्तरतन्त्र (पृ. १८) यहां पर भी पृथक् है। कवर्ग का दन्त से सम्बन्ध है। गणपतितत्त्व में शिर और मुख का स्वरों के साथ वर्णन करने के पश्चात् शरीर का मध्यभाग ले लिया है अर्थात् कवर्ग क्रमशः तिल्लो, मूलाधार, कटि, पायूपस्थ के लिए आए हैं। चवर्ग भी पूर्ववत् ही शिवमहापुराण और लिङ्ग-महापुराण में वाम हस्त की पञ्चसन्धियों अथवा अङ्गुलियों के लिए, मालिनीविजयोत्तरतन्त्र में वाम स्कन्ध, दोदण्ड, कर, अङ्गुलि और नख का द्योतक है। मालिनीविजयोत्तरतन्त्र (पृ. १८) में यह स्पष्ट नहीं है। छ स्तनों के लिए, ज जटा, भ शाखा के लिए है। गणपतितत्त्व में चवर्ग शरीर के मध्यभाग के पश्चात् भुजाओं और पादों का वर्णन है। अर्थात् च = जंघा, छ = पाद + घुटना, ज = कोहनी, भ = भुजापाद,

ज = अङ्गुलियां हैं ॥ दानों पुराणों में टवर्गं और तवर्गं क्रमशः दक्षिण और वाम पाद के लिए हैं । मालिनीविजयोत्तरतन्त्र में ये क्रमशः दक्षिण और वाम नितम्ब के लिए हैं । मालिनीविजयोत्तरतन्त्र पृ. १८ में यह प्रसङ्ग पृथक् है— ट ठ = हस्त, ड = स्कन्ध, ढ = भुजा, ध = मस्तक, द = चरण, ध = नेत्र, न = शिखा । गणपतितत्त्व में टवर्गं और तवर्गं हृदय, पेट, और पीठ से संयुक्त हैं— यथा ट = नाभि, ठ = हृदय, ड = गुह्यमध्य, ढ = तिल्ली, ए = उरितत् । त = पुष्ठमांस, थ = वक्षोमांस, द = पाचक, ध = पेट, न = हृदय ॥ पवर्गं का पुराणों में उदर, पाखं, स्कन्ध और हृदय से सम्पर्क है । मालिनीविजयोत्तरतन्त्र पुराणों के ही समान है । यहां क्रमशः पाखंडय, पुष्ठद्वय और जठर हैं । पुष्ठ १८ में किसी प्रकार का क्रम नहीं है । प = हृदय, फ = चरण, ब = वक्त्र, भ = दक्षादि है । गणपतितत्त्व में मुख्याङ्गों के नाम हैं । प = स्तन, फ = पीठ, ब = मुख, भ = बाहु, हस्त, नख, म = फुफ्फुस ॥ य से स तक पुराणों में सप्तधातु है । मालिनीविजयोत्तरतन्त्र में शरीर को निर्माण करने वाले [सात] मुख्य तत्त्वों का उल्लेख है । वे क्रमशः त्वक्, रक्त, मांस, सूत्र, अस्थि, वसा और शुक्र है । गणपतितत्त्व में मुखाङ्गों का वर्णन इस स्थान पर विचित्र सा लगता है । क्रमशः कण्ठ, ताशु, ..., ..., ऊर्ध्वोष्ठ + कपोल, जिह्वाग्र, अधरोष्ठ + चिबुक हैं । शरीर के सप्तधातुओं और निर्माण-तत्त्वों के स्थान पर मुखाङ्गों का उल्लेख करने का कारण सम्भवतः यह है कि प्रस्तुत ग्रन्थ में कवर्गं में लेकर पवर्गं तक तथा य र ल व, श ष स ह के वर्ग बनाकर इनका सम्बन्ध पहले ही जोड़ दिया गया है । यथा कवर्गं = रक्त, चवर्गं = मांस, टवर्गं = चर्मगात्र, तवर्गं = नाडीगात्र, पवर्गं = [अस्थिगात्र] (मालिनीविजयोत्तरतन्त्र से तुलना द्वारा), य र ल व = मज्जगात्र, श ष स ह = मस्तिष्क ॥ वर्णं ह नाभिरूप, हृदयान्तरः, आत्मरूप और प्राण के लिए आया है । गणपतितत्त्व में इसे हृदयनाडी कहा गया है । इसके उपरान्त समस्थलों में क्ष का भी वर्णमाला में स्थान है । क्ष घ्राण, भ्रूयुगान्तर, क्रोध और नाभि के लिए प्रयुक्त हुआ है । गणपतितत्त्व में इसे वर्णमाला का अङ्ग न मान छोड़ दिया है ॥

गणपतितत्त्व में इन बीजाक्षरों का सम्बन्ध शरीराङ्गों से भ्रवश्य है, पर शिवलिङ्ग के रूप से उनकी तुलना की गई है । एकाक्षर और तिक्ताक्षर में ही ममस्त वर्णन सन्निहित है । शिवमहापुराण में ये मव शब्दब्रह्मतनु वाले शिवजी के विशेषण हैं—

एवं शब्दमयं रूपमगुरास्य गुरात्मनः ।

एवं दृष्ट्वा महेशानं शब्दब्रह्मतनुं शिवम् ।

लिङ्गमहापुराण में इसके द्वारा शब्दमय रूप की व्याख्या की गई है । मालिनीविजयोत्तरतन्त्र में इसका उद्देश्य इस प्रकार है—

विशेषविधिहीनेषु न्यासकर्मसु मन्त्रवित् ।

न्यसेच्छाक्तशरीरार्थं भिन्नयोनि तु मालिनीम् ॥

वस्तुतः गणपतितत्त्व का वर्णमाला एवं शरीराङ्गों का निर्दिष्ट सम्बन्ध शिवमहापुराण और लिङ्गमहापुराण से यद्यपि सर्वथा नहीं मिलता है तथापि एकाक्षर और शिवलिङ्ग तथा वर्णों की स्थिति और अर्थों अर्थात् प्रसङ्ग को कुछ सीमा तक शिवमहापुराण पृ. ४६ के आधार पर समझा जा सकता है । अथवा कहना

अनुचित न होगा कि इसके आधार पर गणपतितत्व को अस्पष्ट स्थिति को कुछ सीमा तक स्पष्ट किया जा सकता है। एकाक्षर का रूप शिवलिङ्ग के समान होना, उससे तिकताक्षरों का निकलना एक पहले ही ही बन जाती है जब कि एकाक्षर शब्द की व्याख्या अथवा अर्थ भी ग्रन्थ में न दिया गया हो। सम्पूर्ण स्थिति शिवमहापुराण के अनुसार इस प्रकार है— एकाक्षर तीन है अकार, उकार, मकार। सर्गकर्ता अकार बोज और मकाराख्य विभु बीजी है। बीजी और बीज की योनि नादाख्य महेश्वर के लिङ्ग से बीजी प्रभु का बीज अकार (=एकाक्षर) उद्भूत हुआ है। यह महेश्वर अथवा हरि दिव्यशब्दमय रूप वाले हैं।

महादेवं परं ब्रह्म शब्दब्रह्मतनुं परम् ॥
 चिन्तया रहितो रुद्रो वाचापि मनसा सह ।
 अप्राप्य तन्निवर्तन्ते वाच्यस्त्वेकाक्षरेण सः ॥
 एकाक्षरेण तद्वाक्यममृतं परमकारणम् ।
 सत्यमानन्दममृतं परं ब्रह्म परात्परम् ॥
 एकाक्षरादकाराख्याद्भृगवान् बीजकोण्डजः ।
 एकाक्षरादुकाराख्याद्वरिः परमकारणम् ॥
 एकाक्षरान्मकाराख्याद्भृगवान्मूललोहितः ।
 सर्गकर्ता त्वकाराख्यो ह्युकाराख्यस्तु मोहकः ॥
 मकाराख्यस्तु यो नित्यमनुग्रहकरोऽभवत् ।
 मकाराख्यो विभुर्बीजो ह्यकारो बीज उच्यते ॥
 उकाराख्यो हरिर्योनिः प्रधानपुरुषेश्वरः ।
 बीजी च बीजं च तद्योनिर्नादाख्यश्च महेश्वरः ॥
 बीजो विभज्य चात्मानं स्वेच्छया तु व्यवस्थितः ।
 अस्य लिङ्गादभ्रद्वीजमकारो बीजिनः प्रभोः ॥

द्वापान्तर में बीजों का पूजा में प्रचुर मात्रा में प्रयोग मिलता है। पद्यासन के विषय में निम्न स्तुतिमन्त्र उल्लेखनीय है—ओं पद्यासनाय नमः। सप्तस्वर व्यञ्जन रिङ्गष्टदल। ओं ओं अं नमः (उत्तर)। ओं इं ई नमः (दक्षिणोत्तर)। ओं उ ऊं नमः (दक्षिण)। ओं ऋं ॠं नमः (दक्षिणपश्चिम)। ओं लूं लूं नमः (पश्चिम)। ओं एं ऐं नमः (उत्तरपश्चिम)। ओं ओं औं नमः (उत्तर)। ओं अं अः नमः (उत्तरपूर्व)। इसी प्रकार विस्तार सहित व्यञ्जनों द्वारा स्तुति की गई है (Goris पृ. २३-२४)।
 नवशक्ति की स्तुति में बारहलड़ी का प्रयोग दशनीय है—

ओं	रां	दीप्तायै	नमः ।	(पूर्व)
ओं	रीं	सूरुमायै	नमः ।	(दक्षिणपूर्व)
ओं	रूं	जयायै	नमः ।	(दक्षिण)

ओं ॐ महायै	नमः ।	(दक्षिणपश्चिम)
ओं रं विमलायै	नमः ।	(पश्चिम)
ओं रं विभूतायै	नमः ।	(उत्तरपश्चिम)
ओं रों अमोषायै	नमः ।	(उत्तर)
ओं रीं विभूतायै	नमः ।	(उत्तरपूर्व)
ओं रं[रः]	सर्वतोमुखिन्यै नमः ।	(मध्य)

एकाक्षर बीजों के पश्चात् कुछ संयुक्ताक्षरों की व्याख्या के उदाहरण जटिल तान्त्रिक बीज ह्दम्बन्धन की अर्थ-जिज्ञासा को धीरे भी बढ़ा देते हैं। यह एक बीजाक्षर है जिसको गणपतितत्त्व में ओं मिलाकर दशाक्षरमन्त्र का नाम दिया है। यह बीज, भोट धीरे मोंगोलदेश के भव्य मन्दिरों के द्वारों को अलङ्कृत कर रहा है। प्राध्यापक Sylvain Levi की पुस्तक Sanskrit Texts from Bali धीरे Goris का पुस्तक में यह अनेक स्थानों पर अष्टोद्ध रूप में ही दिया हुआ है। महानिर्वाणतन्त्र पृ. १६१ पं. १ आनन्दभैरव और आनन्दभैरवी की पूजा में इसका विधान उल्लेखनीय है। वहाँ इसके वरायोग एवं जप की विधि इस प्रकार है—

हसक्षमल शब्दान्ते वरयूं मिलितं ववेत् ।
 आनन्दभैरवं ज्ञेयं वषडन्तो मनुः स्मृतः ॥
 अस्यास्यं विपरीतं च श्रवणैः वामलोचना ।
 सुधादेव्यै षोडशन्ती मनुरस्याः प्रपूजने ॥

महानिर्वाणतन्त्र में पृ. ५५६ पर दशमन्त्र इस प्रसङ्ग में सहायक हो सकता है—

लं रं मूं सूं वं यमिति क्षं ह्रीं श्रीममिति क्रमात् ।
 इन्द्राद्यनन्तदिक्रपानां दश मन्त्राः समीरिताः ॥

लं = अग्नि, रं = यम, मूं = निर्ऋति, सूं = वरुण, वं = वायु, यं = कुबेर, क्षं = ईशान, ह्रीं = ब्रह्मा, श्री = अनन्त, अं = इन्द्र— ये दशदिक्रपालों के मन्त्र हैं।

धम्बो की व्याख्या रामतापिन्युपनिषद् (वै.उ. पृ. ३१६) की टीका में इस प्रकार है—कूटः क्षकारः, रेफश्च अनुग्रह ओङ्कारश्च, इन्दुर्मकारश्च, नादशक्तियकारश्च । आदि-शब्देन बिन्दुगुण्यते, एतद्विशिष्टं धम्बो इति निष्पन्नम् । क्लो = जलं ककारः, भूमिर्लकारः, ईकार इन्दुः, अनुस्वारश्च, संपातरूपं कामबीजं क्लोमिति (वै.उ. पृ. ४५, ४६) ।

आचार्य रघुवीर कृत Tantric Seeds of Wisdom नामक पुस्तिका में बीजों के गुणार्थ पद्यों में दिए हैं। उदाहरणार्थ—

ओं
 Riches and plenty,
 Charm and beauty,
 Grace and glory.

ह्रीं
 Modesty, decorum, decency,
 Moderation and delimitation.

स्त्रीं

श्रीं ह्रीं क्लीं

The love, the passion, the yearning,
And the enjoyment, the consum-
mation thereof.

A string of words marking a coeval occur-
rence,
The setting up of an equilibrium,
Three states—that of possessions,
Their enjoyment, and the two within
bounds—

All rolled into a code of life,
Into a rhythm of vibrations of a fuller
becoming.

तन्त्र और शैव दर्शन में बीजों का अर्थ और किसी न किसी अङ्गविशेष से सम्बन्ध होना आवश्यक है। तन्त्रों में यह बीज-परम्परा गुह्यता के लिए थी। संक्षेप भी बहुत अधिक सक्षिप्त हो जाने पर प्रहेलिका बन जाता है। फिर एक ही बीज के विविध अर्थ हैं। द्वीपान्तर के पूजाग्रन्थों से इनका सम्पूर्ण संकलन करने के पश्चात् एक साथ सब का अर्थ करना आवश्यक है।

ये बीज द्वीपान्तर और भारत के शताब्दियों पूर्व के सुदृढ़ साहित्यिक सम्बन्धों के प्रतीक हैं। शैव दर्शनशास्त्र में इनका सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण स्थान है ॥

बीजाक्षर-कोष

अ (वायु का द्येव 'अ' वर्ण है) १.४

(६) अं ब्रह्मणो नमः ४६।

अ अ अः—(मन्त्र) ५०।

(१०) परं ब्रह्म अं अः ५०।

अ आ = शिर ५१-५३.८।

अं अः— परं ब्रह्म अं अः ५०।

अ उ म (=ओङ्कार) ३२।

अं अः ह्रीः—त्र्यक्षर ५१-५३।

अं—(१) शिवं (संदर्भ—त्र्यक्षर अं अः ह्रीः)
५१-५३.१३।

अः—(१) रि नाभि ५०।

(२) रि बुन्दुनन् ५०।

(२) लिङ्गोद्भवमन्त्र में २१।

(३) त्र्यक्षर में—अं अः ह्रीः ५१-५३।

(३) मन्त्र रि नाभि ५०, ५४-५५।

(४) =सदाशिव ५१-५३.१३।

(४) मन्त्र रि बुन्दुनन् (मस्तिष्क) ५०।

(५) =शून्यताबीज ५४-५५।

(५) चतुर्दशाक्षरमन्त्र में २४, ४६।

(६) त्र्यक्षर का एक अक्षर अं =शिवयोग,

अकार—(१) शीन रिर्द्धचन्द्र ३६।

शिवमन्त्र, शिवतत्त्व ५१-५३.१३।

(२) चन्द्रात्मसंयोग ३१।

(७) =आत्मबीजाक्षर ५४-५५।

(३) सं+अं का संयोग ३१।

(८) =अग्नि (पञ्चब्रह्म में) २८, २९, ३०।

(४) नमः के लोप से ३४।

इ

इ ई—ललाट ५१-५३.८ ।

इं—(१) चतुर्दशाक्षर में २४,४६ ।

(२) शिव (पञ्चब्रह्म में) २८ ।

(३) ईशान → मकार ३२ ।

उ

उ—व्यक्षर में ३२ ।

उ ऊ—चङ्कम—मुल (?) ५१-५३.८ ।

उं—(१) = सदाशिवयोग, सदाशिवपूजा,

सदाशिवतत्त्व ५१-५३.१२ ।

(२) व्यक्षर में ५१-५३.१२ ।

(३) लिङ्गोद्भवमन्त्र में २१ ।

(४) चतुर्दशाक्षर में २४,४६ ।

(५) उंकारे वायुं न्यसेत् = पञ्चाण्ड में

५४-५५ ।

(६) पञ्चलण्ड में ५४-५५ ।

(७) दशाक्षरमन्त्र में ५४-५५ ।

उकार—(१) रवि + अग्नि का संयोग ३१ ।

(२) तं + अं का संयोग ३१ ।

(३) लीन रि विन्दु ३६ ।

(४) शि व लोप से उकार ३४ ।

ऋ ऋ

ऋ ऋ—नेत्रद्वय ५१-५३.८ ।

ऌ ऌ

ऌ ऌ—नासाद्वय ५१-५३.८ ।

ए ऐ

ए ऐ—करणद्वय ५१-५३.८ ।

ओ

ओ—कण्ठ ५१-५३.८ ।

ओ औ—कण्ठ और गला ५१-५३.८ ।

ओम् ये—घ्रापः कां रूप १.४

ओं—(१) पृथिवी का रूप १.४ ।

(२) दशाक्षर मन्त्र में ५४-५५ ।

(३) उमापति

ओं—श्रीदेवी

सरस्वती ५१-५३ ।

(४) लिङ्गोद्भवमन्त्र में २१ ।

(५) चतुर्दशाक्षर में २४,४६ ।

(६) शिवद्वार में ।

(७) ओं ब्रह्मणे नमः ४६ ।

ओं अं वा र ल वाय उं—दशाक्षर मन्त्र ५४-५५ ।

ओं ऊं विष्णवे नमः ४६ ।

ओं...नमः ५७-५६ ।

ओं नमः सिद्धम् १ ।

ओं मं सः वीषट् (मृत्युञ्जयानुष्ठान मः) ५४-५५

ओं शून्य ५० ।

ओं सिद्धिरस्तु ५७-५६ ।

ओकार—अकार उकार लोप से ३५ ।

ओङ्कार—(१) शास्त्र नि द्विरिप् १.४ ।

(२) शिव् शिवलिङ्ग में १.१५ ।

(३) लिङ्ग से निकलता है १५ ।

(४) मण्डि के मध्य में १.१० ।

(५) ओङ्कार—
मन्त्र + विश्व
विन्दु + नाद २६

(६) भ्रङ्गप्रधान को उत्पन्न करता है...

(२) रक्त (= कर्वां = रक्त) ५१-५३.८ ।

(७) गौरव मरि मध्य कितहनद् घोङ्कार
१-१३ ।

(३) ग→ज ५१-५३.८ ।

(८) घोङ्कार में वायु ५४ ।

घ

(९) घोङ्कार से बिन्दु निकलता है १-३ ।

घ—(१) पापु ।

(२) रक्त (कर्वां = रक्त) ५१-५३.८ ।

घोङ्कार प्रणव ७ ।

(३) घ→झ ५१-५३.८ ।

घोङ्कार शुद्ध—निर्वाण→घोङ्कार शुद्ध ५१-५३.८ ।

घोङ्कार शुद्ध प्रणवज्ञान ५१-५३.८ ।

ङ

झी

ङ—(१) उपरन्व ।

(२) रक्त (कर्वां = रक्त) ५१-५३.८ ।

झी—गला (घो झी मे) ५१-५३.८ ।

झी—दशाक्षरमन्त्र में ५४-५५ ।

ञ

क

ञ—जंघा ५१-५३.८ ।

क—(१) दशाक्षरमन्त्र में ५४-५५ ।

च छ ज झ ञ—(१) मांस ।

(२) चण्टिक् (= प्रतिजिह्वा) ५१-५३.८ ।

(२) →टवर्ग इनसे निकलता है ५१-५३.८ ।

क ख ग घ ङ—(१) मनुष्यसरीर में रक्त बनते
है ।

छ

(२) →चवर्ग ५१-५३.८ ।

छ—(१) पाद + घुटना ।

(३) क→च ।

(२) च = मांस (चवर्ग = मांस) ।

(३) छ→ठ ५१-५३.८ ।

कां कां का—परमज्ञान [मन्त्र] ५० ।

ज

किः—पञ्चाण्ड में ५४-५५ ।

ज—(१) कोहनी ।

किःका—में महतोञ्ज ५४ ।

(२) ज = मांस (चवर्ग = मांस) ।

(३) ज→ङ ५१-५३.८ ।

ख

ख—(१) मूलाधार ५१-५३.८ ।

(२) रक्त (= कवर्ग = रक्त) ५१-५३.८ ।

(३) ख→छ ५१-५३.८ ।

जः—पञ्चाण्ड में ५४-५५ ।

जकार—जकार में पृथिवी ५४-५५ ।

झ

ग

झ—(१) भुजापाद ।

ग—(१) कटि ।

(२) झ = मांस (चवर्ग = मांस) ५१-५३.८ ।

(३) झ→ड ५१-५३.८।

ञ

ज—(१) झङ्गुलियां।

(२) मांस ५१-५३.८।

ञं—लिङ्गोद्भव मन्त्र में २१।

ट

ट—(१) नाभि।

(२) चर्मगात्र (टवर्ग=चर्मगात्र) ५१-५३.८।

ट ठ ड ढ ण—(१) = चर्मगात्र ५१-५३.८

(२) → तवर्ग ५१-५३.८

ठ

ठ—(१) हृदय।

(२) चर्मगात्र।

(३) ठ→थ ५१-५३.८।

ड

ड—(१) गुह्यमध्य।

(२) चर्मगात्र (टवर्ग=चर्मगात्र)

(३) ड→द ५१-५३.८

ढ

ढ—(१) तिल्ली।

(२) चर्मगात्र (टवर्ग=चर्मगात्र)।

(३) ढ→घ ५१-५३.८।

ण

ण—(१) उरितन् (?)।

(२) चर्मगात्र (टवर्ग=चर्मगात्र)।

(३) ण→न ५१-५३.८।

त

त—(१) पुष्ठमांस।

(२) नाडीगात्र।

(३) त→प ५१-५३.८।

त थ द घ न—(१) नाडीगात्र।

(२) तवर्ग→पवर्ग ५१-५३.८।

तं—(१) लिङ्गोद्भवमन्त्र में २१।

(२) चतुर्दशाक्षर में २४,४६।

(३) = आदित्य २८।

(४) पञ्चब्रह्म में २८।

तं+धं—उकार ३१।

तः—पञ्चाण्ड में ५४-५५।

तःकार—तःकार में फली ५४-५५।

थ

थ—(१) वक्षोमांस।

(२) नाडीगात्र (तवर्ग=नाडीगात्र)

५१-५३.८।

(३) थ→फ।

द

द—(१) पाचक।

(२) नाडीगात्र (तवर्ग=नाडीगात्र)

५१-५३.८।

(३) द→ब।

ध

ध—(१) पेट।

(२) नाडीगात्र (तवर्ग=नाडीगात्र)

५१-५३.८।

(३) ध→भ (तवर्ग→पवर्ग)।

(२) = परमशिवतत्व ५१-५३.१३ ।

(३) पञ्चाक्षर में " ।

(४) आकाश का रूप 'य' के समान है १.४ ।

यं—(१) चतुर्दशाक्षर में २४, ४६ ।

(२) पञ्चाक्षर में ३३ ।

यकार—(१) योगीश्वरत्व का बीज ५१-५३.१८ ।

(२) यकार लोप से मकार ३५ ।

य र ल व—(१) मज्जगात्र ५१-५३.८ ।

(२) य र ल व → श ष स ह ५१-५३.८ ।

र

र—(१) दशाक्षर मन्त्र में ५४-५५ ।

(२) तालु ५१-५३.८ ।

(३) मज्जगात्र (य र ल व = मज्जगात्र)
५१-५३.८ ।

ल

ल—(१) दशाक्षर मन्त्र में ५४-५५ ।

(२) तालु ५१-५३.८ ।

(३) मज्जगात्र (य र ल व = मज्जगात्र)
५१-५३.८ ।

व

व—(१) = सदाशिवतत्व ५१-५३.१३ ।

(२) पञ्चाक्षर में " ।

(३) दशाक्षर मन्त्र में ५४-५५ ।

(४) चण्डिक (= प्रतिजिह्वा) ५१-५३.८ ।

(५) मज्जगात्र (य र ल व = मज्जगात्र)
५१-५३.८ ।

वं—(१) लिङ्गोद्भव यन्त्र में २१ ।

(२) चतुर्दशाक्षर में २४, ४६ ।

(३) पञ्चाक्षर में ३३ ।

वषट्—मृत्युञ्जयाय नमः स्वाहा वषट् ५४-५५ ।

वी—वायु का रूप 'वी' है १.४ ।

वीषट्—५४-५५ ।

श

श—(१) दशाक्षर मन्त्र में ५४-५५ ।

(२) ऊर्ध्वोष्ठ श्रौर गाल ५१-५३.८ ।

(३) मस्तिष्क (श ष स ह = मस्तिष्क)
५१-५३.८ ।

श ष स ह—(१) मस्तिष्क ।

(२) य र ल व → श ष स ह ५१-५३.८ ।

शि—(१) शिवतत्व ।

(२) पञ्चाक्षर में ५१-५३.१३ ।

शि—(१) लिङ्गोद्भव यन्त्र में २१ ।

(२) चतुर्दशाक्षर में २४, ४६ ।

(३) पञ्चाक्षर में ३३ ।

ष

ष—(१) जिह्वाय ।

(२) मस्तिष्क (श ष स ह = मस्तिष्क) ।

(३) य र ल व → श ष स ह ५१-५३.८ ।

स

स—(१) अघरोष्ठ श्रौर चिबुक ।

(२) मस्तिष्क (श ष स ह = मस्तिष्क) ।

(३) य र ल व → श ष स ह ५१-५३.८ ।

सं—(१) चतुर्दशाक्षर मन्त्र में २४, ४६ ।

(२) = प्रकृति २८ ।

(३) पञ्चब्रह्म में २८ ।

सं बं → प्रकार ३१ ।

ह

ह—(१) हृदयनाडी ।

(२) मस्तिष्क (श ष स ह = मस्तिष्क) ।

(३) य र ल व → वा षे से ह ५१-५३.८ ।

ह ह हः—परमज्ञान [मन्त्र] ५० ।

= अ अ अः

ह्रीः—(१) त्र्यक्षर अ अः ह्रीः में ।

(२) = परमशिव ५१-५३.१५ ।

पारिभाषिक शब्द तथा नवरूप कोष

अक्षर

आत्मबीजाक्षर ५४-५५

एकाक्षर

चतुर्दशाक्षर

तिक्ताक्षर (= व्यञ्जन) ५१-५३ ८

पञ्चाक्षर

बीजाक्षर ५१-५३.१४

मूलाक्षरशास्त्र ५१-५३.१४

अक्षिलिङ्ग

अगो — अगु १.८

अग्नि (मायारेखा-अग्नि) १.१३

अग्रनासिका ४२

अग्र नि आकाश १.१८

अग्र नि कुश १.२

अग्र नि जिह्वा ५१-५३.५

अघ्न्या (लोन्तार में अघ्नी) = गी: (ONW. मे
नहीं है) १.४

अङ्ग प्रधान—प्रोक्कार → अङ्ग प्रधान १.१२

अङ्ग ष्टमात्र १६

अचेतन ५१-५३.१४, १६

अजर्—उमजरकन १.४

अञ्जाकृवृत्ती ५१-५३.१६

अण्ड—अण्ड → शिवलिङ्ग १.१३

अतिशून्य ५३

अतु—अत्व १.१५

अत्यन्त महाभार १.१७ ।

अत्यन्त शून्य (ओं से संबद्ध) ५१-५३ ३

अत्यन्त सूक्ष्म २३

अघव ५०

अन्तरात्मा (पञ्चात्माओं में से एक) १.१६

अन्तोपदेश ५१-५३.१६

अअ—माअ (लो. मबू) १.२

अमृत १.१०.

अम्हडकन १.१६

अम्बक्—अम्बककन् ४६

अयोगप्रवृत्ति (= ईश्वरप्रणिधान) ४४

अरुण बर्ण (= मूलाक्षर का बर्ण) १.१०

अर्चलिक्र प्रतिमाशिला १६
 अर्धचन्द्र (संस्कृत श्लोक के चन्द्र के लिए) २५, २७
 अर्धचन्द्र बिन्दुनाद ४५-४७
 अर्धनारीश्वर ५४-५५
 अलं—कपलं ४५-४७
 अल्पन (कल्पन के अर्थ में)
 तन्पङ्कल्पन (=संस्कृतत निर्लक्षण) ६
 अष्टाङ्गुलि १.६
 अहो—पहो ४

आ

आकाश—१. स्वर→आ.काश १.६
 २. पञ्चमहाभूत में से एक शब्द→
 आकाश १.४
 आत्मत्रय = आत्मा २ (इवास, निश्वास, संयोग)
 आत्मबीजाक्षर (=अं) ५४-५५
 आत्मलिक्र १२, १४, १७
 आत्मा—आत्मा→प्रकृति २८
 एकात्मा २
 आत्मा—१. इवास, निश्वास, संयोग २
 २. जीवात्मा, शुद्धात्मा, शिवात्मा ५१-५३.१६
 पञ्चात्मा—परात्मा, अन्तरात्मा, आदि १.१६
 आदित्य (तेज→आदित्य) १.४
 आपः—१. पञ्चमहाभूतों में से एक
 २. रस→आपः १.४
 आन्ति १.१५
 इ
 इच्छं (तेज का बर्ण) १.४

इर (?)—पङ्केर ५१-५३.६
 इलि—हेलिङ्कॉन् ५१-५३.१५
 ई
 ईश्वर १. स्थान रि कण्ठ ५१-५३.१०
 २. व्यक्ति लि प्रगावज्ञान ५१-५३.१
 ईश्वरध्यान ५४-५५
 ईश्वरप्रणिधान—वैराग्यादित्रय में से एक ४४

उ

उत्तर (विष्णु का स्थान है) १.८
 उत्पत्ति १ पञ्चब्रह्म की उत्पत्ति २८
 २. प्रणव " " २७
 उत्पत्त्यर्थं मन्त्रं ३७
 उनि—उन्यकॉन् ४६
 उपचार—सोपचार ४६
 उमापति (भ्रों से सम्बद्ध) ५१-५३.३
 उरित्—पङ्कुरितन् १.६
 उलः—अडोलः ५१-५३.१६
 उलन् १.१३
 उलु (=आठ) १.१३

ए

एकचित्तानुस्मरण ५
 एकाक्षर ५१-५३.८
 एकात्मा २
 कण्ठमूल (भ्रों से सम्बद्ध) ५१-५३.३
 कण्ठ (लो.) = खण्ठ (?) १.७
 कदुत्—ककदुत् १.१२

कद्ग रावग (?) ५४-५५

कपां = कप ६

कमलचक्र ५१-५३.१२

कम्बल (कवि में परुपर) १८

कम्बलवन्तं च भूले १०

कय—कयन् (= अधिक होता) १.१८

कय—अकयडन् १८

कर—अकरकर १.२

कुञ्ची रहस्य ४४

कुम्भक (प्राणायाम का एक प्रकार) ४६

कृष्णवर्ण १. विष्णु का वर्ण ४६, ५१-५३.१०

२. आपः का वर्ण १.४

कैन्—कैत् १.१५

केवल (पुरुष की तीन अवस्थाओं में से एक) ४३

केवल-मुख-अचिन्त्य-शरीर ५१-५३.७

कैवल्य ४३

कैवल्य निराश्रय ५०

कलं

किन्तं वर्ण (= रवेत वर्ण ?) १.१३

क्षत्रिय (आंश के मार्ग से हुए) ५१-५३.१६

ग

गणराज १.६

गणाधिप १.८

गदा ५६

गन्ध १. पञ्चतन्मात्राओं में से एक १.४

२. ब्रह्मा → गन्ध १.८

गविः—कमविः ८

गविका (?) (कवि = तुतुद्) ५१-५३.१२

गुरु—मगुरु ४२

गुरुपुत्र १

गुल्म (स्थावर) १.४

गुह्यालय २३

गॅलर्—अग्लरवन ५०

गॅलें—अग्लें:ग्लें: ४३

गोरो वों = गौरवः (?) वों १.१३

ग्रह—कग्रह १.७

ङ

ङुद्ध—शिबद्वार में है १.१०

च

चक्र ५६

चङ्गुम् (= मुख) ५१-५३.६

चण्टिक् ५१-५३.६

चतुर्दशाक्षर-पिण्ड ३६

चतुर्दशाक्षर-पुष्प २४

चतुर्दशाक्षर-मन्त्र ४६

चतुर्मुख ब्रह्मा ४६

चतुर्मुख ब्रह्मा, विष्णु, ईश्वर ४६

चतुर्विफल—निराश्रय, निर्वाण, निष्कल,

निःस्पृह ४६

चतुष्कोण १.१०

चन्द्र—तेज → चन्द्र १.४, बिन्दु ← चन्द्र २७,

चन्द्र → विषय २५

चन्द्र + धारमा = अकार ३१

चन्द्रकम ५०

चन्द्रस्मृति ५०

चित्तमोक्ष ४३

चेतन ५१-५३-१४, १६

ज

जगत्—सजगत् ५१-५३-१६

जगत्कारण ५१-५३

जङ्गम—अध्या, पक्षी, क्यू, मीन १.४

जन्म

अजन्म १.६

समजन्म १.११

जन्मरहस्य ४१

जाग्र (जागर के लिए) १.८

जैजै ५१-५३.६

जितेन्द्रिय ४२

जिह्वा (लो. जीव) १.८

जिह्वात्र ५१-५३.१०; १.८, ६ (सो. जीव्यात्र)

जीव १.१५, १७

सं ह्यं जीव ५१-५३.१५

जीवात्मा ५१-५३.१६

ज्ञान

सर्वज्ञान १.५

सं ह्यं ज्ञान ५१-५३.५

ञ

अमुत् म्हा १.१७

ण

तडिन् (बायु→तडिन्) १.४

तरुवलीन ७ (वलीक में हृदय का विशेषण)

तन्त्रमहापद ५१-५३.१२

तरु (स्यावर में से एक) १.४

तर्कयोग ३, ८

तैडैर् प्ररतैडैन् ४५-४७

तैडो—प्रनडम्ब १.१२

तैङ्गु—तुमैङ्गु ५१-५३.१६

तैलैड् (?)—तुम्लै ४६

तिक्त १०

तिक्तकृष्ण १०

तिक्तताक्ष'—व्यञ्जन ५१-५३.८

तिडल् १.८

तुङ्गल्

अतुङ्गलकैन् ४४

पतुङ्गलन् ५१-५३.१२

तुञ्जु कुञ्जु (मुकुलिन कमल) १.१०

तुञ्जु इवेत १.१०

तुतुग्—कतुतुगन् १.१७

तुतुद् (?) ५१-५३.१२

तुतुर्—कतुतुर् २२

तुदतुद् (?) ५१-५३.१२

ट्टा (स्यावर में से एक) १.४

तेज—१. पञ्चमहाभूतों में से एक १.४

२. रूप - तेज १.४

त्रते—कमल १.१०

त्रिदेवी—प्रणव ५०

त्रिनयन ईश्वर ४६

त्रिनयन ब्रह्मा ४६

त्रिनयन विष्णु ४६

त्रिपुत्र—श्यात्मा २

त्रिधाव—श्यात्मा २

त्रीणि

कत्रीणि ४३

त्रुस्

घ्नूस् १.१६

श्रवण—१. घं अः ह्रीः ५१-५३.१३

२. अ उ म ३२

३. अं उं मं ५१-५३.१३

श्रवणस्थः पुरुषः—सकल, केवलशुद्ध, प्रलीन ४३

यात्मा— दवास, निदवास, संयोग २

त्वक्सात्—(स्वावरों में से एक) १.४

(ONW. में नहीं है)

द

दक्षिण (ब्रह्मा का स्थान) १८

द का—दारक (?) ६

दक्षमीशर (कमलचक्र के वर्णन में) ५१-५३.१२

दशाक्षरमन्त्र ५४-५५

दशोन्निय ५१-५३.११

दीक्षाधिधिधिधान ५०

दीर्घायुष (मृत्युञ्जयानुष्ठान-फल) ५६, ५७-५६

देवात्मा—पिनकदेवात्म ५१-५३.५

देव १.६

देवात्म (= पञ्चदेवात्म) १.२

देवात्माद्यों का स्थान १.७-८

द्वादशाङ्ग लक्षणस्थान ४८

द्वादशाङ्ग लक्षणस्थान ४५-४७, ५१-५३

घ

घर्मात्मा ४२

घारण—ध्यानादित्रय में से एक ४४

घघारण ४४

धीरज्ञान—कधीरज्ञानान् ४६

घूप १.२ (सूर्य की घूप)

ध्यान—ईश्वरध्यान, परमशिवध्यान, महादेवध्यान,

रुद्रध्यान, शङ्करध्यान, शिवध्यान ५४-५५

ध्यानयोग ३,५

ध्यानादित्रय—प्राणायाम, धारण, समाधि ४४

ध्यागौलष्टा (?)—कमलचक्र के वर्णन में

५१-५३.१२

न

नमः स्तुति ५१-५३.१३

नमो लोप.—अकार ३४

नरेद्वरी ५१-५३.१८

नवद्वार ५०, ५१-५३.६

नाद—नाद→बिन्दु २५, निष्कल←नाद २७

नादप्रकाश ५१-५३.१२

नादप्राण ५१-५३.८

नाभिप्राण ज्ञानशुद्ध ५१-५३.८

नासिकाग्र ५१-५३.१७

नैदस् (?)—मन्दसकेंद्र ५१-५३.१३

निम्नतया ५१-५३.१६

निरात्मा (पञ्चात्माद्यों में से एक) १.१६

निरात्मन् ६

निरात्म्य—कनिरात्म्यम् ५१-५३.१६

निखेक्ष (कवि = तन्पङ्कषेक्ष) ६
 निखञ्चल (निखञ्चल) ५
 निज्ञान—कनिज्ञानान् ४५-४७
 निहन्त्र (कवि = तन्पङ्कषेक्ष) ५
 निमल शिव ४३
 निर्विकार (कवि = तन्विकारान्) ५
 निर्वाण १.१५, १७; चतुर्विफलों में से एक ४६
 निर्व्यापारज्ञान ४४
 निश्रेयस २३
 निष्कल १.१७, २५, २७

सं ह्यं निष्कल ५१-५३.१२
 चतुर्विफलों में से एक ४६
 निष्कल = भटार परमशिव ४५-४७
 = मायातत्त्व २७

निष्कल-बिन्दु

सं ह्यं निष्कल-बिन्दु ५१-५३.१८

निष्कल-शून्य ५३
 निस्सृष्टा—कनिस्सृष्टान् ४५-४७
 निस्सृष्ट—चतुर्विफलों में से एक ४६
 नीलकण्ठ (कमलचक्र के वर्णन में) ५१-५३.१२
 नीलवर्ण ५१-५३.१२

प

पक्षी (जङ्गम में से एक) १.४
 पञ्चस्रष्ट = पञ्चाष्ट ५४-५५
 पञ्चतन्मात्र १.६
 पञ्चदश ५१-५३.११
 पञ्चदशोन्नय ५१-५३.११

पञ्चदैवत—ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, शिव, सदाशिव १.३

पञ्चदैवात्म = पञ्चदैवत १.१, १.४

पञ्चब्रह्म—

का उत्पत्तिक्रम इं बं सं तं भ्रं २८

का स्थितिक्रम सं बं तं भ्रं इं २९

का प्रलीनक्रम भ्रं तं सं बं इं ३०

पञ्चमहाभूत १.४

पञ्चवर्ण १.१०

पञ्चहोम ५१-५३.११

पञ्चाक्षर = न मः शि वा य ५१-५३.१३

उत्पत्ति य व शि म न

स्थिति शि व म न य

प्रलीन न म शि व य ३३

पञ्चाक्षरमन्त्र ५१-५३.१४

पञ्चाष्ट जः तः किः उ फट् ५५

पञ्चात्मा १.१६

पञ्चहित १.१५

पञ्चोतीरूप ५०

पदान्तन्यास ५४-५५

पद्महृदय ५४-५५

पर = निष्कल ५१-५३.८

परमकैवल्य २३

परमकैवल्यज्ञान ५०

परमज्ञान ५०

परमपण्डित ५०

परमरहस्य ४०

परमविशेष ४१

परमशिव ४५-४७, ४८, ५१-५३

परमशिवतत्त्व ४८, ५१-५३, १६

परमशिवध्यान ५४-५५

परमशिवात्मा ५१-५३, १५

परमशुद्ध ४४

परमशून्य ४८

परमसुख ५१-५३, ७

परमार्थ ८

परमार्थ नरेश्वरी ५१-५३, १८

परमालौकिक ४६

परमोपदेश ५१-५३, ७

परं ब्रह्मा—१. शं शः ५०

२. भटार शिव का पिता ५०

परलिङ्ग ११, १७

परबैराग्य (बैराग्यादित्रय में से एक) ४४

परस् (परस्पर में) = सकल ५१-५३, ८

परस्पर = सकलनिष्कल

परस् = सकल

पर = निष्कल ५१-५३, ८

परात्मा १, १६ (पञ्चात्माओं में से एक);

५१-५३, १० (परात्मा की व्याख्या)

पशु (जङ्गम में से एक) १४

पश्चिम—रुद्र का स्थान १, ८

पशुक—पशुककन ३४

पैसत्

पम्सत् ४५-४७

पम्सत् ५१-५३, १८

पिण्डाकृति—मपिण्डाकृति १, १२

पीतवर्ण ब्रह्मा ५१-५३, १०

पुनर्भव—कपुनर्भवात् ४५-४७

पुसङ्गर (?) ५४-५५

पुसुः—पपुसुः ५१-५३

पूरक (प्राणायाम का एक प्रकार)

मन्त्र = श्रों शं विष्णवे नमः ४६

पूर्व—शिव का स्थान १, ८

पूर्वाब्धकोटि (?) ४४

पृथिवी (पञ्चमहाभूतों में से एक) १, ४

प्रक.श नि भुवन १, ३

प्रकृति (पञ्चब्रह्म में से एक) २८

प्रणव (= ओङ्कार) २५

प्रणवज्ञान १, ५०, ५१-५३

२. = त्रिदेवी, भटार शिव की माता ५०

प्रणवटीका ५१-५३, १६

प्रणवज्ञानैकता ४४

प्रणवश्रीदेवी ५१-५३

प्रतिष्ठा १, ८

पिनृतिष्ठा ५१-५३, १४

प्रत्याहार योग ३, ४

प्रदक्षिणाक्रम ५४-५५

प्रमाण—सं ह्यं प्रमाण ५१-५३, ५

प्रलयाथ मन्त्र ३६

प्रलीन—पिनृलीनाकंत् ११

प्रलीन सं ह्यं पञ्चब्रह्म ३०

प्राणलिङ्ग १, १०

प्राणवायु १ १०, ५१-५३, १६

प्राणायाम ४५-४७

१. के प्रकार—कुम्भक, पूरक, रेचक ४६

२. ध्यानादित्रय में से एक ४४

३. अप्राणायाम ४६, ४६

प्राणायामयोग ३, ६

प्राणायाम संसिप्त पूजा ४६

ब

बन्तर् १.२०

बबः—धबःहन् १.८

बबोकोठन् (?) ५१-५३, ६

बाह्यवैराग्य (वैराग्यादित्रय में से एक) ४४

बिन्दु १. ओङ्कार का प्रथम मूल १६

२. बिन्दु → चन्द्र २५

३. मकार ← बिन्दु २७

४. मकार लोप से बिन्दु ३६

५. बिन्दु → पञ्चदेवारम १.२

बिन्दुप्राण ५१-५३, ८

बिन्दुसारमणिक १.१०

बीज

यकार बीज (योगीश्वरतत्त्व का) ५१-५३, १८

शून्यता-बीज ५४-५५

बीजाक्षर ५१-५३, १४

आत्मबीजाक्षर ५४-५५

बुधुषः (?) ५१-५३, १६

बं—तेज का वर्ण १.४

ब्रह्मा—१. पञ्चदेवात्माओं में से एक १.२

२. व्यक्ति नि प्रणवज्ञान ५१-५३

३. भुवनोत्पत्ति में दक्षिण में रहते हैं। सूक्ति की रक्षा करते हैं।

४. मानवोत्पत्ति में भूलाधार राग की रक्षा करते हैं १.८, ५१-५३, १०

५. ने पृथिवी बनाई १.६

६. ने क्षरीर बनाया १.६

ब्रह्माक्षरपिण्ड ३६

ब्रह्माधि ११

ब्रह्मा-विष्णु-महेश्वरावक् भटार ५१

ब्राह्मणभुजङ्ग ५१-५३, १३

भ

भटार ज्योति ५०

भटारी सरस्वती ५१-५३, १२

भटारेश्वर १६, २०

भरमबीज—प्रभस्मबीज ४६

भुजङ्गशिव ५१-५३, ६

भुजङ्गादि (ललाटमार्ग से उत्पन्न हुए) ५१-५३, १६

भुवन १.४

भुवनत्रय ५१-५३, १८

भुवनक्षरीर शास्त्र ५१-५३, ११

भुवनारमक महाप्रणव ५१-५३, १८

भूमि—पृथिवी → सूक्ति. १.४.

भेदज्ञान ४०, ४२

भौमशिव (लो. श्चीमशिव)—ओं से सम्बद्ध

५१-५३, ३

भ

भणिक-वर्ण १.१०

मणिक्-शुद्ध-स्फटिक (वर्ण) १.१२

मध्य—सदाशिव का स्थान १.८

मनुष्य—बिन्दु → मनुष्य १.६; शिव → मनुष्य

५१-५३.११

मनोविज्ञान ४३-४४

मन्त्रविशेष ५१-५३.१३

मन्त्रोच्चारण ५१-५३.१८

महा—सं महा ५१-५३.११

महाजप ५४-५५

महाज्ञान ४८

महादेवध्यान ५४-५५

महापातकनाश ५४

महापातकविनाश ५४

महाप्रणव ५१-५३.१८

महाप्रभाव २०

महाभार १.१७

महाशून्य (एकात्म का विशेषण) २

महासंयोग (भं + प्रः) २७

मायारेखा—शिवलिङ्ग मत्सहन् मायारेखा १.१३

मिश्र ४६

मीन (अङ्गम का प्रकार) १.४

मूल प्रथम १.६

मूलाक्षरशास्त्र = बीजाक्षर ५१-५३.१४

मूलाधार १८, ५१-५३.११

मृत्युञ्जय ५४-५५

भोक्तृवित्त ४४

भ्येहन् १.१३

य

योगनिद्रा ५१-५३.१७, १८

र

रक्तवर्ण १.१३

(ब्रह्मा का वर्ण) ४६

(रुद्र का वर्ण) ५१-५३.१०

रचना (?)—पञ्चहन् ५१-५३.६

रवि + अग्नि = उकार ३१

रवि (पञ्चब्रह्म में से एक) २८

रस—पञ्चतन्मात्राओं में से एक १.४

परसनन १.१७

सरसन ४८

रुद्र—१. जन्मोत्पत्ति के समय हृदय में १-८,

५१-५३.१०

२. भुवनोत्पत्ति के समय १-८

३. पञ्चदैवात्प्राणों में से एक १.२

४. भ्रांल बनाते हैं १.६

रुद्रध्यान ५४-५५

रूप—पञ्चतन्मात्राओं में से एक १.४

रुद्र → रूप १.४

रूप-सूक्ष्म—अङ्गप्रधान → रूपसूक्ष्म १.१२

रेचक—प्राणायाम का प्रकार ४६

रेचकमन्त्र = म भ्रों भं ब्रह्मणे नमः ४६

वं

तन्पर्वणं = निहन् ५

ल

लक्षण

लक्ष्मण ४५-४७

सुमक्षराकैन् ५०
 सता (स्थावर में से एक) १.४
 लमकने १.१,३,५,२०...
 लम्पः—मङ्गलम्पहकैन् १.१२
 लम्बिक (कमलचक्र के वर्णन में) ५१-५३.१२
 ललाट ५१-५३.१६
 लव १.१०
 लाभानुग्रह ५८
 लैविः—लिनैविः ५१-५३ १३
 लिङ्ग
 आत्मलिङ्ग १२
 आदिलिङ्ग १४
 परमार्थलिङ्ग ८
 परलिङ्ग ११
 प्रागुलिङ्ग १.१०
 विशेषलिङ्ग १३
 शिवलिङ्ग १३,१४
 सर्वलिङ्ग ५१-५३.१६
 स्त्रीलिङ्ग १४
 स्वलिङ्ग ११
 लिङ्गनाद १.१६
 लिङ्गोच्च २१
 लीन—कलीनम् ११
 लीनत्व—मलीनत्व ४३
 लुप—लुपनेम् ५१-५३.१६
 लुहर्—मलुहर् २
 लोकनाथ १०

लोकनाथशिवालय १०
 लोन्—पहलोन् ६
 लौकिक ४३,५०

व

वरः

वपवग्रह १.१७
 व्रमग्रहकैन् ४१
 वग्रहन १.१
 सपवरः १.७

वरानुग्रह १.१४

वर्ष्णी पीत (दृध्वी वा दरां) १.४
 वर्ष्णं ष्वेत (तेज वा वर्ष्णं) १.४

बलुम्—मलुय्-वलुय् २५

मत्वि ४८

मवत्य ५१-५३.११

वव १.१६

ववु १.१०

वशोवचः ४२

वायु (पञ्चमहाभूतों में से एक) स्पष्ट → वायु
 १४

वैतु—पवैतवम् १.६

वैन्तम् (?) १.१०

विदस्प—ममिक ष

विकार—तद्विकारान् (संस्कृत = निविकार)

विजिन्

कर्वाजिलम् १.१,५

वद्विजिलम् १.१

मकपविजिलन् १.२

विन्तैन् १ १०

विरति—कविरतिन् ४४

विशेषलिङ्ग १३

विश्व—१. चन्द्र ← विश्व । पञ्चब्रह्म में से एक २७

२. = प्रणव २५

३. चन्द्र → विश्व २५

विष्णु—१. नाभि में रहते हैं ५१-५३. १०, २१

२. व्यक्ति नि प्रणवज्ञान ५१-५३

३. जन्मोत्पत्ति के समय १.८

४. भुवनात्पत्ति के समय १.८

५. पञ्चदैवात्माओं में से एक १.८

वीतराग ४४

वह्लैन्—विनुह्लैन् ५०

वेराग्यादित्रय—१. बाह्यवेराग्य, २. परवेराग्य,

३. ईश्वरप्रणिधान ४४

व्युद्भ्रान्ति ४५-८७

व्रतसम्पन्न ४२

व्ने—घ्रापः → वे १.४

श

शाङ्करध्यान ५४-५५

शब्द—पञ्चतन्मात्राओं में से एक १.४

शब्द शून्य १.२

शास्त्र (चेतन, अचेतन) ५१-५३. १४

शिलाखण्ड (कवि मं—अर्चलिङ्ग प्रतिमाशिला)

१६

शिव—१. पञ्चब्रह्म में से एक २८

२. पञ्चदैवात्माओं में से एक १.२

३. जन्मोत्पत्ति के समय १.८

४. भुवनोत्पत्ति के समय १.८

शिवद्वार १.१०, ५१-५३. ६

शिवध्यान ५४-५५

शिवपद ४०, ५१-५३. १६

शिवमण्डल १.१६

शिवलिङ्ग १३, १४, ५०, ५१-५३. ८

१. अण्ड → शिवलिङ्ग १.१३

२. शिव = ओङ्कार, लिङ्ग = शुक्लशक्ति

१.१५

शिवलिङ्ग महोत्तम १५

शिवलोक ५५

शिव लोप से उकार ३४

शिवाकरणा (?) ४६

शिवाङ्कित (= शिवलिङ्ग) ५०

शिवात्मक ७

शिवात्मा १.१६

मं ह्यं शिवात्मा ५१-५३. ६. १५

शिवापुत्र १

शील—अशोल ४६

शुक्लवर्ण १.१०

शुक्लवर्णित (= लिङ्ग) १.१५, १.१२

शुद्धपूर्णशरीरिणम् ५७

शुद्धशिवस्मृति ५०

शुद्धस्फटिक (बिन्दुमारमणि के मध्य में) १.१०

शुद्धस्फटिक वर्ण ५१-५३. ८

५०

१. आकाश का वर्ण १.४

२. सदाशिव का वर्ण ५१-५३.१४

शुद्धात्मा ५१-५३.१६

शुभाशुभ ५१-५३.१६

शून्य १.१७, ५१-५३.३

शून्य केवल ४८

शून्यताबीज = प्र: ५०

शून्य-निर्वाण १.१०, ५१-५३.७

शून्य-निश्चयस ५१-५३.१६

शून्य-शिवात्म कावक् भटार ७

शून्यात्मा—पञ्चदेवात्माओं में से एक १.१६

शून्यान्तर—अत्यन्तशून्य ← शून्यान्तर ३७, ४५,

ओं से संबद्ध ५१-५३.३

शैव सौगत ५१-५३.१३

श्रद्धाघन ४२

श्रीदेवी—ओं से संबद्ध ५१-५३

श्वेत वर्ण (ईश्वर का वर्ण) ४६, ५१-५३ १०

षडङ्गयाग १. तक, २. धारण, ३. ध्यान,

४. प्रत्याहार, ५. प्राणायाम, ६. समाधि ३

स

सं ह्यं जीव ५१-५३.१५

सं ह्यं ज्ञान ५१-५३.५

सं ह्यं निष्कलबिन्दु ५१-५३.१८

सं ह्यं पञ्चब्रह्म २६

सं ह्यं प्रमाण ५१-५३.५

सं ह्यं शुक्लशिव ५१-५३.६

सं ह्यं शिव ५१-५३.६

सं ह्यं शिवात्मा ५१-५३.६

सं ह्यं सदाशिव १

सं ह्यं सुफर्णी ५१-५३.१२

सकल—पुरुष की तीन अवस्थाओं में से एक ४३,

५१-५३.३

सकलतत्त्व ५३

सकलनिष्कल = परस्पर, परस् = सकल + पर =

निष्कल

सङ्गम १.१२

संग्रह—सुमंगल ४६

सदाशिव १.६, १. पञ्चदेवात्माओं में से एक

१.२, ५१-५३.१०

२. भुवनोत्पत्ति के समय १.८

३. जन्मोत्पत्ति के समय १.८

सदाशिवात्मा ५१-५३.१५

सदुद्भ्रान्ति (= सद्य-उद्भ्रान्ति) ४५-४७

सद्य-उद्भ्रान्ति ५०

सन्देह—वसन्देहावन ४०

सन्ध्यत्सया (?) ५१-५३.१६

सप्तद्वीप २०

सम—समक १.१५

समजन्म १.१

समाधि—ध्यानादित्रय में से एक ४४

प्रसमाधि ४५

समाधियोग ३, ६

समान ५१-५३.७

सरस्वती ५१-५३.३

सर्व-उपद्रव ५१-५३ १८
 सर्व-ज्ञान १८, ४६
 सर्व-दुष्ट ५१-५३ १८
 सर्व-द्वार ८५ ८७
 सर्व-भाव ८६
 सर्व-भूत ११
 सर्व-मल ५१-५३ ८४
 सर्व-रोग ५१-५३ १४
 सर्व-लिङ्ग ५१-५३ १४
 सर्व-विघ्न ५६-५५
 सर्व-विष-विनाशन ५८
 सर्व-राजान १५
 सर्व-मञ्जन ५६-५५
 सर्व-गुह्य ५१-५३ ७
 सर्व-रिपु ५१-५३ १८
 सर्व-द्रव्य ८, ५१-५३ १६
 मलः—पमानहृन्व १.६
 मवरां वरां १.१२
 महस्रदल ५१-५३ १२
 साङ्गुष्ठ प्रमाण १६
 गाधन म पुत्रप मोक्षचित ४४
 १. वैराग्यादित्रय, २. परारोग्य,
 ३. ध्यानदित्रय
 गारवधि (गार् + अवधि)—स्तिना वधि ५०
 संसल् (?)—मिङ्मल् ८५-४७
 मुक्क अचिन्त्य ५१-५३ ७

सुख प्रिय ५७-५६
 सुधामल ५६
 सुपर्णी—स ह्य सुपर्णी ५१-५३.१२
 सूक्ष्मज्ञान ५१-५३.१७
 सूक्ष्मरूप १.१७, १.१५, १.१३
 सूर्य्यस्मृति ५०
 सोर्—मिसोर् २
 स्थान—मडस्थान १.८
 स्थान नि रहस्य ५१-५३.१२ (नन्त्रमहापद)
 स्थावर—तृण, तण, लता, गुल्म, त्वक्कार १.४
 स्थितिमन्त्र ३६
 स्थिति स ह्यं पञ्चब्रह्म २६
 स्पर्श—पञ्चतन्मात्रार्थो मे शे एक १.८
 स्फटिनाभ—महेस्वर का विशेषण १६
 स्वर—आकाश → स्वर १.४
 स्वर्गलिङ्ग १४
 स्वलिङ्ग ११

ह

ह (= प्र = एकाक्षर) ५१-५३
 हंस (कारण प्रणव) ५१-५३...
 हस्त १.१.१.३
 हम्पु १०, ६६
 हान्—उमन् (हुमान् के लिए) २७
 हुत्तक (?) (मस्तिष्क) ५१-५३.८
 हुत्त (?) १.१८

संख्या-कोष

संख्याओं का कवि साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान है। कवि साहित्य क अन्य ग्रन्थों के साथ तुलनात्मक अध्ययन के हेतु तथा कई बार ग्रन्थों को समझने के लिए इस प्रकार के कोष सहायक होते हैं। उदाहरणार्थ—पञ्चब्रह्म बृहस्पतिनस्त्व और गगनपतितत्त्व दोनों में आण है। वे उपरि दृष्टिपात में सर्वथा भिन्न प्रतीत होते हैं। परन्तु तुलना करने पर उन दोनों में समन्वय किया जा सकता है। उद्धरण—संख्याएं श्लोकों और उनकी टीकाओं की है।

१

एकाक्षर (= अकार) ५१-५३.८

एकात्मा (इवाम, निश्वास, संयोग—इन तीनों आत्माओं को मिलाकर) ८

२

शास्त्र—चेतन और अचेतन ५१-५३.१४ (बृहस्पतितत्त्व श्लोक ६—द्विविधनस्त्व चेतन, अचेतन)

३

आत्मत्रय—शिवात्मा, सदाशिवात्मा, परमशिवात्मा ५१ ५३.१५

आत्मत्रय (= त्र्यात्मा)—इवाम, निश्वास, संयोग ८

त्रिपुरुष = त्र्यात्मा २

त्रिगिव = त्र्यात्मा २

अक्षर १. अ उ म ३२

२. अं अः ह्रीः ५१-५३.१३

३. अ उं अं ५१-५३.१३

त्र्यात्मा = आत्मत्रय २

ध्यानादित्रय—प्राणायाम, धारणा, समाधि ४४

पुरुष की तीन अवस्थाएं (अवस्थाः पुरुषः)—तकल, केव तशुद्ध, प्रलीनत्व ४३

प्राणायाम—पूरक, रेचक, कुम्भक ४६

भुवनत्रय ५१-५३.१८

वैराग्यादित्रय—बाह्यवैराग्य, परवैराग्य, ईश्वरप्रणिधान ४४

४

जङ्गम—घञ्या, पक्षी, पशु, मीन १.४

विफल (चतुर्विफल)—निःस्पृह, निर्वाण, निष्कल, निराश्रय ४६

५

पञ्च-खण्ड = पञ्चाण्ड ५४-४५

पञ्च-ज्योतीरूप ५०

पञ्च-तन्मात्र—गन्ध, रस, रूप, शब्द, स्पर्श १.४

पञ्च-तीर्थ—५१-५३.११

पञ्च-देवत—ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, शिव, सदाशिव १.२

पञ्च-देवात्म = पञ्चदेवत १.१

पञ्च-ब्रह्म—सं बं तं अं इ २८-३०. ५१-५३.१३

पञ्च-महाभूत—आकाश, आपः, तेज, पृथिवी, वायु १.४

पञ्च-वर्ण १.१०

पञ्च-होम ५१-५३.११

पञ्चाण्ड—जः तः किः उ फट् ५४-५५

पञ्चाक्षर—न मः शि वा य ३३, ५१-५३.१३

पञ्चात्मा—आत्मा, परात्मा, अन्तरात्मा, निरात्मा, शिवात्मा १.१६

६

ध्यान—ईश्वरध्यान, परमशिवध्यान, महादेवध्यान, रुद्रध्यान, शङ्करध्यान, शिवध्यान ५४-५५

षडङ्ग योग—नर्क, धारण, ध्यान, प्रत्याहार, प्राणायाम, समाधि ३-६

७

सप्तद्वार १.१०

मप्तद्वीप २०

८

नवद्वार ५०, ५१-५३.६

१०

दशाक्षरमन्त्र—ओं औ ह क श म ल व र य उ ५४-५५

५४

दशोन्द्रिय ५१-५३.११

दशलिङ्ग—प्रक्षिपलिङ्ग, भ्राम्भलिङ्ग, परमार्यालिङ्ग, परलिङ्ग, प्रारालिङ्ग, विशेषलिङ्ग, शिबलिङ्ग, सर्वलिङ्ग, स्वर्णलिङ्ग, स्वलिङ्ग १.१०, ८, ११, १२, १३, १४, ५१-५३.१४

१४

चतुर्दशाक्षर-पिण्ड ३६

चतुर्दशाक्षर-पुष्प (श्र्यक्षर + प्रणव + पञ्चब्रह्म + पञ्चाक्षर = १४) २४

चतुर्दशाक्षर-मन्त्र (श्र्यक्षर + प्रणव + पञ्चब्रह्म + पञ्चाक्षर = १४) ४६

१५

पञ्चदशोन्द्रिय ५१-५३.११

द्वीपान्तर (इण्डोनीसिया) का प्राचीन साहित्य भारतीय विचारों से अनुप्राणित एवं श्रोतश्रोत है। गताब्दियों से वहाँ का जनजीवन दर्शन का जिज्ञासु रहा है। ऋषियों के सत्यानुभवों को पाकर उसने अपनी आध्यात्मिक रुचि की है। "गणपतितत्त्व" नामक यह ग्रन्थ मनुष्योत्पत्ति और भुवनोत्पत्ति के रहस्यों का उद्घाटन करते हुए शैव पुराणों के प्रसिद्ध मन्त्रों यथा—पञ्चब्रह्माक्षरमन्त्र, प्रणव मन्त्र, नमःशिवाय-मन्त्र, लिङ्गोद्भव, सर्वोत्तम शिवलिङ्ग इत्यादि पर प्रकाश डालता है। इसके अनुसार ज्ञान ही मोक्ष का साधन है। विश पाठकों को भूमिका में विषय का क्रमबद्ध विस्तृत वर्णन मिल सकेगा आधुनिक युग में यह ग्रन्थ भारत और द्वीपान्तर के महत्त्वों वपं प्राचीन मैत्रीपूर्ण सम्बन्धों का जीता-जागता दीपक है।

मेरा परम सौभाग्य है कि इन पंक्तियों के द्वारा मुझे अपना आभार और कृतज्ञता प्रकट करने का सुअवसर मिला है। इस ग्रन्थ में मैं तो निमित्त-मात्र हूँ। श्रीमद्भगवद्गीता में भगवान् ने ही तो अर्जुन को उपदेश दिया था—निमित्तमात्रं भव सव्यसाचिन् ।

उपाधि पाने के पश्चात् यह मेरा प्रथम ग्रन्थ है जिसे मैंने भारत से पांच महत्त्व मील दूर रह कर सम्पादित करने का प्रयास किया है। अपने जीवन-सर्वस्व (डॉ. घनश्याम सिंहल M.B.B.S., M.S.) से मैंने अमित स्नेह के साथ साथ और भी बहुत कुछ पाया है। मेरे कार्य में विशेष रुचि लेते हुए, प्रतिपल उत्साहित करते हुए मुझे सफल बनाने की उनकी सक्रिय इच्छा ही मेरी मफलता का रहस्य है।

परम पूज्य पिता जी (आचार्य रघुवीर, अध्यक्ष, सरस्वती-विहार, नई दिल्ली) के अमित वात्सल्य और प्रज्वलित देशभक्ति ने पूर्व के चार पांच वर्षों में मेरे भीतर द्वीपान्तर के साहित्य के अध्ययन, और उस पर सक्रिय अनुसन्धान करने की प्रेरणा रग रग में भर दी है। यह ग्रन्थ इसी प्रेरणा का फल है। कार्य करते समय पिता जी के परामर्श और उत्साह की प्रतिपल आवश्यकता का अनुभव होता रहा। परिणामतः उन्होंने अपना असूत्य समय प्रदान कर ग्रन्थ में यत्नत्र, सर्वत्र सशोधन कर ग्रन्थ के स्तर में अभिवृद्धि की है। वर्षों के संचित अनुभवों का लाभ मुझे जीवन के इन प्रारम्भिक वर्षों में मिलता रहा है। स्वतः के कृतज्ञता भरे हृदयोद्गारों को प्रकट करने में मेरी यह लेखनी क्षमता है।

कविभाषा के सम्माननीय विद्वान् मेरे आदरणीय गुम्बर Prof. Dr. J. Gonda ने अनेक सम्पादन-सम्बन्धी कठिनाइयों का समाधान कर मुझे उत्साहित किया है। कार्य में इतने अधिक व्यस्त होते हुए भी उन्होंने ग्रन्थ के रोमिय लिप्यन्तर की आवृत्ति में अपना मूल्यवान् समय दिया, इसके लिए मैं उ की अनुग्रहीता हूँ। गुम्बर के पथप्रदर्शन से मेरा मार्ग निर्वाध और अक्षुण्ण है।

ग्रन्थ का प्रस्तुत रूप आदरणीय भ्राता जी (डॉ. लोकेशचन्द्र) के अथक परिश्रम का परिणाम है। इन्होंने ही मुझे कविभाषा तथा अनुसन्धान के जटिल रहस्यों में दीक्षित किया है। ईक्ष्यों, विशेषकर कवि भाषा के ईक्ष्यों को विचारपूर्वक पढ़ने का अत्यन्त धैर्य-साध्य, तथा कार्यालय से ६ मील दूर मुद्रणालय और यत्रतत्र प्रयुक्त मुद्रणफलकों के कारण समयसाध्य, इस ग्रन्थ के मुद्रण का समस्त श्रेय उन्हीं को है। उन्हीं के अनुसार छोटी बहिन की स्नेहभरी राखी की यह भेंट है। वास्तव में ही यह मेरे लिए अद्वितीय और अनुपम है जो आजीवन मेरे पास रहेगी।

लाइडन् विश्वविद्यालय के हस्तलेखाध्यक्ष Dr. Voorhoeve, जिन्होंने कविभाषा के ग्रन्थ "सं ह्य भुवनसंक्षेप" (transcript no. III b 1526/42) लण्डन् भेजा, और India Office Library, London के पुस्तकाध्यक्ष Dr. S. C. Sutton जिन्होंने कविभाषा-सम्बन्धी प्रकाशित ग्रन्थों तथा अन्य आवश्यक पुस्तकों से सहायता की है, को मेरा विशेष धन्यवाद है। अन्त में मैं उन पूर्ववर्ती कवि अनुसन्धानकर्ताओं के प्रति कृतज्ञ हूँ जिन्होंने बृहद्भारत के इस अंश पर प्रारम्भिक अनुसन्धान किया है, तथा जिनके अनुभवों का यत्रतत्र लाभ उठाने का मुझे अवसर मिला है ॥

लण्डन् ३०-१२-५७

सुदर्शना "शील"

පහසුතමිඳුයා ජු පහුගිනෙඳි , ගි පුහුගි තෙඳි , පස්සැනපුහුගි
 ලොලු ල , ගානි , පස්සැ කෙඳි ජු ඔලු ලප හුල , බිනිපුනි
 ලෙඳිලදි , ගි ලො කිලදි දියු , ගි ලො කි දියු සලු , ගි
 ලො කි සලු ලුසු පස්සැ කෙඳි පිඳි , ගි ලො කි ලුසු ගාහ පුහු
 ගාහ , ගි ලො කි පුහු පුහුබිලු ල , ගි පුහුගි ගානි , පස්සැන
 ගුසුසලුගි ලොලු ල , කපු , පස්සැ කෙඳි ජු ඔලු ලලුල ගාහ හ
 , ගි ලො [කි] ජු ඔලු ලලුල ගාහ කෙඳි පිඳිල , පු ගි පුහුගි
 කපු , පස්සැන ගුසුසලුගි ල , ලිපුලු , කෙඳි ඔලු කුසුපු
 පස්සැ , ගි ලො කි ඔලු කුසුපු ගාහ ලිකුසුපුකි , ගි ලො
 කි ලිකුසුපුකි ගාහ ලුසුසුනිල , ගි ලො කි ලුසුසුනිල ගාහ
 ලුලු කිපුහු , පස්සැ බිනි පස්සැ ල †

ගාහගි හුලස , පස්සැ ගාහගි ගාහුලු , ගෙලුලු පහු
 කනගි ගි කෙඳි , පලු ඔලුපුහු පහු කනගි , ගෙලු ලොලු හුලිල
 කිලි සපහු , ගි කාහ කිලප සලුප , ගා ගා පාහලු ගාකෙඳි
 කනගි †

ලුලු හුලස , † ගෙලුලු කි ගාහගි , ගෙලු ලොලුකෙඳි ,
 ගෙලුලු ගාහ ලුලු කෙඳිලිකෙඳි සපහු , සුනු පස්සැ කෙඳි , ලොහ පිහ
 කෙසාහ කෙලකියු , පිහිබි සලුප සලුප ගුප සලුප , ගා ගා ලොලු
 ලු ගාහ කි ලුසු , පස්සැ කෙඳි පහුකි ලුසුසුනිල , පිහිබි සලුප ,
 ලලු පුහු පිහිලිකෙඳි ලෙඳි හුල , ජු ගුප සප කෙඳි ඔලු

කුසලයාගේ අත් එක තිබීමෙන් ආදායම වැඩි වූයේ නිසාය. ආදායම වැඩි වූයේ නිසාය. ආදායම වැඩි වූයේ නිසාය.

ආදායම වැඩි වූයේ නිසාය. ආදායම වැඩි වූයේ නිසාය. ආදායම වැඩි වූයේ නිසාය. ආදායම වැඩි වූයේ නිසාය.

ආදායම වැඩි වූයේ නිසාය. ආදායම වැඩි වූයේ නිසාය. ආදායම වැඩි වූයේ නිසාය.

ආදායම වැඩි වූයේ නිසාය. ආදායම වැඩි වූයේ නිසාය. ආදායම වැඩි වූයේ නිසාය.

ଓକର ଧି ଚ୍ୟୁପାଣି ୧ ବିଧାକା କ୍ରମ ଧି ଧ୍ୱୁ ଧ୍ୱୁଠା ୧ ଧ୍ୱୁଠା ୧ ଧ୍ୱୁଠା
 ବିଧ୍ୱୁଠା ୧ ଧିଧାଠା ୧ ଧ୍ୱୁଠା ଠ ୧ ଠାକା ଠାଧି ଧିଧ୍ୱୁଠା ୧ ବିଧ୍ୱୁଠା ଠ ୧ ଠାକା
 ଠାଧି ଧିଧାଠା ୧ ଧିଧାଠା ଠ ୧ ଠାକା ଠାଧି ୧ ଧିଧା ବିଧା ଠାଧି ୧ ୧
 ଧ୍ୱୁଠା ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧
 ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧
 ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧

(୨)

ପ୍ରଥମାଧ୍ୟାୟଃ ପ୍ରଥମଃ ୧
 ପ୍ରଥମାଧ୍ୟାୟଃ ପ୍ରଥମଃ ୧
 ପ୍ରଥମାଧ୍ୟାୟଃ ପ୍ରଥମଃ ୧
 ପ୍ରଥମାଧ୍ୟାୟଃ ପ୍ରଥମଃ ୧ ୧ ୧

ବିଧାକା ଠା ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧ ଠାଧି ୧
 ଠାଧି ୧ ପ୍ରଥମାଧ୍ୟାୟଃ ୧ ପ୍ରଥମାଧ୍ୟାୟଃ ୧ ପ୍ରଥମାଧ୍ୟାୟଃ ୧
 ପ୍ରଥମାଧ୍ୟାୟଃ ୧ ପ୍ରଥମାଧ୍ୟାୟଃ ୧ ପ୍ରଥମାଧ୍ୟାୟଃ ୧
 ପ୍ରଥମାଧ୍ୟାୟଃ ୧ ପ୍ରଥମାଧ୍ୟାୟଃ ୧ ପ୍ରଥମାଧ୍ୟାୟଃ ୧

(୩)

ପ୍ରଥମାଧ୍ୟାୟଃ ପ୍ରଥମଃ ୧
 ପ୍ରଥମାଧ୍ୟାୟଃ ପ୍ରଥମଃ ୧
 ପ୍ରଥମାଧ୍ୟାୟଃ ପ୍ରଥମଃ ୧
 ପ୍ରଥମାଧ୍ୟାୟଃ ପ୍ରଥମଃ ୧ ୧ ୧

පුත්‍රාභාග්‍යාලය තනාමු , තුන් වැනි ප්‍රකාරය පිටින්නාට ගසු පිලිගැනී
 පියාගනු , නිකුත් වී සිඳු පැහැණාට ගසු පුලුකුටාට පු ගත වීදිමු ,
 හි පියාගනු , ගසින් පුත්‍රාභාග්‍යාලය න 11

(ඔ)

නිකුත් වී පිටින්නාට ,
 නිසැකව පැහැණාට ගසා ,
 ගසු පු ගනු ගත නිකුත් ,
 ගසු පු ගනු ගත නිකුත් 11 10 11

පුත්‍රාභාග්‍යාලය තනාමු , තුන් වැනි ප්‍රකාරය ගසු පුලුකුටාට ගසු පුලුකුටාට ගසු
 පු පු පු පු , නිකුත් වී , තුන් වැනි ප්‍රකාරයට ගසු පුලුකුටාට ගසු පුලුකුටාට ගසු
 පුලුකුටාට ගසු පුලුකුටාට ගසු පුලුකුටාට ගසු 11

(ඊ)

පියාගසු වැනි ප්‍රකාරය ,
 ගසු පුලුකුටාට පුලුකුටාට ,
 ගසු පුලුකුටාට ගසු පුලුකුටාට ,
 පුලුකුටාට ගසු පුලුකුටාට 11 11 11

පුත්‍රාභාග්‍යාලය තනාමු , ගසු පුලුකුටාට ගසු පුලුකුටාට ගසු පුලුකුටාට ගසු
 පුලුකුටාට ගසු පුලුකුටාට ගසු පුලුකුටාට ගසු පුලුකුටාට ගසු පුලුකුටාට ගසු

සුඛ සපුඬු ප්‍රදාන කොට පිලිබිඹු පුද පූජා කිරීමට කැපවී සිටින බැවින්
මාමු 1 බුදුන් ප්‍රාණාන්තරයට පත් වේ

(10)

ඉතිරි පුදකොට පුදා 1
මෙහිදීදී මිනිසුන්ගේ 1
කැමැත්ත කෙරෙහි ප්‍රතිචාර 1
සාමාන්‍යයෙන් කැමැත්ත 1100 1

සාමාන්‍යයෙන් පවතින 1 ඉතිරි පුද පුදා 1 මෙහිදී මෙහිදී 1 සාමාන්‍ය
සාමාන්‍යයෙන් පවතින කිසිවක් 1 සාමාන්‍යයෙන් මෙහිදී මෙහිදී 1 බුදුන්
බුදුන් කැමැත්තට පත්වී කොට 1 බුදුන් සාමාන්‍යයෙන් පවතින 1

(11)

මිනිසුන්ගේ පවතින 1
කොට පවතින මෙහිදී 1
පුදකොට පවතින කිසිවක් 1
මෙහිදී මෙහිදී පවතින 1100 1

මෙහිදී මෙහිදී පවතින 1 කෙරෙහි මෙහිදී මෙහිදී 1 පුදකොට පවතින 1
මෙහිදී මෙහිදී මෙහිදී 1 මෙහිදී මෙහිදී මෙහිදී 1 බුදුන් මෙහිදී 1
මෙහිදී මෙහිදී මෙහිදී 1 මෙහිදී මෙහිදී මෙහිදී 1 බුදුන් මෙහිදී 1
මෙහිදී මෙහිදී මෙහිදී 1 මෙහිදී මෙහිදී මෙහිදී 1 බුදුන් මෙහිදී 1

(၄)

စိတ်ပျက်မိ ကိပ်ပေးပါရဲ့ ၊

စိတ်ပျက်မိ ကိပ်ပေးပါရဲ့ ၊

စိတ်ပျက်မိ ကိပ်ပေးပါရဲ့ [ပထမ] ၊

အားပေးပါရဲ့ နောက်ဆုံးမှာ ၊ ။

အားပေးပါရဲ့ နောက်ဆုံးမှာ ၊ အားပေးပါရဲ့ အားပေးပါရဲ့ ၊ အားပေးပါရဲ့ ၊
အားပေးပါရဲ့ ၊ အားပေးပါရဲ့ အားပေးပါရဲ့ ၊ အားပေးပါရဲ့ ၊ အားပေးပါရဲ့ ၊
အားပေးပါရဲ့ ၊ အားပေးပါရဲ့ ။

(၅)

အားပေးပါရဲ့? အားပေးပါရဲ့ ၊

အားပေးပါရဲ့? အားပေးပါရဲ့ ၊

အားပေးပါရဲ့? ၊

အားပေးပါရဲ့ ။

အားပေးပါရဲ့ ကိပ်ပေးပါရဲ့ ၊ အားပေးပါရဲ့ ၊ အားပေးပါရဲ့ ၊ အားပေးပါရဲ့ ၊
အားပေးပါရဲ့ ၊ အားပေးပါရဲ့ ။

(၆)

အားပေးပါရဲ့ ၊

အားပေးပါရဲ့ ။

බිංගාලයා බුද්ධභවණි ၁

သျှင်္ဂါලී බိංගාලයා သျှင် ၁၁ ၉၉ ၁၁

အမဲဉ္ဇာ၏ သံ ချီ ၁ ငါ့ကျပ ခါး သျှင်္ဂါလီ လပခိခါ ပာဂါလီ ၁ ပြယ်
ပေခါ သိကါ ပာဂါပ ၁ ဇာခါ ရုခေခါ ယခါ ခိ ယခါ ယခါ ရုဉ္ဇာ သျှင်္ဂါ
၁ သိက ဇာ ခါခါ သိပုဉ္ဇာ ခိ ဉ္ဇာပုဉ္ဇာ ၁ အမဲဉ္ဇာ၏ ပါဂါလီခါခါ သျှ
ဂါလီ ခါ ၁

(ဇာဉ္ဇ)

အမဲဉ္ဇာ, သျှင်္ဂါလီ ၁

သျှင်္ဂါလီ ၁ သ ပုဉ္ဇာ ၁

သျှင်္ဂါလီ ပုဉ္ဇာ ၁

အမဲဉ္ဇာ၏ ပုဉ္ဇာ ၁

အမဲဉ္ဇာ၏ ခါခါ ခုဉ္ဇာ ၁ ပြယ်ပခါ သိကါ သိဂါ
ပုဉ္ဇာ သိကါ ခုဉ္ဇာ ၁ သိက ဇာ အမဲဉ္ဇာ ၁ ဇာခါ လိ သံ ပာဂါလီ ၁

(ဇာဉ္ဇ)

ဂါပဂါလီ သျှင်္ဂါ ၁

အမဲဉ္ဇာ၏ ဇာ ခါ ၁

အမဲဉ္ဇာ ပာဂါလီ ၁

အမဲဉ္ဇာ၏ ပါဂါလီ ၁

කපිලත්‍ර ඉතාමත් කැඩී බි භූතාන්විත 1 බිග පුත ගුණාපි
පිලපා 1 බාහාමු තුමා බිලු ගුණා ඉතිරි 1 ගොති බිග පිලපාබිලු 11

(183)

චූචා පිලු බාහාමු 11

ගොතිබිලු ගුණාපි 11 183 11

තමා බිලු නමු ඉපා ඉලුපු 1 ගොති හා කාපපතිකානානා
බිලු ගුණාපි 1 ගුණාපි ගොතිබිලු ඉපා ඉලුපු 1 ගොති බාහා කාපපති
බිලු 11

(184)

ගොතිබිලු ගුණාපි 11

බිලු බාහාමු ගුණාපි 1

බිලු ගුණාපි ගොතිබිලු 1

බිලු ගුණාපි බාහාමු ගුණාපි 11 184 11

පාලු බිලු බි භූතාන්විත බිලු කිලාතිබිලු චූචා චූ භූතාපි 1
බිග ගා කපිලපති බිලු චූචු නමු 1 බිග බිලු බාහාමු 11

(185)

ගොති බිලු ගුණාපි 11

බිලු ගුණාපි බිලු ගුණාපි 1

දිගැනැව් ව ගැනැව් ॥

චුචිචාචාචුචාචා ॥ ෧෪ ॥

චුචි ව චුචි වී චුචි ॥ චුචි චුචි චුචි චුචි ॥ චුචි වී චුචි ॥
චුචි චුචි චුචි චුචි ॥ චුචි වී චුචි චුචි චුචි චුචි චුචි චුචි ॥ චුචි
චුචි චුචි ॥ චුචි චුචි වී චුචි චුචි ॥ චුචි චුචි චුචි චුචි ॥

(෧෪)

චුචි චුචි චුචි ॥

චුචි චුචි චුචි ॥

චුචි චුචි චුචි ॥

චුචි චුචි චුචි ॥ ෧෪ ॥

චුචි චුචි ව චුචි චුචි ॥ චුචි චුචි චුචි චුචි ॥ චුචි
චුචි චුචි ॥ චුචි චුචි චුචි චුචි ॥

(෧෪)

චුචි චුචි චුචි ॥

චුචි චුචි චුචි ॥

චුචි චුචි චුචි ॥

චුචි චුචි චුචි ॥ ෧෪ ॥

චුචි චුචි ॥ චුචි චුචි චුචි ॥ චුචි චුචි චුචි ॥ චුචි

කි මිනිසුන් නිසා 1 යනාදී දිග මිනිසුන් ප්‍රශ්න ක්‍රම 11

(184)

මුහුණතකට
සුඛවාදන අනුමාන 1
දැනගන්නා අතර නිසා 1
මෙහි මිනිසුන් අනුමාන 11 184 11

කුමාරික මිනිසුන් මානුෂ්‍ය ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය 1 ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය කෙරෙහි
සුඛවාදන 1 දැනගන්නා අතර නිසා 1 මුහුණතක මිනිසුන් මිනිසුන්
නිසා 11

(190)

මිනිසුන්ගේ? 1 190 1
මිනිසුන්ගේ අනුමාන 1
මුහුණතකට 1
මෙහි මිනිසුන් 11 190 11

කුමාරික අනුමාන අනුමාන 1 මුහුණතක මිනිසුන් 1 අනු
මිනිසුන් මිනිසුන් 1 මානුෂ්‍ය ජාතිය 1 මෙහි පවතින මිනිසුන් 1
මෙහි මිනිසුන් මානුෂ්‍ය ජාතිය 1 මුහුණතක මිනිසුන් 1 මානුෂ්‍ය
මෙහි මුහුණතක මිනිසුන් 1 මෙහි මිනිසුන් අනු මි
මිනිසුන් 11

(ସୂଚୀ)

ଓଡ଼ିଆ ଲାଘବ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ
ଅଭିମତୀ ଓ ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥାନୀ ।
ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥାନୀଙ୍କୁ ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥାନୀ ।
ଏହିପରି ସଂଲଗ୍ନୀତା? "ସୂଚୀ" ॥

କାଳିକାତ୍ରୀ କାଳକାଳୀ ସଂକ୍ରମଣ ପିଣ୍ଡ ଲାଭ ଶିଂ ଶକ୍ତି ସଂକ୍ରମଣ
କ୍ରମ ୧ କଳା ବିପ ସିଂ ଅକ୍ତି ଅକ୍ରମ ୧ ସଂକ୍ରମଣକ୍ରମ ୧ କ୍ରମ
ପିଣ୍ଡ ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥାନୀ ୧ ଓପକାଳି କଳା ॥
କାଳୀ ସଂକ୍ରମଣ ସିଂକ୍ରମଣକ୍ରମ ୧
ଓ
[ସଂ] ଓ ଓ ଓ ଓ
ସଂ ଓ ଓ ଓ
ଓ ଓ ଓ ଓ

(ସୂଚୀ)

ସୁଧାମା ସୁଧାମାକାଳୀ ୧
କିମସିଂସୁଧା କିମସୁଧା ୧
ସୁଧାମାସିଂସୁଧା ପିଣ୍ଡକ୍ରମ ୧
କାଳୀ ସୁଧାମା ବିପ ସୁଧାମା "ସୂଚୀ" ॥

ଅକ୍ଷୟ ସୁଧାମା କି କାଳୀ ସୁଧାମା ୧ କୁଅକ୍ଷୟ ଓ କଳା ବିପ ୧
କାଳୀକାଳୀ ଓ ଓ ଶକ୍ତି ସୁଧାମା ୧ କାଳୀକାଳୀକାଳୀ କଳା ବିପ କଳା ॥

(ସଞ୍ଜ)

ସୁଧାଧରୀ ସାଧାଲିପି ।
ସୁଧାଧରୀର ବ୍ୟାଧିରାଧ୍ୟାୟ ।
ଦୁଃଖାଧିକାରୀ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ।
ଧର୍ମ ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ ॥ ସଞ୍ଜ ॥

ଶ୍ରୀ ସୁଧାଧରୀ ସାଧାଲିପି ଯେଉଁ ଧର୍ମ । ଶ୍ରୀ ସୁଧାଧରୀ ଲିଖିତ । ଯ
ଏ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ବ୍ୟାଧିରାଧ୍ୟାୟ ଲାଗି । ଉଦ୍ଧୃତ ସାଧାଲିପି । ଦୁଃଖାଧିକାରୀ
ଦୁଃଖାଧିକାରୀ ଉଦ୍ଧୃତାଧ୍ୟାୟ । ଯ ଧର୍ମ ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀ ସୁଧାଧରୀ
ସାଧାଲିପି ଉଦ୍ଧୃତାଧ୍ୟାୟ ॥

(ସଞ୍ଜ)

ସୁଧାଧରୀର ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ ।
ଧର୍ମ ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ ।
ସୁଧାଧରୀର ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ ।
ଧର୍ମ ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ ॥ ସଞ୍ଜ ॥

ସୁଧାଧରୀର ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ ଯେଉଁ ଧର୍ମ । ସୁଧାଧରୀ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ
ସୁଧାଧରୀର ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ । ସୁଧାଧରୀର ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ ।
ଧର୍ମ ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ । ଧର୍ମ ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ ।
ଧର୍ମ ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ । ଧର୍ମ ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ ।
ଧର୍ମ ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ । ଧର୍ମ ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ ।
ଧର୍ମ ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ । ଧର୍ମ ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ ।
ଧର୍ମ ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ । ଧର୍ମ ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ ।
ଧର୍ମ ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ । ଧର୍ମ ସଂଗ୍ରହାଧ୍ୟାୟ ।

(୫୭)

କିଷ୍କିନ୍ଦାଘାୟତା ଶୀତା ।

ତାତାଞ୍ଜିତ୍ତାଧ୍ୟକ୍ଷପା ।

କିମ୍ପାଦୁକ୍ତାଧ୍ୟକ୍ଷପା ।

ଧନ୍ୟାଞ୍ଜିତ୍ତା ପୁତ୍ରା ପୁତ୍ରା ॥ ୫୭ ॥

କାମିନୀ ଚାନ୍ଦି କିଷ୍କିନ୍ଦାଧ୍ୟକ୍ଷପା ଶୀତା । ଧନ୍ୟା ଶୀତା କାମିନୀ
ଧନ୍ୟାଧ୍ୟକ୍ଷପା । ଧନ୍ୟା କାମିନୀ କିଷ୍କିନ୍ଦାଧ୍ୟକ୍ଷପା । ଧନ୍ୟାଧ୍ୟକ୍ଷପା କାମିନୀ
ଧନ୍ୟାଧ୍ୟକ୍ଷପା ପୁତ୍ରାଧ୍ୟକ୍ଷପା । ପୁତ୍ରା କାମିନୀ ଧନ୍ୟା ପୁତ୍ରା
ଧନ୍ୟା ପୁତ୍ରା କାମିନୀ ॥

(୫୮)

ଧନ୍ୟାଧ୍ୟକ୍ଷପା କାମିନୀ ପୁତ୍ରା ।

ଧନ୍ୟାଧ୍ୟକ୍ଷପା ଧନ୍ୟା କାମିନୀ ।

ଧନ୍ୟାଧ୍ୟକ୍ଷପା କାମିନୀ ପୁତ୍ରା ।

ଧନ୍ୟାଧ୍ୟକ୍ଷପା କାମିନୀ ଧନ୍ୟା ॥ ୫୮ ॥

ଧନ୍ୟାଧ୍ୟକ୍ଷପା କାମିନୀ ପୁତ୍ରା । ପୁତ୍ରା କାମିନୀ [ଧନ୍ୟା] ଶୀତା ।
ଧନ୍ୟାଧ୍ୟକ୍ଷପା ପୁତ୍ରା କାମିନୀ ଧନ୍ୟାଧ୍ୟକ୍ଷପା । ଧନ୍ୟାଧ୍ୟକ୍ଷପା କାମିନୀ ॥

(୫୯)

ଧନ୍ୟାଧ୍ୟକ୍ଷପା କାମିନୀ ପୁତ୍ରା ।

මහලගායනාදායකානුකූල ॥
 නමුත් අප්පාදානාදායකානුකූල ॥
 ඉතිහාසය වැඩිදුරටත් දැක්වේ ॥ ඉතිහාස ॥

ඉතිහාසය වැඩිදුරටත් දැක්වේ ॥ මහලගායනාදායකානුකූල ॥ ඉතිහාසය
 වැඩිදුරටත් දැක්වේ ॥ මහලගායනාදායකානුකූල ॥

(ඉතිහාසය)

මහලගායනාදායකානුකූල ॥
 මහලගායනාදායකානුකූල ॥
 මහලගායනාදායකානුකූල ॥
 මහලගායනාදායකානුකූල ॥

මහලගායනාදායකානුකූල ॥ මහලගායනාදායකානුකූල ॥ මහලගායනාදායකානුකූල ॥
 මහලගායනාදායකානුකූල ॥ මහලගායනාදායකානුකූල ॥ මහලගායනාදායකානුකූල ॥
 මහලගායනාදායකානුකූල ॥ මහලගායනාදායකානුකූල ॥ මහලගායනාදායකානුකූල ॥
 මහලගායනාදායකානුකූල ॥ මහලගායනාදායකානුකූල ॥ මහලගායනාදායකානුකූල ॥

(ඉතිහාසය)

මහලගායනාදායකානුකූල ॥
 මහලගායනාදායකානුකූල ॥

ଅରାଗତ୍ତ ଶାନ୍ତିପଦ ୨୧ ।

ସୁଖିଅନ୍ତୁସିଧି ସାପ୍ତ ।

ମାମସ୍ତୁତ୍ତାଧ୍ୟା ଅନ୍ତାଧୀ ॥ ୧୩ ॥

ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ ଦୁ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ ଅ । ସୁଖି ଧି ସୁତ୍ତ
ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ ।

(୧୩)

ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାତୀ ନିରାୟାତୀ ॥

ଉତ୍ତମାୟାତୀ ଓ ପ୍ରମାୟାତୀ ॥

ଅରାଗତ୍ତ । ପ୍ରମାୟାତୀ ॥

ମାମସ୍ତୁତ୍ତାତୀ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାତୀ ॥ ୧୩ ॥

ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାତୀ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ ଅ । ପ୍ରମାୟାତୀ ଧି
ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ ।
ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ ।
ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ । ଉତ୍ତମାୟାତୀ ।

(୩୦)

ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାତୀ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାତୀ ।

ଉତ୍ତମାୟାତୀ ମାମସ୍ତୁତ୍ତାତୀ ।

ଉତ୍ତମାୟାତୀ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାତୀ ।

ଉତ୍ତମାୟାତୀ ଧି ଉତ୍ତମାୟାତୀ ॥ ୩୦ ॥

ପିୟୁଷସ୍ତୁ କ୍ଷମିୟୁତା? ।

କର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍ବୁଦଧର ।

କାଳକ୍ଷୟକାରୀ ।

ପିତାମହ ନମସ୍କାମ୍ । ॥ ୩୦ ॥

କାଳକ୍ଷୟକାରୀ କ୍ଷମିୟୁତା କୃତ୍ରିୟମାୟା । ଆତ୍ମ ପ୍ରାଣାୟାମ ।
ଧରାଧରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍ବୁଦଧର । ଆତ୍ମ ପ୍ରାଣାୟାମ । ଆତ୍ମ ପଦ୍ମକାଳି ଧରାଧର ।
ଅପତ୍ନୀ ଶି ପପତ୍ନୀଧରା କିମ୍ ସମ୍ପ୍ରାଣୀଧରା କାଳକ୍ଷୟକାରୀ । ଆତ୍ମ ପଦ୍ମକାଳି
ଅପତ୍ନୀଧରା । କ୍ଷମିୟୁତା । ଆତ୍ମ ପଦ୍ମକାଳି । ॥

କାଳକ୍ଷୟକାରୀ ପଦ୍ମକାଳି କ୍ଷମିୟୁତା କୃତ୍ରିୟମାୟା । ଆତ୍ମ ପ୍ରାଣାୟାମ ।
ଧରାଧରା କୃତ୍ରିୟମାୟା । ଆତ୍ମ ପ୍ରାଣାୟାମ । ଆତ୍ମ ପଦ୍ମକାଳି ।
ଅପତ୍ନୀଧରା କୃତ୍ରିୟମାୟା । ଆତ୍ମ ପ୍ରାଣାୟାମ । ଆତ୍ମ ପଦ୍ମକାଳି ।
ଅପତ୍ନୀଧରା କୃତ୍ରିୟମାୟା । ଆତ୍ମ ପ୍ରାଣାୟାମ । ଆତ୍ମ ପଦ୍ମକାଳି ।
ଅପତ୍ନୀଧରା କୃତ୍ରିୟମାୟା । ଆତ୍ମ ପ୍ରାଣାୟାମ । ଆତ୍ମ ପଦ୍ମକାଳି ।
ଅପତ୍ନୀଧରା କୃତ୍ରିୟମାୟା । ଆତ୍ମ ପ୍ରାଣାୟାମ । ଆତ୍ମ ପଦ୍ମକାଳି ।
ଅପତ୍ନୀଧରା କୃତ୍ରିୟମାୟା । ଆତ୍ମ ପ୍ରାଣାୟାମ । ଆତ୍ମ ପଦ୍ମକାଳି ।

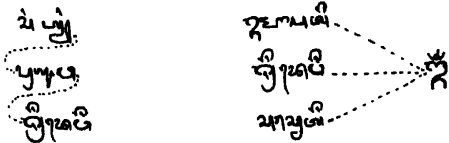
ଧରାଧରା କୃତ୍ରିୟମାୟା । ଆତ୍ମ ପ୍ରାଣାୟାମ । ଆତ୍ମ ପଦ୍ମକାଳି ।
ଅପତ୍ନୀଧରା କୃତ୍ରିୟମାୟା । ଆତ୍ମ ପ୍ରାଣାୟାମ । ଆତ୍ମ ପଦ୍ମକାଳି ।
ଅପତ୍ନୀଧରା କୃତ୍ରିୟମାୟା । ଆତ୍ମ ପ୍ରାଣାୟାମ । ଆତ୍ମ ପଦ୍ମକାଳି ।
ଅପତ୍ନୀଧରା କୃତ୍ରିୟମାୟା । ଆତ୍ମ ପ୍ରାଣାୟାମ । ଆତ୍ମ ପଦ୍ମକାଳି ।
ଅପତ୍ନୀଧରା କୃତ୍ରିୟମାୟା । ଆତ୍ମ ପ୍ରାଣାୟାମ । ଆତ୍ମ ପଦ୍ମକାଳି ।

ଧରାଧରା କୃତ୍ରିୟମାୟା । ଆତ୍ମ ପ୍ରାଣାୟାମ । ଆତ୍ମ ପଦ୍ମକାଳି ।

(၅၉-၆၇)

တူကော ဂိယဏ ဂူကော ၁
 ဖိကောလ္လ ပုဂ္ဂိယဏ ၁
 ဝကော ဝိသိသိဗိဇာ ၁
 ဝိသိသိ ဝိသိသိ ပုဂ္ဂိယဏ ၁ ၆၉ ၁
 ဝကော ဂိယဏ လော ၁
 လော ၁ ဝိသိသိ ဝိသိသိ ၁
 လော ၁ ဝိသိသိ ဝိသိသိ ၁
 ဝိသိသိ လော ၁ ၆၉ ၁
 ဝကော ဝိသိသိ ဝိသိသိ ၁
 ဝကော ဝိသိသိ ဝိသိသိ ၁
 ဝကော ဝိသိသိ လော ၁
 ဝကော ဝိသိသိ ဝိသိသိ ၁ ၆၉ ၁

ဝကော ဝိသိသိ ပုဂ္ဂိယဏ ၁ ဝကော ၁



ဝကော ၁ ဝိသိသိ ၁ ဝိသိသိ ၁ ဝကော ၁ ဝိသိသိ ၁
 ပုဂ္ဂိယဏ ၁ ဝကော ၁ ဝိသိသိ ၁ ဝကော ၁ ဝိသိသိ ၁
 ဝကော ၁ ဝိသိသိ ၁ ဝကော ၁

ပာဏိ ဂုဏ်ာဏိ ပုံသွဉ် ၁
 ဖြိပိဗ္ဗုဂုဏ်ပရိပဓာဏိ ၁၁ ၅၀။
 ငါဂုဏ်ာဏိ သိန္ဓုဒါဝါ ၁
 ဂုဏ်ပဏ်ာဏိ ပုဏ်ာဏိ ၁
 ငါဂုဏ်ာဏိ ဂုဏ်ာဏိ ၁
 ငါဂုဏ်ာဏိ ဂုဏ်ာဏိ ၁၁ ၅၀။

ဣ ဝိသုဒ္ဓိ ၁ [ငါဂုဏ်ာဏိ] ဂုဏ်ာဏိ ၁
 ဣ ၁ ဂုဏ်ာဏိ ပဏ်ာဏိ ၁ ဝိသုဒ္ဓိ ဝိသုဒ္ဓိ ၁
 ဝိသုဒ္ဓိ ဣ ဝိသုဒ္ဓိ ၁ ဝိသုဒ္ဓိ ၁ ဝိသုဒ္ဓိ ၁
 ဝိသုဒ္ဓိ ၁ ဝိသုဒ္ဓိ ၁ ဝိသုဒ္ဓိ ၁

(၁၀)

ဣ ဝိသုဒ္ဓိ ဂုဏ်ာဏိ ၁ ဝိသုဒ္ဓိ ၁
 ဣ ဝိသုဒ္ဓိ ၁ ဝိသုဒ္ဓိ ၁
 ဣ ဝိသုဒ္ဓိ ၁ ဝိသုဒ္ဓိ ၁
 ဣ ဝိသုဒ္ဓိ ၁ ဝိသုဒ္ဓိ ၁

ဝိသုဒ္ဓိ ၁ ဝိသုဒ္ဓိ ၁ ဝိသုဒ္ဓိ ၁
 ဝိသုဒ္ဓိ ၁ ဝိသုဒ္ဓိ ၁ ဝိသုဒ္ဓိ ၁
 ဝိသုဒ္ဓိ ၁ ဝိသုဒ္ဓိ ၁

[ဝိသုဒ္ဓိ ဝိသုဒ္ဓိ ဝိသုဒ္ဓိ ၁ ဝိသုဒ္ဓိ ၁]

ॐ 'अविधमस्तु । ओं नमः सिद्धम्' ॐ

ओं ॥^२

^३गणपतिः शिवम्पुच्छद्^३ ^४गङ्गोमयोः सिद्धाथंदः^४ ।

^५देवगणगुरुः पुत्रः^५ शक्तिवीर्वालोकाश्रिये ॥१॥

१. निहन् पितुरिर भटार शिव । रि सं ह्यं गण ।^६ संम्बः नि तनय र सङ्गुलुन् । रि भटार । हत्तं^६ बरहन तनय र सङ्गुलुन् । लमकने^६ ब्रुः^६ रि^६ कविजिलनि पञ्चदंवात्मा । सकिं न्दि^६ पविजिलनिर । य त बरहन ^७पतिक् सङ्गुलुन्^७ ॥

२. ईश्वर उवाच^८ । अनकु सं गणपति पित्र्दुक्कान पवरः कमि^८ रि कित । इकं शब्द श्रुत्य । सकं ओक्कार^८ मिजिल् बिन्दु । कदि भ्रंनु हन रि अग्र नि कुश । कसंन्वन् रवि^८ । मङ्गि कदि श्रुप^८ । दीप्त^८ निर माभ्र^८ अकर-कर । सके बिन्दु मत्तहन् पञ्चदंवात् । ब्रह्मा । विष्णु । रुद्र । कमि^८ । म्वं सं ह्यं सदाशिव^८ । मङ्गुनानकु । मकपविजिलनि देवात्मा ॥

३. गणपति उवाच । संम्बः नि तनय र सङ्गुलुन् । हत्तं^९ मुवः बरहन रि प्रकाश^९ न भुवन । लमकने^९ ब्रुह रानक् रहथन्^९ सङ्गुलुन् ॥

४. ईश्वर उवाच । अनकु सं गणपति । मङ्गे पित्र्दुक्कान पवरः कमि^{१०} । उमजरवन रि कतत्वनि भुवन^{१०} । सकं पञ्चदंवात्मा मिजिल् पञ्चतन्मात्र । त्विन्यं । सके ब्रह्मा मिजिल् गन्ध । सकं विष्णु मिजिल् रस^{१०} । सकं रुद्र मिजिल् रूप । सकं कमि^{१०} मिजिल् स्पर्श । सके सं ह्यं सदाशिव^{१०} मिजिल् शब्द । म्वः सकं शब्द मिजिलाकाश । कयेकि रूप निर य । वर्ण^{१०} कदि शुद्धस्फटिक^{१०} ॥ सकं स्पर्शं मिजिल् वायु । कयेकि रूप निर वी । श्वेत^{१०} अ बर्ण । सकं रूप मिजिल् तेज । कयेकि रूप निर नी । वर्णं श्वेत । बं । इन्द्रं । सकं रस^{१०} मिजिलापः । कयेकि रूप निर ओ माये । कृष्ण वर्णं निर । सकं गन्ध मिजिल् पृथिवी । कयेकि रूप^{१०} निर ओं । वर्णं पीत^{१०} । नकाराक्षरन्य । शास्त्र नि हुरिप् ओक्कार^{१०} । म्वः अनकु स गणपति । सकं पृथिवी मिजिल् श्रुमि । सकेऽपः मिजिल् वै । सकं तेज मिजिल् तडादित्य । चन्द्र । लिन्तं । सकं वायु मिजिल् तड्डिन् । सकेऽकाश मिजिल् स्वर । सकं भुवन^{१०} मिजिल् स्वावर^{१०} । तृण । तरु । लता^{१०} । गुल्म । त्यक्सार^{१०} । म्वं जङ्गम । पशु । पक्षी । मीन । घण्ट्या^{१०} । मङ्गुन त्विरनि भुवन^{१०} ॥

५. गणपति उवाच । संम्बः नि तनय र सङ्गुलुन् । अपन् हुबुस् कतमाजि सर्वं रुद्रान भटार रि कतत्वनिकं भुवन^{११} । मङ्गे म्वः बरहन रानक् भटार । लमकने^{११} ब्रुः रि कविजिलनि मनुष्य ॥

६. ईश्वर उवाच । अनकु सं गणराज । तन् पहि^{१२} कविजिलनि मनुष्य । बलबन् पविजिलनि देव । म्वं पक्षेत्वनि भुवन^{१२} । अपनिकं मनुष्य मिजिल्^{१२} सकं बिन्दु । मूल प्रथम^{१२} नि ओक्कार^{१२} । अय त त्विन्यं । ब्रह्मा विष्णु मकार्यं शरीर । इकं किनार्यं पृथिवी म्वऽपः । रुद्र मकार्यं पनोन्^{१२} । इकं किनार्यं तेज । कमि^{१२} अकार्योत्वास^{१२} । इकं किनार्यं स्पर्शं । सं ह्यं सदाशिवकार्यं^{१२} स्वर ॥

इकं किनाम्याकाश । मङ्कनानकु^{३३} । त्विरिकलात्मा भञ्जन्म^{३०} ॥

७. गणपति उवाच । साम्पुन् कग्रह सपवरः भटार । रि काण्ड^{११} नि भुवन म्बं मनुष्य । मङ्क म्बः वरह रानक् भटार । रि^१ स्थान नि देवात्मा रि शरीर । म्बं हन रि भुवन^{१२} ॥

८. ईश्वर उवाच । ककि अनकु सं गणाधिप^{३३} । मङ्के पिञ्चङ्काकन पवरः कमि^१ रि कित । रि कहर्नि देवात्मा रि शरीर । अपन् तुङ्गलिकं जन्म कलवन् भुवन^{१३} । य जन्म । य भुवन^{१४} ॥ अप त त्विन्यन् । यर्वा^{१५} भुवन ब्रह्माकयर्नि^{१६} दक्षिण । रमक्ष^{१७} सूमि ॥ विष्णु अकयर्निहृत्तर^{१८} । रमक्ष^{१९} जल ॥ रुद्र अकयर्नि^{२०} पश्चिम । रमक्ष^{२१} सूर्यं । चन्द्र । लित्तं । कमि^{२२} अकयर्नि^{२३} । पूर्वं । रमक्ष^{२४} वायु ॥ सं ह्यं सदाशिव अकयर्नि^{२५} मध्य । रमक्षाकाश । म्बः यर्वा^{२६} जन्म । ब्रह्मा मङ्कस्थान रि मूलाधार । मंरक्ष^{२७} राग । अरबहन् रि रिकि^{२८} । मङ्कलहर्केन् गन्ध । विष्णु मङ्कस्थान रि नाभि । मंरक्ष शरीर । अरबहन् रि जिह्वा^{२९} । मङ्कलहर्केन् रस । रुद्र मङ्कस्थान रि हति । मंरक्ष जाग्र^{३०} । अरबहन् रि तिङ्गु^{३१} । मङ्कलहर्केन् हिडेप^{३२} । कमि^{३३} मङ्कस्थान रि कण्ठ । मंरक्षातुर । अरबहन् रि तुतुक^{३४} । मङ्कलहर्केन् शब्द ॥ सं ह्यं सदाशिव मङ्कस्थान रि जिह्वाग्र^{३५} । मंरक्ष सर्वज्ञान । अरबहन् रि कर्ण । मङ्कलहर्केन् स्वर ॥ मङ्कन त्विनि देवात्मा रि शरीर म्बः रि भुवनायु^{३६} ॥

९. गणपति उवाच । संम्बः नि तनय र सङ्गुसुन् । मङ्के म्बः हन वरह^१ पतिक सङ्गुसुन्^१ । रि^२ पतुङ्गलनिकं सिनेङ्गः मूलाधार म्बडिकं नाभि । हति । कण्ठ । जिह्वाग्र^३ । लमकने^४ वृह रानक् भटार ॥

१०. ईश्वर उवाच । अनकु सं गणपति । मङ्के देन् पहेनक् रमङ्काकन पवरः कमि^१ । रि कतत्त्वनिकं सिनेङ्गः मूलाधार । उड्-वनिर रि पान्तर नि पायूपस्थ^३ । वर्णं कदि अरुण । चतुर्कोण^४ पदू पात् । रि ओन्य वन्तेन् स्कर् त्रते लव ८ । रि ओ नि स्कर् त्रते हन मरिणक्^५ वर्णं कदि किलत् । रि ओ नि मरिणक् कदि किलत् । हन धोङ्कार । वित् नि वायु । अनूस् त्के डुड^६ रि शिवद्वार । सके शिवद्वारानूस् त्के नासिका । सके नासिकानूस् रि जिह्वाग्र । अमर्पेक सप्तद्वार । पसलहन्त्य हने कण्ठ । सके कण्ठ मसुक त्के हति । अमर्पेक शरीर कवेः । मङ्कन त्विनि मूलाधार ॥ सुहृरि मूलाधार *ङ्करत् नाभि^७ । मङ्कत् वंस्स दोःन्य । वर्णं कदि स्कर् त्रते लव १० । ओ नि स्कर् त्रते हन कदि सूर्यं ववु मिजिल् । रि ओ नि कदि सूर्यं ववु मिजिल् ड । अमृत । पङ्कतुडनिहृसुस् म्बं पङ्कुरितन् । रि सुहृरि नाभि । मङ्कदंष्ट्राङ्गलि दोःन्य ड । हति । वर्णं कदि स्कर् तुञ्जु लव ३१ । लिनियुत् देनि-ङ्कनि^८ । रि ओ निङ्कनि^९ सूर्यं । रि ओ नि सूर्यं चन्द्र । रि ओ नि चन्द्र शुक्ल वर्णं कदि वित्तं^{१०} । रि ओ नि शुक्ल हन प्राणवायु । रि ओ नि प्राण प्राणलिङ्ग ड । रि सुहृरि हति । मङ्कत् वंस्ससङ्गलि दोःन्य ड । कण्ठ । वर्णं कदि स्कर् तुञ्जु श्वेत लव १० । रि ओः [नि] स्कर् तुञ्जु श्वेत हन कदि वित्तं । म्बः रि सुहृरि कण्ठ । मङ्कत् वंस्ससङ्गलि ड । जिह्वाग्र । कदि तुञ्जु कुचुप् मञ्चवर्णं^{११} । रि ओ नि तुञ्जु कुचुप् हन बिन्दुसारमरिणक् । रि ओ नि बिन्दुसारमरिणक् हन शुद्धस्फटिक । रि ओ नि शुद्धस्फटिक हन शून्य निर्वर्ण । मङ्कन त्विनि पञ्चवर्णं ड ॥

११. गणपति उवाच । सँम्बः तनय र सङ्गुलुन् । अत्यन्त पवरः भटार रि कमि" । मङ्के तुलु-
सकन पवरः भटार । अरूप देव्य उमिजिलकॅन् समजन्म । रि काल निडप सङ्गम । य त वरहकन रानक्
भटार ॥

१२. ईश्वर उवाच । ए" अनकु सं गणपति । अरूप देवतानकु । अनॅगङ्ग हन जन्म डमिजिलकॅन्
समजन्म । दुद्र मङ्कन ककि" । केवल पिनकसाधन" कडकार्यं । विजिलि सङ्गम सकॅ रूप सूक्ष्म । य त
दोव्यात्मा हन कं शुक्ल । वर्षाण्य कदि मरिणक् शुद्धस्फटिक" । मिजिल् सकेडङ्ग प्रधान" विनिजिलकॅन्
देनि ओङ्कार । म्वं रूप सम कलिः तुसुत्" ककदुत् मरें गर्भं मिडिबुन्य बाडुङ्गवन्म मप्रकृति" । इङ्कन उङ्गन्य
मपिण्डाकृति" । अपनिक सबर्णां वर्षां नि शुक्लश्वनित" । कलिपुत् देनि ओङ्कार । मरमहन् सूक्ष्मरूप ।
गवे सकॅ ओङ्कार मङ्कलम्पहकॅन् ॥

१३. "त्वनि" क्रम पत्नहन्" । स उसन् मरमहन् बॅन्धः । मरमहन् कदि म्पॅहन् किन्लॅ वर्षाण्य ।
तिग डुलन् तं म्पॅहन् त्विर् हन्तिग तुङ्गल् । वर्षां रक्त मरमहन् रः । प्तङ्गलनिकडण्ड मरमहन् शिवलिङ्ग ।
गोरो वों मरि मध्य किनहनन् देनि ओङ्कार म्वं सूक्ष्मरूप । लिम डुलन् तं शिवलिङ्ग मरमहन् मायारेखा" ।
नॅमुलन् तं मायारेखा" मरमहनन्" । पितु डुलन् तङ्गमि मरमहन् कदि अनक् गाडि । उसु डुलन् तडनक्
गाडि मिजिल् तडुववास" सकॅ ओङ्कार । पन्धं । बलुं । कुकु । रम्बुत् । म्नेव" सपुलुः उलन् योग्य । तन्ध
मिजिल् सकॅ "गर्भं मिडिबुन्य" । मङ्कन त्विन्यं ककि" सं गणपति ॥

१४. गणपति उवाच । सँम्बः तनय र सङ्गुलुन् । मङ्के तुलुसकन बरानुग्रह भटार । वरहन "रानक्
सङ्गुलुन्" । स्पपाडुरिपिकं ररें गर्भं म्वः कर्त्कं तुहन्म ॥

१५. ईश्वर उवाच । ओ" अनकु सं गणाधिप । यप्यन् कितापि किनब्रुह ह्य्व संगयानकु । मङ्के
कमि" अवरह कित । रि कतत्वनिकं सिनॅङ्गः शिवलिङ्ग । शिव इडरनन् ओङ्कार । लिङ्ग इडरन् शुक्ल-
श्वनित" । सम पकेत् पञ्जहिन् शिव कलवन् लिङ्ग । मबोर् तन् पबोर् । पिनकोरिप्य सूक्ष्म" । त्क
प्व रि सपुलुः उलन्य शून्य मङ्कुरिपि । म्वः रि काल नि विजिल्य निवर्णण मङ्कुरिपि । वः प्वानाम्बत् बपेडु
हिलं तिकं निवर्णण । मिजिल् जीव मङ्कुरिपि । यप्यन् हुबुसिडव्य हिलं तिकं जीव । मिजिलात्मा मङ्क-
रिपि । यत समक ओरिपुं डरन्म ॥

१६. गणपति उवाच । सँम्बः नि तनय र सङ्गुलुन् । हन वरहन रानक् भटार रि हिलं" निका-
नेडुरिपुं । मरि हँन्ति परन्म । यतिक वरह पतिक" भटार ॥

१७. ईश्वर उवाच । उडु" अनकु सं गणपति । अत्यन्त महाभार पतक्वन्त" रि" कमि" ।
असुहृद् न्दतन् पहिङ्गन् । अजो न्दतन् कतुलुगन् । देन्त तुमक्वनि गुण । मङ्के देनेनक् प्व कित डूसनन ।
कमि अपवरहानकु । इलं निडारत्मा । मन्तुक् मरें जीव । इलं नि जीव । उमन्तुक् मरें निवर्णण" । इलं
निकं निवर्णण" । मन्तुक् मरें शून्य । इलं नि शून्य । मन्तुक् मरें सूक्ष्मरूप । इलं नि सूक्ष्मरूप । उमन्तुक्
मरें सं ह्यं डमुत् म्हा । स्थान निर रि अग्र निडारकाश । इलं सं ह्यं डमुत् म्हा । मन्तुक् मरें सारि"
नि निष्कल ॥

१८. गणपति उवाच । सैम्बः नि तनय र सङ्कुमुत् । कयन् हृष्टं रानक् भटारातत्र । हुंति
इकङ्किरननत्र निष्काकाश । स्थान निर सं ह्यं कुमुत् म्का । हन्तं वरह पतिक् भटार ॥

१९. ईश्वर उवाच । उभुं अनकुं कित सं गणपतिं । इकङ्किरननत्र निष्काकाश रि सिङ्गनादम् ।
य त बबहन् तुङ्गलहिनेव । डरन् बबहन् पुरुष । य त मार्गं निर सं ह्यं शिवात्मा । म्बः क्षयन् त्क रि
कपत्यन्त हनाम्नु रि पुसंर कदि कुकुस् रूप निर । सं ह्यं शिवात्मा सः प्व सिर सकि पुसंरनुभु मरि
शिवमण्डल । शिवमण्डल डरन् रि सुख तन्यबलिक् दुःख । ह्यु तन् पबलिक् हल । तन् हन स्वभाव
निर त्केरिक । य शिवमण्डल डरन् । म्बः हन सं ह्यं पञ्चात्मा ङ । त्विन्यं । घात्मा । परात्मा । अन्तरात्मा
निरात्मा । धून्त्यात्मा । येक तुङ्गलकन मरि शिवात्मा । सं ह्यं शिवात्मा अम्डङ्कन बबहनिङ्किनेव । अनुभु
मरि पान्तरं । वष्णं निर कदि ह्यस् लिन्दुर । यत दलन् रह्यु पहत् । मेकार अरः^१ बबहन्
ङ । ह्यव सिम्पं यप्यन् त्क रि पतिन्त । ह्यव [तन्] वव अनकु । रेः रहस्य त्मेनिक ॥

२०. गणपति उवाच । सैम्बः नि न्दि तनय र सङ्कुमुत् । मङ्के हन्तं वरह म्बः । लमकने बन्तंरं
कुमब्रह्म रानक् भटार ॥

२१. ईश्वर उवाच । भ्रों^२ । अनकु सं गणपति । मङ्के कमि अवरहे अनकु । इरिक्किडरन् सं ह्यं
श्यात्मा । मुङ्गिन्व श्लोक पदार्थन्यं^३ ।

१-१. हस्तलेख में पाठ भ्रों अविघ्नमस्तु
नमशीघ्रम् है । “नमः सिद्धम्” एक वाक्य नहीं
बनता । मूल वाक्य भ्रों नमः सिद्धम् चाहिए
जिसका अर्थ होगा—भ्रोंकार को नमस्कार है
और उसका परिणाम सिद्धि है । भ्रों शब्द अव्यय
होने के कारण प्रत्येक विभक्त्यर्थ में सम्भव है
और भ्रों अविघ्नमस्तु पाठ रखने पर अर्थ होगा—
हे ईश्वर, कोई विघ्न न हो । नमः=तुमको नम-
स्कार है । सिद्धम्—प्रार्थित सिद्धि हो अथवा सिद्धि
दो । किन्तु यह पाठ रखने की अपेक्षा “अविघ्न-
मस्तु । भ्रों नमः सिद्धम्” पाठ की कवि ग्रन्थों के
प्रारम्भ से पुष्टि होती है । बृहस्पतितत्त्व का
आरम्भ “भ्रों अविघ्नमस्तु” से होता है । यहाँ ७
हस्तलेखों में से ५ हस्तलेखों में भ्रों शब्द नहीं है ।
श्लोकान्तर जैसे नीति-ग्रन्थ और भीष्मपर्व जैसे
पौराणिक ग्रन्थ का आरम्भ भी केवल अविघ्न-
मस्तु से होता है । भ्रों शब्द से नहीं । अर्थ की

दृष्टि से भी भ्रों नमः सिद्धम् अधिक उचित है ।
पंजाब के ग्रामीण अध्यापकों और विद्यार्थियों में
प्रचलित “भ्रों नामा सिघ्रम्”, जो कि भ्रों नमः
सिद्धम् का अशुद्ध उच्चारण है, हमारे पाठ की
और संकेत करता है ।

२. भ्रों के पश्चात् हस्तलेख में दण्ड नहीं है ।
वह श्लोक का भाग माना गया है ।

३-३. लो. गणपती शिवामुत्रं ।

४-४. लो. गङ्गा उमस्यवशीढ्यं । यहाँ
पाठ का निश्चय करना सरल नहीं है ।

५-५. लो. देवगणा गुरुपुत्रं ।

६. लो. ॥ (वो विराम)

७. अन्द । अ के लिए ह और ह के लिए
अ का प्रयोग कवि में निर्बाध है । ह का स्वर के
समान प्रयोग है । यथा, हिलं और हलं दोनों रूप
समान हैं । श्लोक ५१-५३ में एकाक्षर अ के
लिए ह प्रयाय है । सम्बोधन हे के लिए ए इसी

श्लोक में है। ह्यन्त ग्रन्थय है जिसका यहाँ भाद-
रायें प्रयोग है।

८. समझने कवि कोष में प्राप्य नहीं है।

९. लो. उरः। उरः, वृः का रूपान्तर है।

इसी श्लोक में ३, ५, २० कण्डिकायों में वृह, वृः, कुमबृह आदि के प्रयोग से यह स्पष्ट हो जाता है।

१०. लोन्तार में दीर्घ ई है।

११-११. लो. पतिसाहृषुन्। सन्धि उल्लेखनीय है।

१२. लो. उवचम्। आगे भी सब स्थानों पर लोन्तार में उवचम् है। कवि के ग्रन्थ ग्रन्थ तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में उवाच पद ठीक है परन्तु सन्धि अशुद्ध है—कुमारोवाच।

१३. लोन्तार में ओङ्कार के पश्चात् दण्ड है। कवि में प्रत्येक वाक्यखण्ड के पश्चात् दण्ड रहता है। यथा—निहन् पितुरिर भटार शिव । रि सं ह्यं गण ॥

१४. लो. घुपा।

१५. दीप्त दीप्ति के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

१६. लो. मवृ। अत्र से म लगा-
कर मात्र क्रियारूप बना है।

१७. लो. सचशीना।

१८. लो. अन्ध। देखिए टिप्पण ७।

१९. लो. पृकस। प्र के लिए पृ बहुत से स्थानों पर आता है। प्रत्याहारयोग के बर्णन में (श्लोक ३) पृत्वहर, पृत्यार आदि पाठ हैं। देखिए टिप्पण ६३।

२०. रहृषन् = र + हृषन्। हृषन् = भाशय

देना, र = आदरायें। रहृषन् = वह व्यक्ति जो भाशय देने के लिए उपयुक्त है, अर्थात् भाशयदाता। सङ्गुहृषन् = (१) स + हृ + हृषुन्। स = साथ। हृ = अगला शब्द कर्म है, इसका सूचक है। हृषुन् = सेवक। अर्थात् जिसके साथ सदा सेवक है = स्वामी। (२) स = आदरसूचक। हृषुन् = सेवक। अर्थात् विनीत सेवक। रहृषन् सङ्गुहृषुन् = आपका नम्र सेवक।

२१. यहाँ से प्रारम्भ कर श्लोक के अन्त तक भटार भुवन और जन्म के परमरहस्यमय तत्त्वों का निरूपण करेंगे। कवि भाषा का ग्रन्थ “भुवन-संक्षेप” यहाँ उल्लेखनीय है। भुवन की उत्पत्ति का इसमें सविस्तार बर्णन है। किन्तु दोनों ग्रन्थों में इस प्रसङ्ग की भिन्न प्रकार से अभिव्यक्ति हुई है। “भुवनसंक्षेप” ओङ्कार → बिन्दु → अर्धचन्द्र → त्र्यक्षर → पञ्चब्रह्म इत्यादि से प्रारम्भ कर, शरीर और देवताओं के सम्बन्ध का विश्लेषण करने के पश्चात्, ओङ्कार के महत्त्व का यत्र तत्र उल्लेख करते हुए, पञ्चवार, सप्तवार-मन्त्र, सप्तद्वीप, सप्तपर्वत, सप्तश्लोक, सप्तसमुद्र आदि की गणनाओं के पश्चात्, जाग्र, स्वप्न, सुषुप्त, तृयं आदि अवस्थाओं एवं अन्तःकरण तथा च त्रिगुण को देवताओं से सम्बद्ध दिखाते हुए, स्वर्ग और मोक्ष का बर्णन कर ग्रन्थ समाप्त हो जाता है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। अतः गणपतितत्त्व से मिलते जुलते प्रसङ्ग उल्लेखनीय हैं। गणपतितत्त्व में गणपति पृष्टा और श्रोता हैं। अन्धसंक्षेप में श्री कुमार और भटारी, भुवन के तत्त्व के जिज्ञासु हैं। परमोपदेश के उपदेष्टा परमज्ञानमय भटार शिव हैं—

...अपन् भटार जन्मकर्ता भुमवे इकं भुवन।

हृनिवेः इकं वतक् देवता कवेः। सकरि पुङ्गं इ

उज्जुप् रिः सकं भटार लवद् भटारी । गुम्बे
उज्जुप् । मतकथद् बरहण्य उज्जुप् । नह्व् लिः सं
कुमार । देव उवाच । उज्ज् भटार । लिः निर ।

एतं पुत्र महाप्रश्नं सर्वसन्देहनाशनम् ।

यं मे त्वमपृच्छस्तं त्वां वक्ष्यामि भृशु यथाविधि

॥२॥

भटार वचन

न भूमिर्न जलं वापि न तेजो न च मास्तः ।

न सूर्यचन्द्रः सर्वेऽपि नाकाशमन्तरम्भवेत् ॥ ३ ॥

न घोषो न च मेघध्वनिर्न रात्रिर्न दिनान्तरम् ।

न वर्षं न विद्युन्नेवातिसूक्ष्मं भवेत्सदैव ॥ ४ ॥

तननं शब्द । तनन मेघ । तननं दिनरात्रि ।
तननं उदद् । किलत् । तनन कवेः जाति कथून्य
ः । नित्य तत् पकहिलङ्ङन् क्लान्त् सकं ममि इन्वनि
पूर्वं । नह्व् सक्त् न्यं ददि ॥

निष्कसाज्जायते मन्त्रो मन्त्रान्नादान्तो जायते ।

नादान्ताज्जायते नादो नादाद्विन्दुसमुद्भवः ॥ ५ ॥

सक्त् रिरिः निष्कस । हन त मन्त्र मिजिल् सक्त्-
रिय । सक्त् मन्त्र । हन त नादान्त मिजिल्
सक्त् रिय । सक्त् नादान्त । हन त नाद मिजिल्
सक्त् रिय । सकं भाद । हन त विन्दु मिजिल् सक्त् रिय ।

विन्दोऽर्षान्द्रसमुद्भवश्चन्द्राद् विश्वसमुद्भवः ।

विश्वसाम्यक्षराणि जायन्ते श्यक्षराद् ब्रह्म जायते ॥ ६ ॥

ब्रह्मणः पञ्चाक्षरं च पञ्चाक्षरात् सर्वाक्षरम् ।

सर्वाक्षरात् परं विद्धि व्यञ्जनं मन्त्रमुत्तमम् ॥ ७ ॥

सक्त् विन्दु । हन त अर्षचन्द्र मिजिल् सक्त् रिय ।

सक्त् अर्षचन्द्र । हन त विश्व मिजिल् सक्त् रिय ।

सक्त् विश्व । हन त श्यक्षर मिजिल् सक्त् रिय । सक्त्

श्यक्षर । हन त पञ्चब्रह्म मिजिल् सक्त् रिय ।

सक्त् पञ्चब्रह्म । हन त पञ्चाक्षर मिजिल् सक्त्-

रिय । सक्त् पञ्चाक्षर । हन त सर्वाक्षर मिजिल्

सक्त् रिय । जात स्वर व्यञ्जन ङ । जात मन्त्रो-

त्तम ङ । नह्व् त क्रम निर कमु कुमार ॥

स्वरव्यञ्जनदो ज्ञेयः सर्वदेहिनां देहो हि ।

दशदेशेषु संयुक्ता देवभूतिः प्रतिष्ठिता ॥ ८ ॥

इकं स्वर लवद् व्यञ्जन कद् हुनन्त य अद्
पिनकावक् देर्नि देवता कवेः । य त शरन्नन्त रि
शोडश (sodasa) देश । अयन्नन्त सं ह्य कद् हुन
तत् अक् ।

समन्त्रं सविधिक्रमं सर्वरूपं देवतं स्मरेत् ।

हृदि प्रतिष्ठितो ज्ञेयः प्रयत्नेन पण्डितः सदा ॥ ९ ॥

देयन्तानक् मद्ः इरिकं देवता कवेः कमु
कुमार । समन्त्र मन्त्रेण सकायन्त । कम्बं बीज
धूप दीप गन्धक भक्षत (पा. सत) । इडेंपन्त रूप
सं ह्य रि हतिन्त । प्रयत्न कित सदा नित्य । दे-
यनि प्रयत्न निह्व् ॥

ईशः पूर्वो तु विज्ञेय भ्रान्नेये तु महेश्वरः ।

ब्रह्मापि दक्षिणे ज्ञेयो नैर्हृत्त्ये रद्र एव च ॥ १० ॥

पश्चिमे तु महादेवो वायव्ये शङ्करस्ताया ।

विष्णुस्तरे विज्ञेय ऐशान्ये शम्भुरेव च ॥ ११ ॥

अथो हर इति ज्ञेयो मध्ये चापि सदाशिवः ।

ऊर्ध्वं परमशिबो हि इति देवाः प्रतिष्ठिताः ॥ १२ ॥

धर्मः कालश्च मृत्युश्च क्रोधो विश्वः कामस्तथा ।

पशुपतिश्च सत्यं च प्रतिष्ठिता मन्त्ररेष्वतः ॥ १३ ॥

इक त देन्त मगवे इडेंप् रि हति । ईश रि

पूर्वं । महेश्वर रि भ्रान्नेय । ब्रह्मा रि दक्षिण ।

रद्र रि नैर्हृत्त्ये । महादेव रि पश्चिम । शङ्कर

रि वायव्य । विष्णु रिऋतर । शम्भु रिऋ-

शान्य । शिवात्प्रा रिऋचः । सदाशिव रि मध्य ।

परमशिब रिऋर्ध्वं । धर्म यन्तर नि पूर्व लवद्

भ्रान्नेय । काल यन्तर नि भ्रान्नेय लवद् दक्षिण ।

मृत्यु यन्तर नि दक्षिण लवद् नैर्हृत्त्ये । क्रोध

यन्तर नि नैऋत्य लवन् पश्चिम । विश्व यन्तर
नि पश्चिम लवन् वायव्य । काम यन्तर नि
[वायव्य लवन् उत्तर । पशुपति यन्तर नि]
उत्तर लवन् ऐशान्य । सत्य यन्तर नि ऐशान्य
लवन् पूर्व ॥

एवं देवेषु षट्कर्म भ्रन्तहेतुः ? यथाक्रमम् ।
मर्वा देवतास्तिष्ठन्ति षोडशशेषसंस्थिताः ॥१४॥
अ आ पूर्वतः संयुक्त इ ई दक्षिण एव च ।
उ ऊ पश्चिमतो ज्ञेय ऋ ऋ उत्तरे संन्यसेत् ॥१५॥
एवं मन्त्रेण संयुक्तो विदजिह्वातु ? सन्मुखम् ।

देवन्त मप्रतिष्ठ देवता । कम्बं कुमार । ओं
अ ईशाय नमः स्वाहा—पूर्वं । ओं श्रीं महेश्वराय
नमः स्वाहा—आग्नेय । ओं ईं ब्रह्मणे स्वाहा—
दक्षिण । ओं ईं रुद्राय नमः स्वाहा—नैऋत्य ।
उ ऊ पश्चिमतो ज्ञेय ऋ ऋ उत्तरे संन्यसेत् ॥
एवं मन्त्रेण संयुक्तः विदजियतुन्तु ? सन्मुखम् ।

ओं उं महादेवाय नमः स्वाहा—पश्चिम ।
ओं ऊं शङ्कराय नमः स्वाहा—वायव्य । ओं ऋं
विष्णवे नमः स्वाहा—उत्तर । ओं ऋं शम्भवे
नमः स्वाहा—ऐशान्य ।

नहनिक मन्त्र कम् कुमार ।
लृ लृ भ्रन्तरे न्यस्य आग्नेयदक्षिणे तथा ।
ए ऐ भ्रन्तरे न्यस्य दक्षिणपश्चिमे भवेत् ॥१६॥
ओ श्रीं मन्त्रसंयुक्त उत्तरपश्चिमे न्यसेत् ।
अं अः मन्त्रसंयुक्त उत्तरपूर्वे संन्यसेत् ॥१७॥

ओं लृं धर्माय नमः स्वाहा—पूर्वाग्नेयान्तर ।
ओं लृं कालाय नमः स्वाहा—आग्नेयदक्षिणान्तर ।
ओं ऐं मृत्युर्षे नमः स्वाहा—दक्षिणनैऋत्यान्तर ।
ओं ऐं क्रोधाय नमः स्वाहा—नैऋत्यपश्चिमा-
न्तर । ओं ओं विश्वाय नमः स्वाहा—पश्चिम-
वायव्यान्तर ओं श्रीं कामाय नमः स्वाहा—

वायव्यान्तरान्तर । ओं श्रीं पशुपतय नमः स्वाहा—
उत्तरेशान्यान्तर । ओं अः सत्याय नमः स्वाहा—
ऐशान्यपूर्वान्तर ॥

मध्य ओङ्कार-संयुक्तः सदाशिवस्वस्तिष्ठति ।
एवं मन्त्रेण संयुक्तं देवा तरन्तु पण्डितम् ॥१८॥

ओं सदाशिवाय नम स्वाहा । स्म । नहन्त
देय सं पण्डित । भगवे स्मरणा कम्बं कुमार ।
ईशवर्णांश्च श्वेताङ्गो महेशो भूभरत्तस्तथा ।
ब्रह्मवर्णांश्च रक्तं स्याद् रुद्रो लोहद्रवस्तथा ॥१९॥
पीतवर्णो महादेवः शङ्करः कनकद्रवः ।

कृष्णो विष्णुश्च संज्ञेयः शम्भु भ्रन्देश्च ?
वर्णांकम् ? ॥२०॥

भेषवर्णांश्च ? रक्तकं मृत्युवर्णांश्च कृष्णान्तम् ? ।
क्रोधमेग्निसिन्धवर्णांकः ? विश्ववेन ? पुण्यवर्णाः ॥२१॥
कामवर्णांश्च सत्यकं ? पशुपतिश्चन्द्रश्च ? ।
सत्य . . . वर्णांकं शिवः स्फटिकवर्णांश्च ॥२२॥
मध्ये योग ? प्रतिष्ठितः

एवं वर्णाञ्च देवानां ब्रूहि पुत्रस्य संयुक्तम् ॥२३॥

देवन्त योग कर्मु कुमार । रूपं भटार शङ्कर
कदि कनकद्रवः । रूपं भटार पशुपति कदि उलम् ।
रूपं भटार शिव कदि कुकुम् । रूपं भटार सदा-
शिव कदि स्फटिक । रूपं भटार ईश्वर कदि इरं ।
रूपं भटार परमेश्वर कपिल । रूपं भटार ब्रह्मा
रक्त । रूपं भटार रुद्र श्याम । नहन् देयन् भगवे
योग कर्मु कुमार ॥

पूर्वमोङ्कारो विज्ञेयो नमःस्वाहान्तयोजितः ।
बीजान्तचरणमन्त्रं ? ह्रस्वदीर्घप्लुतं तथा ॥२४॥

देवन्त मङ्गल्यकन् मन्त्रं ह्रस्व दीर्घं प्लुतं ।
ओं प्रादिन्य । स्वाहान्तन्य ।.....
मतकचन् सं कुमार । लि निर ।.....

उजर् भटार । लि निर ।

श्रुणु पुत्र महादेवि पुनर्मन्त्रेण संवसेत् ।
भतः क्रमविधिं वधये पञ्चाक्षरं तु योजितम् ॥२५॥

निहन् मन्त्र पञ्चाक्षर । वरहृक्खर्वोरि रि
कमु कुमार । म्बं कित भटारी सक्रमलक्षण्य ।
पूर्वं दक्षयन ? संवस्य समन्त्रेण वर्यंकम् ? ।
मध्ये पण्डित योगज्ञ पञ्चाक्षरं तु योजितम् ॥२६॥

...तं मन्त्रं चिमं पूर् (पूर्व) द (दक्षिण) प
(पश्चिम) उ (उत्तर) म (मध्य) । लवन् वर्यन्त ।
नकारो भगवान् शिवो मकारो ब्रह्मा ह्येव च ।
शिकारो महादेवश्च वकारो विष्णुरुच्यते ॥२७॥
यकारो शिवो विज्ञेयः पुण्डरीके प्रतिष्ठितः ।
देवव्यस्तः ? सदाशिवः मोक्षपदमवाप्नुयात् ॥२८॥

देयन्त भगवे योग वलन्तेनुमुङ्ग्वं पद्य ।

भ्रों नै ईश्वराय नमः स्वाहा ।
भ्रों मै ब्रह्मणे नमः स्वाहा ।
भ्रों शिं महादेवाय नमः स्वाहा ।
भ्रों वै विष्णवे नमः स्वाहा ।

न इ पूर् (पूर्व) ईश्वर । म इ द (दक्षिण) ब्रह्मा ।
[लि इ] प (पश्चिम) महादेव । व इ उ (उत्तर)
विष्णु ।

भ्रों ये शिवाय नमः स्वाहा । मध्य ॥
मङ्कन सं योगीश्वर भगवे योग ॥
प्रणवो मन्त्रेण संयुक्तो मध्ये पुण्डरीकस्थितः ।
अ उ म इति संज्ञेयः श्रुणु पुत्र प्रयत्नतः ॥२९॥

निहन् मन्त्र वनेः । ऋङ्गेनन्त तिग त्विन्यं भ्रं उं
मै । उं उर्द्ध्वं पद्य । तिग य ॥

पुण्डरीकत्रिकोणस्थः भ्रं मन्त्रे पूर्वसंस्थितः ।
उं मन्त्रस्य चोत्तरे भ्रं दक्षिणेन संस्थितः ॥३०॥

इक मन्त्रं मं पूर्वकोणस्थ । इक मन्त्रं भ्रं

दक्षिणकोणस्थ । इकं मन्त्रं उं उत्तरकोणस्थ ॥
मं देवस्य महादेवो भ्रं ख्रं देवतां स्मरेत् ॥
उं शङ्करस्य देवता त्रयो देवाः सर्वलोकम् ? ॥३१॥

देयन्त भगवे स्मरण । भ्रों मं महादेवाय नमः
स्वाहा । पीत वर्यं निर । भ्रों भ्रं ख्राय नमः
स्वाहा । अन्तरक्त वर्यं । भ्रों उं शङ्कराय नमः
स्वाहा । कनकद्रव वर्यं निर । निहन् त भगवे
योग रि तेंङ्गेक रेंवत्र ।

मूलकण्ठे सततु ? ज्ञेयः त्रिनाडीयोजितं भवेत् ।
सहेतं ? तीर्थमेव च आदिगङ्गा नहसूतम् ? ॥३२॥

इकनं तुन्दुकपिसकंप् त्रिनाडी तत्त्विक य
तीर्थ-गङ्गा । ब्रह्मा विष्णु ईश्वर तत्त्व निर ।

सर्वाक्षरेभ्यस्ततो देवः पञ्चाक्षरं समुद्धरेत् ।
पञ्चाक्षरात्त्र्यक्षरं त्र्यक्षराणां त्वक्षरम् ॥३३॥

एकाक्षरमुद्धृतञ्च त्र्यक्षराच्चैवोत्तमम् ।

भ्रोकृारः परमो ज्ञेयः कारणं मोक्षस्य स्यात् ॥३४॥

पिर करि विशेष निष्कर कवेः । पञ्चाक्षर
पिनकविशेष निर । विशेष नि पञ्चाक्षर
त्र्यक्षर । विशेष नि त्र्यक्षर भ्रोकृार । इकं
भ्रोकृार मार्गं नि अर्धेभ्यकंन् कमोक्षन् कमुं कुमार ।

अर्धचन्द्रस्य बिन्दुश्च नादान्तरमेव च ।

बिन्दुमन्त्रमयं देवि स्तेव ? विद्यमुत्तमम् ? ॥३५॥

इकं नाद नादान्त बिन्दु अर्धचन्द्र भ्रोकृार
पसभूहनिर ङि विशेष नि मन्त्र कवेः कमुं
कुमार ।

एवभ्रोकृारतत्त्वं पञ्चदेवसर्वलोकम् ।

सख्यस्य भ्रोकृारो ज्ञेयो देवः श्रुणोतीमं मुकम् ? ॥३६॥

इकं नादान्त नाद बिन्दु अर्धचन्द्र भ्रोकृार
पद -- इक कलिम । य त ऋङ्गार्कंन् कमुं कुमार ॥

भ्रोकृारसंज्ञां तत्त्वं विज्ञेयं महा अद्यत्त्वं ? ।

८६. लो. पुः ।	शब्द मिलता है ।
८७-८७. लो. कितं गणापती ।	६०. लो. पन्तरा ।
८८. लो. लिङ्गानाद् । लिङ्गनाद शब्द संस्कृत-प्रागल-कोष MW. में नहा है ।	६१. लो. येकार-हर. । ह् सन्धिनिवारणार्थं है ।
८९. लो. शीवात्म । भुवनमक्षय गं शिवात्मा	६२. लो. वन्तर (पपत् वे बिना) ।
	६३. लो. पिदन्त्य ॥

२

श्वासो^१ निःश्वासः^२ मयोग^३ 'आत्मत्रयमिति स्मृतम्' ।

त्रिजिव^४ त्रिपुरुषत्वम्^५ गङ्गात्म्य^६ एव शून्यता^७ ॥ २ ॥

अनकु सं गणापति । निहन् क्रम सं ह्यं श्यात्मा । निवन्त्यं । श्वाभ । नि श्वाभ । सयोग ॥ श्वासं ड ।
इकं वायु मिलुहुर् । निश्वाभ ड । इकं वायु मिसोर् । मयोग ड । इक वायु क । पिण्ड निर कतिन
प । श्यात्मा डरनिर । त्रिजिव सिर । त्रिपुरुष सिर । कुर्नाडकडेकात्मा । गङ्गात्म्य नि । मपिमन् तं
निगात्मा ११ त्रुङ्गल । यतेकडात्मा डरनिर । श्व. अनकु म गणापति हग रनन् ग उपदेश ११ ।
निवन्त्य ॥

१. लो. श्वा ।

२. ला. निश्वाभ । (दण्ड-रहित)

३. ला. सयागः ।

४-४. ला. आत्मत्रय उनि स्मृतः पुल्लिङ्ग
प्रयोग है । आत्मत्रय पद लिङ्गमहापुराण के
शिवलिङ्गार्चनविधि नामक २७वें अध्याय श्लोक
२८ के प्रथम पाद में आया है—

धर्मादयो विदिद्वेषेते त्वनन्त कन्त्ययेत्क्रमात् ।

अव्ययनादिचतुर्दिक्ष भीमम्यान्ते गगत्रयम् ॥२७॥

आत्मत्रयं ततश्चीर्ध्वं तम्यान्ते शिखरीटिका ॥२८॥

टीका में आत्मत्रयं पद को व्याख्या इस प्रकार
है—आत्मत्रयं विष्वक्नैजमप्राजरूपं । गणापतितत्त्व
मे आत्मत्रय योग मे सम्बद्ध है ।

५. लो. श्रीश्रीवा । यह शब्द MW. में नहीं

है । त्रिधम, त्रिलोचन आदि शिव के अन्य पर्याय-
वाचो वहां दिए हुए हैं ।

६. ला. त्रिपुरुषात्वं । त्रिपुरुष शब्द का अर्थ
MW. में केवल "तीन पीढियाँ" दिया है ।

७. लो. गङ्गात्म ।

८. लो. शून्यताम् ।

९. लो. श्वाभ ।

१०. लो. ह् । मन्धि के निवारण के लिए
अ्र' के स्थान में ह् का प्रयोग है ।

११. उपदेश का तात्पर्य यहां योग से
है । मनु-व्यासादि योगेश्वरों और उनके शिष्यों
का वर्णन करने के पश्चात् लिङ्गमहापुराण के
८वें अध्याय में योगस्थानों, उसकी महत्ता और
अष्टाङ्गयोग का क्रमशः वर्णन है ।

भटार	महादेव	इम	मत्सहन्	पुरुष ।
"	पुरुष	"	"	शिव ।
"	शिव	"	"	निर्वाण ।
"	निर्वाण	"	"	निराश्रय ।

मङ्गल त्विनि लक्षण कमु कुमार । साम्पुन
पुन द्रुः हरिक । नियत तुमङ्गु निर्वाण ङ ॥
कुमार उवाच ।

[भटार वचन]

मर्वदेवप्रलीनेन मर्वशास्त्रविनाशत ।
अतिसूभ्र भवेद्विद्य निरक्षर निरात्मकम् ॥६६॥

शिवानुग्रहं सूक्ष्मं तु तव सन्देहनाशनम् ॥

१०१ सस्कृत श्लोक और उनकी कवि टीका से अलङ्कृत यह ग्रन्थ भुवनसंक्षेप, गणपतितत्त्व के समान ही पञ्चाक्षर प्रणव की विस्तृत व्याख्या करता है। भुवनसंक्षेप के श्लोक २६, २७, २८ में पञ्चाक्षर के देवता और दिशाओं में न्यास दर्शनीय है। इसी प्रकार प्रणव मन्त्र को त्रिकोणस्थ पुण्डरीक में रखना भी रोचक है। श्लोक ४७-५३ में सर्वतत्त्वों का निर्वाण अनामक → सूक्ष्म → निराश्रय में क्रमशः लय है। गणपतितत्त्व के श्लोक ४१ से ५३ में लय की माला इस प्रकार है—
ओं → बिन्दु → नाद → शून्य → शून्यान्य → अत्यन्त-
शून्य → सकल → सकल-निष्कल → निष्कलशून्य → अतिशून्य - निर्वाण ।

श्लोक १९ से २३ तक देवों के वर्णों का निरूपण कर रहे हैं। गणपतितत्त्व के प्रथम श्लोक में देवताओं के वर्ण चौथी कण्डिका में दिए हैं।

भुवनसंक्षेप के अनुसार सृष्टि की उत्पत्ति का क्रम अतिसूक्ष्म से आरम्भ होता है। निष्कल → मन्त्र → नादान्त → नाद → बिन्दु → चन्द्रसमुद्भवः → विश्व → प्रथम → ब्रह्म → पञ्चाक्षर → सर्वाक्षर → स्वरव्यञ्जन → मन्त्रोत्तम ।

यद्यपि दोनों ग्रन्थों का विषय एक है, और उनमें अनेकों समान तत्त्व हैं तथापि उनकी वर्गीकरण और विश्लेषण की दृष्टि सर्वथा भिन्न है। गणपतितत्त्व में ज्ञान का सुन्दर चित्रण है और भुवनसंक्षेप में मन्त्रों और देवों का अतुलनीय प्रयोग है।

२२. लो. रषा ।

२३. विष्णु द्वारा रुद्र की स्तुति में रुद्र के लिए निम्न वर्णों का प्रयोग हुआ है—

नमो धूम्राय श्वेताय कृष्णाय लोहिताय च ।
पिशिताय पिशांगाय पीताय च निषंगिणे ॥

(लिङ्गमहापुराण २१.४४, पृ ३४)

नमो वै पद्मवर्णाय मृत्युघ्नाय च मृत्यवे ।
नमो गौराय श्यामाय कद्रवे लोहिताय च ॥

॥२१.४७॥

महासन्ध्याभ्रवर्णाय चारुदीप्ताय दीक्षिणे ।

नम कमलहस्ताय दिग्वासाय कपदिने ॥२१.४८॥

लिङ्गमहापुराण के २३वें सर्ग में (पृष्ठ ३६)

भव (—शिव) के चार वर्णों वाले चार रूपों का वर्णन है— श्वेत—सद्योजात, लोहित—वामदेव, पीत—तत्पुरुष, कृष्ण—अघोर। इन चार वर्णों से समस्त जगत् के चराचर का वर्णन है। निदर्शनार्थ—

यस्माच्च सर्ववर्णत्वं प्रजानां च भविष्यति ।

सर्वभक्षा च भेष्या च वर्णतश्च भविष्यति ॥२७॥

भोक्तो धर्मस्तथायश्च कामश्चेति चतुष्टयम् ।
यस्माद्देवाश्च वेद्यं च चतुर्था वै भविष्यति ॥२८॥
भूतग्रामश्च चत्वार आश्रमाश्च तथैव च ।
धर्मस्य पादाश्चत्वारश्चत्वारो मम पुत्रकाः ॥२९॥
तस्माच्चतुर्गुणावस्थं जगद्वै सचराचरम् ।
चतुर्धाविस्थितश्चैव चतुष्पादो भविष्यति ॥३०॥
तस्मात् पशवः सर्वे भविष्यन्ति चतुष्पदाः ।
ततश्चैषां भविष्यन्ति चत्वारस्ते पयोधराः ॥३१॥
तस्माच्च द्विपदाः सर्वे द्विस्तनाश्च नराः शुभाः
॥३३ पूर्वाधि ॥

२४. लो. शुद्धास्पयिका । सब स्थानों पर यही पाठ है ।

२५. लो. स्वेषा ।

२६. लो. वर्णा । इस प्रसङ्ग में रूप अपेक्षित है । वर्णा "पोत" प्रागे दिया हुआ है ।

२७. लो. पित्त ।

२८. लो. वोङ्कार । ओङ्कार→होङ्कार→वोङ्कार । कवि में ह और स्वर अ एक दूसरे के लिए कई बार आते हैं । हो और वो में लेख की समानता के कारण भूल मानी जा सकती है ।

२९. लो. ब्वन । भुवन → भुघन → भ्वन (सन्धि द्वारा) → ब्वन ।

३०. लो. स्तवर ।

३१. लो. लथ ।

३२. लो. त्वसरः = त्वक् + सरः (सारः) ।
देखिए पतिभङ्गहलुद् = पतिक् + सङ्गहलुद् ।

३३. लो. अग्नी । यह अग्नि नहीं हो सकता, सब शब्द जङ्गम के उदाहरण हैं । संस्कृत में अघ्न्या का अर्थ "गाय" है ।

३४. मिजिल् = उम् + √मिजिल् → उमिजिल्

→ मिजिल् ।

३५. लो. पुतम ।

३६. लो. ऊङ्कार ।

३७. तुलना कीजिए— "विश्वतोऽक्षिकरं शिवम्" लिङ्गमहापुराण १८.६१ (पृ. २८) ।

३८. लो. उश्वासा । उच्छ्वास का कवि रूप उश्वास है ।

३९. लो. मङ्कनानकु ।

४०. लो. भ्रज्जय । लेखसादृश्य के कारण मन् के स्थान में य ।

४१. लो. कण्ठ । यह वर्णयोग कण्ड, काण्ड और खण्ड तीनों के लिए हो सकता है । कण्ड का अर्थ कवि-कोष में sword, divided, distributed प्रादि है । काण्ड संस्कृत खण्ड के लिए है जिसका अर्थ कोष में कथा किया गया है । यहाँ काण्ड का अर्थ "वर्णन" अधिक उपयुक्त है ।

४२. लो. भुवना । पूर्ववत् भुवन के लिए ब्वन नहीं आया है ।

४३. लो. गणादीप । कवि में त थ द ध का प्रयोग एक दूसरे के लिए होता है । हत्त के लिए भन्द ।

४४. लो. भुवाना ।

४५. लो. यप्वनं । यहाँ दो सम्भावनाएं हैं । एक पाठ यप्वनं, और दूसरा यप्वनं हो सकता है । प्रचलित रूप यप्वनं = यप्वन् + इं है । यप्वनं का विश्लेषण इस प्रकार होगा—य प्व + वन + इं । यप्व = उसके विषय में, हनें = जो उसमें है । इस ग्रन्थ में यप्वनं के स्थान में 'नं' की प्रवृत्ति है ।

के लिए काष्यते दर्शनीय है ।

७. लो. पुत्वारयोग ।

८. श्रीमद्भगवद्गीता के सांख्ययोग नामक द्वितीय अध्याय के श्लोक ६०-६१ इस विचार को बहुत स्पष्ट करते हैं—

यत् ॥ ह्यपि पुण्ड्रम्य विर्वाञ्चल ।

इन्द्रियाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रमथ मः ।

तानि सर्वाणि मयम्य युक्त आसीत् मत्पर ।

वशे ह्यस्येन्द्रियाणि तस्य प्रजा प्रनिर्गता ।

इन्द्रियो म मन लग जाने से पुण्ड्र ससार में ही फसा रहता है, प्रजा द्वारा माक्षप्रानि का यत्न नहीं कर पाता—

इन्द्रियाणां हि चरता यन्मनो नु विधीयत ।

तदस्य ह्वरति प्रजा वायुर्निर्वमिवाम्भसि ॥६७॥

सर्वदर्शनसग्रह पातञ्जल-दर्शन पृ १३६-१४०) में प्रत्याहार की व्युत्पत्ति रोचक है—इन्द्रियाणि विषयेभ्य प्रतीपमार्हियस्तेर्जमिन्निर्गता वृत्तात् । यथा मयुकरराज ममुष्मिन्नुपानुवन्ते तथेन्द्रियाणि चित्तमिति ।

६ चित्त की एकाग्रता द्वारा विषय सम्मान हो जाते हैं । इसका परिणाम मोक्ष होता है ।

विहाय कामान्य सर्वान्पुमाश्चरति नि स्पृह

निर्ममा निरहकार स शान्तिमधिगच्छति ॥

एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैना प्राप्य विमुह्यति ।

स्थित्वाग्र्यामन्तकालेर्जप ब्रह्मनिर्वाणमृच्छति ।

श्रीमद्भगवद्गीता २-७१-७२

५

‘निद्वन्द्वं निर्विकारञ्च’ निस्सक्तमचल तथा’ ।

यद्रूपं ध्यानं नित्यं तद्धानामिति कथ्यते ॥१॥

ध्यानयोग डरन्य । इकडम्बरं तन्पर्ववन्तं तन्विशरन्तं । एकं प्व ह्य ह्यन्य । निर्वञ्चल । उर्मिडं तन्कावरणम् । एकचित्तानुस्मरणं पिनकलक्षणम् । येन ध्यानयोग इ ॥

१. ध्यान द्विविध है—सगुण ध्यान और निर्गुण ध्यान । सगुण ध्यान निर्गुणमात्म-याथात्म्यम् (शाण्डिन्यापनिपद १.१०) ॥ दर्शनोपनिषद् (६.१-५) में ध्यान के विशेष ब्रह्मध्यान और निर्विशेष ब्रह्मध्यान दो प्रकार हैं । आत्मयाथात्म्य की भावना ध्यान द्वारा ही सम्भव है । कवि-ग्रन्थों में इस माहृष्य की भावना का उल्लेख नहीं है ।

शिवमहापुराण (७-२-३६-१६) के अनुसार ध्येय शिव है—

ध्येयमित्युच्यते साद्ब्रह्मस्तच्च साम्भ स्वयं शिव ॥

लिङ्गमहापुराण पृ १४ में सरल व्याख्या है—तत्रैकचित्ता ध्यानं प्रत्यान्तरर्वागतम् । विज्ञानभरव(पृ.१३०, काश्मीर-माला में प्रकाशित) में निर्गुण का वर्णन संचिकर है—

ध्यानं हि निश्चला बुद्धिनिर्गाकारा निराश्रया ।

न तु ध्यानं शरीराद्यमुत्पहस्तादिकल्पना ॥१४६॥

गरापतितन्व के अनुसार भी रूप निर्गुण, निर्विकार, निस्सक्त तथा अचल होना चाहिए ।

दक्षिणामूर्तिस्नोत्र ब्रह्मा, विष्णु, शिव के चिन्तन

इकन ओङ्कार पिनकावक्कु कमुं कुमार ।
 ओङ्कार नविन ? अनव ? । नोङ्कारद्वित् अमेय ।
 अन् ददि हन यन् ननन ओङ्कार् य तननक् अकु ।
 अन प्रकु अन ओङ्कार । अन ओङ्कार अन अकु ।
 मनङ्छन् करि अकु मगवे योग ।
 ओङ्काराक्षरसूक्तिकं नादानदान्तबिन्दुकम् ।
 सूक्ष्मत्रयामिदं ज्ञाता यः स एव परमार्थवित् ॥३७॥

इकं बिन्दु नादान्त कतिग पद सूक्ष्मन्य ।
 यावत् व्रुः इक क्व्लु । य त परमार्थवित् । व्रुः
 रि परमार्थं इ ।

.....
 ॥३८-४०॥

इकं ओङ्कार रुद्र देवता निर । अर्धचन्द्र
 महादेवता निर । बिन्दु शिव देवता निर । मन्त्र
 देव मणुर । देवतान्य । नहन् दे सं योगीश्वर
 मगवे योग । य त मार्ग नि पद मोक्ष इक ।

ॠ देव गुरु एव वर्गाञ्च आकाशमेव देवता ? ।
 ॠ परमवर्गा देवतञ्च तर्कस्य समप्रभम् ? ॥४१॥
 सदाशिवस्य वर्गाश्च ॠ बलकं सतबवनः ? ।
 शिवः स्फटिकवर्गाश्च ॠ लोहद्रवस्य रुद्रकम् ? ॥४२॥

..... पञ्चवारमन्त्र, सप्तवारमन्त्र, पितरमन्त्र,
 पृथ्वी आदि बीज ॥४३-४५॥

उत्पत्तिः स्थितिर्लीनता सर्वदेवप्रलीनकम् ।

इक त कवेः कमु कुमार । येक तं अवक्
 उत्पत्ति स्थिति प्रलीन क्रमन्य ।

एवं जन्मानि सर्वाणि पक्षिस्थावरजङ्गमाः ।

ग्राह्यं त्वेतच्च सर्वेषां सर्वकामद्रुतं ? मृताः ॥४६॥

सन्त्वेः निकं सर्वजन्म । य तिक इलं रि पत्सु
 नि अन्त्य प्रलय कमुं कुमार ।

अनित्यं जीवितं लोके अनित्यो द्रव्यसञ्चयः ।

अनित्यः प्रियसंयोगो अनित्यं जन्म मासनम् ॥४७॥

इकं उरिग् ग्यं द्रव्य । जन्म तत् लना ।
 लनन रि लोक । प्रियसंयोग इकं जन्म । येत त्
 लना स्वभावन्य ।

पृथिवी चोदके लीना उदकं तेजसि लीनम् ।

तेजो लीन तथा वायो वायुर्लीन प्राकाशोर्ऽपि ॥४८॥

इकं त्मः हिलं मत्महन् वय । वय हिलं मत्महन्
 तेज । तेज हिल मत्महन् वायु । वायु हिलं
 मत्महनाकाशा ।

कायः विश्वं च लीनश्च विश्वो लीनश्च क्रोधके ।
 क्रोधो लीनश्च मृत्यो हि मृत्युर्लीनश्च कालके ॥४९॥

कालो लीनश्च धर्मं च धर्मो लीनस्तु सत्यके ।

सत्यं लीनञ्च शङ्करे शङ्करः पशुपतिके ॥५०॥

पशुपतिश्च ब्रह्मार्गा ब्रह्मा विष्णो च लीयते ।

ईश्वरो रुद्रलीनश्च रुद्रो लीनस्तु देवके ॥५१॥

देवश्च पुत्रं लीनः पुत्रपश्च शिवे भवेत् ।

शिवश्च निर्वाणे लीनो निर्वाणञ्च अनामके ॥५२॥

अनामकश्च सूधमके मदामोक्षश्च विदि ? ।

ॠ सर्वं संकर न सन्ते न सन्त्वेहेन तु संमुखम् ? ॥५३॥

भटार	काम	इलं	मत्महन्	विश्व ।
"	विश्व	"	"	क्रोध ।
"	क्रोध	"	"	मृत्यु ।
"	मृत्यु	"	"	काल ।
"	काल	"	"	धर्म ।
"	धर्म	"	"	सत्य ।
"	सत्य	"	"	शङ्कर ।
"	शङ्कर	"	"	पशुपति ।
"	पशुपति	"	"	ब्रह्मा ।
"	ब्रह्मा	"	"	विष्णु ।
"	विष्णु	"	"	ईश्वर ।
"	ईश्वर	"	"	रुद्र ।
"	रुद्र	"	"	महादेव ।

कल्पितानि शिवेनैव हिताय जगतां द्विजाः

॥१॥

गलादधो वितस्त्या यन्नाभेरुपरि चोत्तमम् ।

योगस्थानमधो नाभेरावर्त मध्यमं भ्रुवोः ॥२॥

सर्वार्थज्ञाननिष्पत्तिरात्मनो योग उच्यते ।

एकाग्रता भवेच्चैव सर्वदा तत्प्रसादतः ॥३॥

योगशब्देन निर्वाणं माहेशं पदमुच्यते ।

तस्य हेतुः शैवज्ञानं ज्ञानं तत्प्रसादतः ॥५॥

ज्ञानेन निर्दहेत्पापं निरुध्य विषयान् सदा ।

निरुद्धेन्द्रियवृत्तेस्तु योगसिद्धिर्भविष्यति ॥६॥

३

^१प्रत्याहारस्तथा^२ ध्यानं प्राणायामोऽथ^३ धारणम्^४ ।

तर्कश्चैव समाधिस्तु षडङ्गमिति^५ कथ्यते^६ ॥३॥

निहन् तं षडङ्गयोगं^७ डरनिर । कत्रुहन्तानकु सं गणपति । लिवन्यं । प्रत्याहारयोगं^८ । ध्यानयोग । प्राणायामयोग । धारणयोग । तर्कयोग^९ । समाधियोग^{१०} ॥

१. षडङ्गयोग पर सात श्लोक कवि-भाषा के तीन ग्रन्थों, गणपतितत्त्व, बृहस्पतितत्त्व (श्लोक ५३-५६) तथा सं ह्यं कमहायानिकम् (पृ. १५३-१५५) में लगभग समान हैं। टीकाओं में यत्र तत्र कुछ अन्तर है। संस्कृत साहित्य में षष्ठाङ्गयोग का प्राधान्य है जिसमें यम और नियम भी सम्मिलित हैं। बृहस्पतितत्त्व के पांच यम और पांच नियम दशशील के अन्तर्गत है। किन्तु गणपतितत्त्व और सं ह्यं कमहायानिकम् में यम और नियम सर्वथा नहीं हैं। कवि के एक और ग्रन्थ अगस्त्यपर्व (B.K.I. deel 90, p. 375) में भी योग के षडङ्ग आए हैं। संस्कृत में अमृत-नादोपनिषद् श्लोक ६ हमारे समीपतम है—

प्रत्याहारस्तथा ध्यानं प्राणायामोऽथ धारणा ।
तर्कश्चैव समाधिश्च षडङ्गो योग उच्यते ॥६॥

बृहस्पतितत्त्व में सर्वथा यही श्लोक है। केवल दूसरे पाद में नाममात्र अन्तर है—प्राणायामश्च धारणम् । गणपतितत्त्व के चौथे पाद षडङ्गमिति कथ्यते में योग पद की अपेक्षा है।

संस्कृत के अन्य ग्रन्थों, यथा ध्यानबिन्दूपनिषद् (श्लोक ४१), योगब्रह्मामण्युपनिषद् (श्लोक २), गोरक्षनाथ-कृत योगमार्तण्ड आदि ग्रन्थों में आए षडङ्गयोग में तर्क-योग के स्थान पर आसन-योग है।

तिब्बत के बौद्ध साहित्य के विशाल संग्रह कंजूर के र्युद् भाग में षडङ्गयोग पर अनेको पुस्तके हैं। इनका विषय केवल षडङ्गयोग पर चर्चा अथवा वर्णन एवं टीकाटिप्पणी करना है। कंजूर के अतिरिक्त भी, षडङ्गयोग-वज्रगाथा आदि भोटभाषा में अनेक ग्रन्थ हैं। शिवमहा-पुराण तथा लिङ्गमहापुराण में षष्ठाङ्गयोग का वर्णन है। इस विषय पर बृहस्पतितत्त्व (श्लोक ५३) में विस्तृत विवेचना है।

२. सो. पुष्पहरतय ।

३. सो. प्रणोममत ।

४. सो. ध्यानं । यह "धारणं" है। टीका में ऋणानुसार गणना से यह स्फुट हो जाता है।

५. लो. साधज्जनिमति । षडङ्ग के लिए
बृहस्पतितत्त्व में सषाड्ज और षषाड्ज पाठ हैं ।

६. लो. काष्यतै ।

७. लो. साधज्जयोग ।

८. लो. पुत्यारयोग ।

९. लो. तर्कायोग ।

१०. लो. सामधियोग । योग के लिए सर्वत्र
“योग” है ।

४

^१इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यो^२ विषयेभ्यो हि यत्नतः^३ ।

शान्तेन^४ मनसोद्धृत्य^५ प्रत्याहारो निगद्यते ॥४॥

प्रत्याहारयोग^६ इत्यन् । इकं सर्वेन्द्रिय बिनतंक् ह्यव्य विनेः रि विषयन्य^७ । किनेम्प्ली चित्त पहोमा-
लिकं यन्वनेनक् प्व हन क्लिन्य । मरि विषयन्य^८ । यतिक प्रत्याहारयोग^९ इ ॥

१. प्रत्याहारयोग की व्याख्या संस्कृत ग्रन्थों
के बहुत समीप है ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यो यत्प्रत्याहारणं स्फुटम् ॥

योगतरवोपनिषद् ६८ उत्तरार्ध ।

इन्द्रियाणां समस्तानां विषयेभ्यो निवारणम् ।

प्रत्याहार इति प्रोक्तं प्रत्याहारार्थवेदिभिः ॥

दक्षिणाभूतिस्तोत्र १.२८, पृ. १८३ ।

ग्रन्थ योगोपनिषदों तथा भृगेन्द्रतन्त्र, सर्व-
दर्शनसंग्रह, विष्णुपुराण, गोरक्षनाथ-कृत योग-
मार्तण्ड आदि से उद्धरण बृहस्पतितत्त्व (श्लोक
५४) में दिए हैं । लिङ्गमहापुराण (८.४१-४२ पृ.
१४) में प्रत्याहार का वर्णन इस प्रकार है ।

निग्रहो ह्यपहृत्याथु प्रसक्तानीन्द्रियाणि च ॥४१॥

विषयेषु समासेन प्रत्याहारः प्रकीर्तितः ॥४२॥

टीका में ४१ श्लोक के उत्तरार्ध का स्पष्टीकरण
इस प्रकार है—विषयेषु प्रसक्तानीन्द्रियाणि आथु
त्वरयापहृत्य निग्रहो नियमनं समासेन संकोपेण
प्रत्याहारः प्रकीर्तितः ।

ब्रह्मिदुं ध्यसंहिता (३२.५६-५७, भाग २ पृ.

३०६) में प्रत्याहार की व्याख्या उल्लेखनीय है ।

प्रत्याहारं ततः कुर्यादङ्गैः पञ्चभिरन्वितम् ।

स्वभावेनेन्द्रियार्थेषु प्रवृत्तं मानसं बुधैः ॥

तद्दोषदर्शनात्तम्भेः समाहृत्य बलेन तु ।

निवेशनं भगवति प्रत्याहार इति स्मृतः ॥

२. लो. इन्द्रियानीन्द्रियार्थेभ्यो । यह पाद

श्रीमद्भगवद्गीता (२.६८) में भी उपलब्ध है ।

तस्माद्यस्य महाबाहो निगृहीतानि सर्वशः ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥

३-३. लो. विषयेष्वमि यत्नतः । यह पाठ

विषयेष्वमि यत्नतः की ओर निर्देश करता है ।

४. लो. शान्तेन । कमहायानिकम् में सन्तेन तथा

बृहस्पतितत्त्व में सतेन, शतेन । सम्भव है ये

“शक्तैन” के भ्रष्ट पाठ हों । बलि-लिपि में न तथा

क बहुत समीप हैं । संस्कृत में “त्वरयापहृत्य”,

तथा “समाहृत्य बलेन तु” इस ओर निर्देश करते हैं ।

५. लो. मनसोपत ।

६. लो. निगाष्यतै । तीसरे श्लोक में कथ्यते

४६. लो. प्रकयङ्गने ।
 ४७. ह्रस्व —रक्ष + -उम्- ।
 ४८. लो. मङ्गरक्ष । किन्तु प्रागे सब स्थलों पर शुद्ध पाठ मरक्ष हो है ।
 ४९. जीव राचक पाठ है । हिन्दी = जीभ ।
 ५०. लो. जाग्र, जागर का कर्म-रूप है । जागर—जागर—जाग्र । वृहस्पतिनस्त्व श्लोक ४७ में जाग्रपद आया है ।
 ५१. लो. जीव्वाग्र ।
 ५२. अगु, अगों = बड़ा, गे है । कवि-कोप ONW. में यह रूप नहीं है ।
 ५३. लो. पयुपस्त ।
 ५४. लो. चतुर् कोन ।
 ५५. लो. मनिक् ।
 ५६. यह शब्द स्पष्ट नहीं है ।
 ५७. लो. डरनभी । दो नकार आने पर एक नकार का लोप हो जाता है ।
 ५८. लो. अघनी ।
 ५९. विन्न = लित्तं, जिसका अर्थ 'तारे' है ।
 ६०. पञ्चवर्ग से पहले 'प्' आने के कारण मञ्चवर्ग हो गया है ।
 ६१. लो. गे ।
 ६२. लो. पिनकस्थन
 ६३. लो. पृधन ।
 ६४. लो. तुमुव् ।
 ६५. लो. मपृकृति ।
 ६६. लो. मपण्डाकृति ।
 ६७. ला. नृक्याम्बनिता ।

६८. सिद्धसिद्धान्तपद्धति पृ. ७ श्लोक ६९, ७० के अनुसार दस मास का क्रम भिन्न है ।

लिङ्गपुराण ८८. ५३. ५८ (पृ. १८२) पर पञ्चवायुओं से युक्त मानव की उत्पत्ति का आगाय्य वर्णन है । उसे मासों में विभक्त नहीं किया गया है । कर्म के अनुसार जन्म मिलता है ।

६९-६९. लो. प्कम्मं त्महन्य ।

७०. लो. मयरेक ।

७१. लो. हघनी ।

७२. लो. उश्वप ।

७३. लो. म्नेप् = म्नेप् + प्व । √ म्नेप् = सम्पूर्णा ।

७४-७४. लो. गर्भनी इबुन्य । गर्भणी इबुन्य के लिए है ?

७५-७५. लो. रानक्षड्हुलुत् । तुलना कीजिए टिप्पण ३२ ।

७६. लो. में दण्ड नहीं है ।

७७. लो. शुक्लास्वनोत् ।

७८. लो. ओरिप् = अ + हरिप् → अ + उरिप् → ओरिप् ।

७९. लो. इलं ।

८०. लो. पथिक् ।

८१. उधुः पर श्लोकान्तर में टिप्पण है ।

८२. लो. पतक्वन्ता ।

८३. लो. निव्भंरा ।

८४. लो. सरि ।

८५. लो. उप्त अथवा हुप्त शब्दकोष में नहीं है ।

को ध्यान मानता है—ब्रह्मविष्णुशिवादीनां
चिन्ता ध्यानं प्रचक्षते ।

अधिक समस्थलों के लिए बृहस्पतितत्त्व
(श्लोक ५६) देखिए ।

२. लो. निर्द्वन्द्व ।

३. लो. निर्विकारश्चा ।

४-४. लो. निशक्तामचलस्तात । “निःशक्त-
मचलं तथा” पाठ अधिक समीप है । परन्तु प्रथम
की दृष्टि से ईश्वर का ध्येय रूप निश्शक्त अर्थात्
शक्तिरहित नहीं हो सकता । निर्द्वन्द्व, निर्विकार
आदि उसके अन्य विशेषणों से संगत निस्सक्त
उसकी निरासक्ति के महान् गुण का द्योतक है ।
श और स का परस्पर परिवर्तन भारत में ही
नहीं कवि में भी होता रहता है ।

५. लो. यद्रूमे । म का प के िए आश्चर्य-
जनक प्रयोग कई स्थलों पर उपलब्ध है । श्लोक ६

में पिघाय के स्थान में मिघित है ।

६. लो. तध्यानामिति ।

७. लो. काप्यते । तीसरे श्लोक में कथ्यते के
लिए काप्यते है । बलिलिपि में प, य, व और थ में
बहुन समानता है ।

८. बृहस्पतितत्त्व (श्लोक ५५) और सं ह्यं
कमहायानिकन् (पृ १५८) में अर्ध्वक् के स्थान में
ज्ञान है ।

९. संस्कृत श्लोक में आए निर्द्वन्द्वं पद के
लिए बृहस्पतितत्त्व और सं ह्यं कमहायानिकन् में
त-पर्व्वं है ।

१०. निर्विकारं के लिए बृहस्पतितत्त्व में
ततन्विकार है ।

११. एकचित्त । नुस्मरण । यह पद बृहस्पति-
तत्त्व और सं ह्यं कमहायानिकन् में नहीं है ।
लिङ्गमहापुराण का “तत्रैकचित्ता” विशेषण इस
प्रसङ्ग में उल्लेखनीय है ।

६

पिघाय^३ सर्वद्वाराणि^३ वायुं बहिः प्रयच्छति^४ ।

मूर्धानं वायुनोद्भिद्य^५ प्राणायामो निगद्यते^६ ॥६॥

प्राणायामयोग इरन्य । तुतुपनं द्वार कबेः । मत । इरं । कपों । तुतुक् । न्दिकं वायुं रमुहु-
निस्पंन् वंत्वकन हनें बुन्वुनन् । कुनं यप्वन् बुवुस् दारक^६ विनेः म्नु मरेडिकं कलिः । न्दन् पहलोनिकं
वायुं । येक प्राणायामयोग इ ॥

१. लिङ्गमहापुराण (८.४४-६१) में
प्राणायाम के मन्द, मध्य और उत्तम तीन प्रकार
हैं—

समाधिः सर्वहेतुश्च प्राणायाम इति स्मृतः ॥४४॥

प्राणः स्वदेहजो वायुर्मस्तस्य निरोधनम् ।

त्रिधा द्विजैर्मः प्रोवतो मन्दो मध्योत्तमस्तथा ॥४५॥

प्राणायामनिरोधस्तु प्राणायामः प्रकीर्तितः ।

प्राणायामस्य मानं तु मात्रा द्वादश स्मृताः ॥४६॥

नीचो द्वादशमात्रस्तु उदघातो द्वादशः स्मृतः ।

मध्यमस्तु द्विरुदघातश्चतुर्विंशतिमात्रकः ॥४७॥

मुखस्तु यस्त्रिरुद्धातः षट्त्रिंशन्मात्र उच्यते ।
प्रस्वेदकम्पनोत्थानजनकश्च यथाक्रमम् ॥४८॥
आनन्दोद्भवयोगार्थं निद्रा घृणितस्थैव च ।
रोमाञ्चध्वनिंसिद्धस्वांगमोटनकम्पनम् ॥४९॥

इत्यादि

अहिर्बुध्न्यसंहिता (३२.४७.९), उपनिषदों यथा
अमृतनादोपनिषद् (श्लोक ९-१०), तेजोबिन्दूप-
निषद् (१.३१) और त्रिगिखिब्राह्मणोपनिषद्
(मन्त्रभाग ३०वां श्लोक आदि), मृगेन्द्रतन्त्र
(योगपाद १.१.४), योगसूत्र (२.४९), शुक्लयजु-
शाखीय कर्मकाण्डप्रदीप (पृ. ९), सर्वदर्शनसंग्रह
(पातञ्जल-दर्शन पृ. १३९), गोरक्षनाथ-कृत सिद्ध-
सिद्धान्तपद्धति (२.३५, पृ. १३) आदि संस्कृत
ग्रन्थों में से प्राणायाम का वर्णन बृहस्पतितत्त्व
श्लोक ५६ के टिप्पणों में उद्धृत है ।

२. लो. मिथिता । यह पाठ पिथित्वा की
और संकेत करता है । √धा घातु से हित्वा
(पारिणि ७.४.४२) सामान्य प्रचलित रूप है ।
परन्तु संस्कृत-आंगल कोष MW. में धित्वा रूप
दिया हुआ है । संस्कृत का शुद्ध रूप पिधाय है ।
बृहस्पतितत्त्व में हस्तलेखों का वर्णयोग पित्वाय
तथा पितय है । स ह्यं कमहायानिकन् में भी
पितय स्पष्टरूपेण पिधाय है ।

३. लो. सर्वाध्वरणी ।

४-४. लो. बभू वह्यं प्रयचती । बृहस्पतितत्त्व
में यह पाद भिन्न है—वायुरन्तर्निगृह्यते । स ह्यं
कमहायानिकन् में बाह्य प्रचलति बाह्यकम् ।
संस्कृत में प्राप्त समस्थलों में दर्शनेप्रनिषद् ६.३
में वायुमाकृष्य, शाण्डिल्योपनिषद् १.५.२ में इडया
वायुमापूर्यं, बृहस्पतितत्त्व के वायुरन्तर्निगृह्यते पद
की पुष्टि करते हैं ।

मृगेन्द्रतन्त्र के योगपाद १.१.४ पृ. ५-६
पर नारायणकण्ठ की टीका में प्राणायाम के
प्रथित रेचक, पूरक, कुम्भक आदि प्रकारों की
व्याख्या में निम्नलिखित पक्तियां उल्लेखनीय हैं—
तादृग्विषयस्य तस्य वायोः खेदनं स्वातन्त्र्यभावा-
दाधिक्येन बहिः प्रेरणं तस्यैव चान्तस्तथाकर्षणम्
संरोधश्च कुम्भीकरणं रेचनप्रवेशनविरामः । एव-
लक्षणं यत् प्राणादीनां प्रखेदनं स प्राणायामः ।

५. लो. भायुकोद्भिद्य । बलि-लिपि में क
और न में भूल होना असम्भव नहीं है ।

६. लो. निगद्यतं । इसी प्रकार कथ्यते के
लिए काप्यते ।

७. लो. कप ।

८. लो. बभू ।

९. लो. दरका । दारक शब्द कवि-कोष
ONW. में नहीं है ।

७

‘ओङ्कारं हृदये^२ स्थाप्य^३ तत्त्वलीने शिवात्मकम्^४ ।

‘शून्यात्मा न च शृणोति^५ धारणमिति^६ कथ्यते^७ ॥७॥

धारणयोग^८ इरन्य । ओङ्कार प्रणव हन रि हृदय । यतेक धारणान् पौंड्रिनिकं निश्वासं^९ ।
यजन् हिलं मरि कश्चिडों काल नि योग । येक शून्यशिवा^{१०}त्मकावक् भटार । येक धारणयोग^८ ड ॥

१. मण्डलब्राह्मणोपनिषद् १.८ गणपतितत्त्व में की गई धारणयोग की व्याख्या के समीपतम है—

अथ वा तब वक्ष्यामि धारणं मुनिपुङ्गव ।
पुरुषे सर्वशास्तरं बोधानन्दमयं शिवम् ॥
धारयेद्बुद्धिमान् नित्यं सर्वपापविशुद्धये ।
ब्रह्मादिकार्यरूपाणि स्वे स्वे संहृत्य कारणे ॥
सर्वकारणमव्यक्तनिरूप्यमचेतनम् ।

साक्षादात्मनि संपूर्णं धारयेत् प्रणवे मनः ॥
इन्द्रियाणि समाहृत्य मनसात्मनि योजयेत् ।
विषयव्यावर्तनपूर्वकं चैतन्ये चेतःस्थानं धारणं
भवति ॥

सस्कृत ग्रन्थों से धारणयोग के वर्णन बृहस्पति-
तत्त्व श्लोक ५७ में दर्शनीय हैं ।

२. लो. हृदयै ।

३. लो. स्वध्या । बलिलिपि में प और व में
लेख-सादृश्य है ।

४-४. लो. ततो लीणञ्चिवात्मकम् । ततो
लीनं शिवात्मकं लोन्तार के अधिक समीप रहेगा ।
किन्तु ततो लीनं की अपेक्षा तत्त्वलीनं अधिक
सार्थक है । तब श्लोक का अर्थ होगा—तत्त्व-
लीनं शिवात्मकमोङ्कारं हृदये स्थाप्य । तत्त्व-
लीने शिवात्मकं पाठ रखने पर—तत्त्वलीने हृदये
शिवात्मकमोङ्कारं स्थाप्य.... अर्थ होगा । इस
स्थान पर टीका द्वारा निश्चय नहीं होता क्योंकि
टीका में इन पदों की व्याख्या नहीं की गई है ।
तत्त्वलीनमोङ्कारं की अपेक्षा तत्त्वलीने हृदये
पाठ अधिक अर्थवान् है ॥ बृहस्पतितत्त्व श्लोक
५७ और सं ह्यं कमहायानिकन् के आधार पर
ततो को तत्त्व करना प्राप्त विभिन्न ग्रन्थों के
लोन्तारों की बहुसंख्या को ध्यान में रखते हुए

अनुपयुक्त नहीं है । बृहस्पतितत्त्व के सात हस्तलेखों
में तत्त्व के लिए कोई अन्य वर्णयोग नहीं ।

५-५. लो. शून्यात्म श्रयंनष्टि । इस पाद
में केवल सात अक्षर हैं “न च श्रुणोति” कवि
टीका के आधार पर बनाया गया है । “प्लौढंनिकं
निश्वास । मरि कञ्चुडं काल नि योग” अर्थात्
योग के समय निश्वास को दृढतापूर्वक धारण
किए रहो जब तक कि शब्द सुनना बन्द न हो
जाए । धारणयोग की यह प्रमुख विशेषता है
क्योंकि बृहस्पतितत्त्व के श्लोक में तो नहीं
किन्तु टीका में इसका उल्लेख है—अप्यन् हिलङ्कि
नोर कञ्चुडं रि काल नि योग । येक शिवात्मा
हरन्य । शून्यावक् भटार शिव मङ्कन । येक धारण-
योग हरन्य । यहां पर शून्यात्मा के स्थान पर
शिवात्मा पद है । किन्तु शून्यात्मा की व्याख्या
टीका में निहित है—शून्यावक् भटार शिव
मङ्कन । बृहस्पतितत्त्व में श्लोक इस प्रकार
है—

ओङ्कारं हृदये स्थाप्य तत्त्वलीने शिवात्मकम् ।

ओङ्कारः संघृतो यस्माद् धारणं वै निगद्यते ॥५७॥

६. लो. धरणामिथि ।

७. लो. कास्यतं । श्लोक ३ में कथ्यते के
लिए काप्यतं पाठ है । काप्यतं → कास्यतं—पहले
ध और ष में लेख की भूल हुई; तदुपरान्त
उच्चारण के कारण ष का स में परिवर्तन
हुआ ।

८. लो. धरणायोग् ।

९. लो. निश्चया । दूसरे श्लोक में निश्वास
के लिए लोन्तार का यही वर्णयोग है ।

१०. शून्यशीवा । शिव के लिए शीव का
प्रयोग तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में प्रायिक है ।

चित्तमाकाशवच्छुद्धं^२ अकाशमेव तत्त्वतः^३ ।
परमार्थन्तु निःशब्दं तर्कयोगो^४ विधीयते^५ ॥८॥

तर्कयोग डरन्य कदि आकाश रक्व^६ सं ह्यं परमार्थं । न्दतन् हन कगतिः^७ । अपन् तन् हन शब्द इय ।
येक लिङ्ग नि परमार्थं । पलेनिर^८ सकेडवडव^९ । तुहुन् पड^{१०} निर रि मलिलं । येक तर्कयोग ड ॥

१. भ्रमृतनादोपनिषद्, मालिनीविजय, स्वाय-
म्भुव एवं भृगुद्रतन्त्र में तर्कयोग प्राया है । इसकी
व्याख्या केवल भ्रमृतनादोपनिषद् तथा भृगुद्र-
तन्त्र में की गई है । ये व्याख्याएं बृहस्पतितत्त्व ५८
में उद्धृत हैं । किन्तु ये व्याख्याएं गणपतितत्त्व
की व्याख्याओं से भिन्न हैं । तर्क का अर्थ उह्ला है ।
यथा भ्रमृतनादोपनिषद् में; तर्कलक्षणम्—
आगमस्याविरोधेन ऊहनं तर्क उच्यते । अन्य सम-
स्थलों पर तर्कयोग के स्थान में आगमयोग है ।

बृहस्पतितत्त्व में तर्कयोग की व्याख्या की
दृष्टि से दलोक अधिक स्पुट है—

आकाश इय नद्रूपमाकाशः सन्नतं ध्रुवम् ।
निःशब्दं तर्कयन्तत्य स तर्क इति कथ्यते ॥५८॥

२. लो. चीत्तामकाशवामुन्दं । सं ह्य कमहा-
यानिकन् में—आकाश इव तत्त्वमम् ।

३-३. लो नकशामेव तत्त्वमम् ।

४. लो. तर्कयोग् ।

५. लो. विधीयते ।

६. लो. हारक्व ? ।

७. लो. कगविः ।

८. लो. पलेनिर । यह शब्द पलेनिर
होगा । आकाश से भिन्नता बताई जा रही है ।
आगे आने वाला “पड” समानता का सूचक है ।
अर्थात् तर्कयोग का अर्थ है— निश्चय ही परमार्थ
आकाश के समान है । अचल है (= गति नहीं
है) । इसमें शब्द नहीं है— यह इसकी आकाश से
भिन्नता है । [आकाश शब्दमय है] । सत्य ही
[यह आकाश के] समान पवित्र है । (शाब्दिक
अर्थ—पवित्रता में यह सत्य ही समान है
[आकाश के]) ।

९. लो. पड । बृहस्पतितत्त्व में “पड”
(=समान) है ।

निरुपेक्षं^२ निलक्षणं^३ निरालम्बं^४ निःस्पृहम्^५ ।

निरावरणं^६ निःसाध्यं^७ [यत्]^८ समाधिस्तन्निगद्यते^९ ॥९॥

गमाधिभोग डरन्य । इकं जान तन्पडुपेक्ष । तन्पडुत्पन^{१०} । तन्पडुक्वन^{११} । तन् हन कङ्कनिरिय । तन्
हन साध्य^{१२} निर । मंलिलं तन् कावरण^{१३} । येक समाधिभोग ड ॥

१. तेजोबिन्दूपनिषद् १ ३७ की समाधि की
व्याख्या उल्लेखनीय है—

निर्विकारतया वृक्ष्या ब्रह्माकारतया पुनः ।
वृत्तिविस्मरणं सम्पत्समाधिर्निधीयते ॥

त्रिंशत्त्रिंशद्ब्राह्मणोपनिषद् के मन्त्रभाग श्लोक १६२ में सर्ववृत्तियों से विवर्जित होना समाधि का लक्षण है—

समाधिः स तु विज्ञेयः सर्ववृत्तिविवर्जितः ।
ब्रह्म संपद्यते योगी न भूयः संसृतिं व्रजेत् ॥

गोरक्षनाथ-कृत योगमार्तण्ड श्लोक १७६-१८० में भी इसी कथन का स्पष्टीकरण है—

तथा समरसैकत्वं समाधिः सोऽभिधीयते ॥१७७॥
अद्वयत्वं गते जीवे न मनो इन्द्रियाणि च ॥१७८॥
न गन्धो न रसो न रूपं न स्पर्शो न च निःस्वनः ।
नात्मानञ्च परं वेद योगयुक्तः समाधिना ॥१७९॥
अमेघः सर्वशस्त्राणामबाध्यः सर्वदैहिनाम् ।

बाध्यते न च कालेन बाध्यते न च कर्मणा ॥१८०॥

कवि-भाषा के ग्रन्थ बृहस्पतितत्त्व में श्लोक इस प्रकार है—

निरुपेक्षं निराकल्पं निःस्पृहं शान्तमव्ययम् ।
अलिङ्गं चिन्तयेन्नित्यं समाधिस्तेन कथ्यते ॥५६॥

इस प्रसङ्ग के ग्रन्थ संस्कृत उद्धरणों के लिए बृहस्पतितत्त्व श्लोक ५६ पर प्रथम टिप्पण देखिए ।

२. लो. निर्हपेक्ष ।

३. लो. निर्लक्षणं ।

४. लो. निरलम्बन ।

५. लो. निरुप्रहम् ।

६. लो. निखरणा ।

७. लो. निरसंघः ।

८. बृहस्पतितत्त्व में आण, “चिन्तयेत्” पद के समान यहां भी “निःसाध्यं [यत्]” के स्थान में “निःसाध्यत्” असम्भव नहीं ।

९-९. लो. समाधिस्तु निगद्यते । यत् के साथ तत् पद की अपेक्षा है अन्यथा ग्रन्थ नहीं बैठता ।

१०. बृहस्पतितत्त्व के श्लोक के प्रथम पाद में निरुपेक्षं के पश्चात् निराकल्पं है । तन्पडल्पन “निराकल्पं” का अनुवाद है । दोनों में $\sqrt{\text{कल्प}} \sqrt{\text{घातु}}$ दर्शनीय है ।

११. तन्पडक्वन “निरालम्बं” की व्याख्या है । अकु= मैं । तन्पडक्वन “जिसमें स्वार्थ नहीं है” ।

१२. लो. सध्य ।

१३. लो. कवरणम् । बृहस्पतितत्त्व की टीका आधिक विस्तृत है ।

१०

‘आम्बलन्त ? च हृत्सूने’ त्रितंता कृष्णा? ध्रुवम्भवेत्^३ ।
अतिकृष्णान्तं ? लोकनाथशिवालयम्^४ ॥१०॥

इरिक विद् नि हति त्कः । हन त हम्प्रु महिम्नं । रि त्तु निडिम्न न्य । सिर त सं ह्यं लोकनाथ
क । उङ्गबनिर भटार शिव^४ ॥

१. कवि-ग्रन्थ तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान तथा श्लोक तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान का बीसवां श्लोक
गणपतितत्त्व में कुछ श्लोक समान हैं । प्रस्तुत है । २० से लेकर २६ तक और फिर २८वां

२१

श्लोक क्रमशः उसी प्रकार हैं जैसे गरुडपतितत्त्व में १० से १७ तक । टीका सदा ही पर्याप्त भिन्न है । इसके उपरान्त तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान के श्लोक ५६-५६ गरुडपतितत्त्व के १८-२१ के समान हैं ।

दोनों ग्रन्थों में इस श्लोक के हस्तलेखों का निम्न बर्णयोग है—

तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान—

काम्बलान्ते च्वा हृत्पूले तिक्तं कृष्णं व्रःगं भवेत् ।
अतिकृष्णान्तं कृष्णान्तं लोकनर्थं शिवालयं ॥

गरुडपतितत्त्व—

काम्बलान्तै च कृत्पूले तिकता कृष्णा द्रुवाम्बवेत् ।
अतिकृष्णान्तं लोकनाथशीवालस्यम् ॥

चौथे चरण से विदित होता है कि यह लोकनाथशिवालय का बर्णन है । यह बात दोनों स्थानों पर टीकाओं में भी स्पष्ट है । टीका में तीन चरणों की अस्तव्यस्त व्याख्या है । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान की टीका में कम्बल शब्द की व्याख्या है—कम्बल का अर्थ है पुषुःपुषुः । इस स्थान पर तो नहीं किन्तु श्लोक १८ में गरुडपतितत्त्व में भी कम्बल शब्द का अर्थ है पस-पस=फुफुस (फेफड़े) । तीसरा पाद गरुडपतितत्त्व में पांच अक्षरों का ही है । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में तीन अक्षरों की पूर्ति बलात् की हुई प्रतीत होती है । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान कम्बल, अतिकृष्ण और तिक्त इन तीनों को परलोक कहता है । टीका का आरम्भ कम्बल शब्द से होता है—हन य कम्बल डरन्य । पुषुः-पुषुः । य त हुषुडग्वि रि वित् निडति । हन त कृष्ण डरन्य । य सिनड्गुः तिक्क । हन त य अतिकृष्ण डरन्य । इक त कवेः । परलोक डरन्य । कहनन् भटार शिव । सिर त कनवत्यड (कनवत्यड ?) दे सं योगीश्वर ।

गरुडपतितत्त्व की टीका में भी हृत्पूले, तिक्क और अतिकृष्ण पदों के अर्थ मात्र दिए हैं । इनके परस्पर सम्बन्ध का निर्देश नहीं है । चौथे पाद की व्याख्या में लोकनाथ और शिवालय पर्यायवाची माने गए हैं (सिर त सं ह्यं लोकनाथ डउडम्बनिर भटार “वह लोकनाथ है अर्थात् भटार शिव का स्थान है”) ।

तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान के श्लोक से ऐसा प्रतीत होता है कि पहले कठिन शब्द है और फिर उसकी व्याख्या है । कम्बलान्त अर्थात् हृत्पूल में तिक्त अर्थात् कृष्ण है । अतिकृष्णान्त अर्थात् कृष्णान्त, लोकनाथ अर्थात् शिवालय है । इस सम्भावनामात्र के अनुसार श्लोक इस प्रकार हो सकता है—

कम्बलान्ते च हृत्पूले तिक्तं कृष्णं ध्रुवं (अथवा-
वर्णं) भवेत् ।

अतिकृष्णान्तं कृष्णान्तं लोकनाथं शिवालस्यम् ॥
किन्तु संस्कृत शब्दों की संस्कृत शब्दों द्वारा व्याख्या विशेष अपेक्षित नहीं है । तथा च, कम्बल का अर्थ हृदय और लोकनाथ का अर्थ शिवालय, दोनों ही कवि टीकाओं में अत्यधिक स्पष्ट होते हुए भी बुद्धिगम्य नहीं हैं । दूसरी बहुत दूर की सम्भावना यह है कि प्रथम तीन पादों में प्राय विशेषण लोकनाथ अर्थात् शिव के हैं । कम्बलान्तं च हृत्पूले अर्थात् जिन्होंने हृदय से नीचे कम्बल का अथोवरत्र धारण किया हुआ है । तिक्त कृष्ण [वर्णं है] और अन्त में [सिर और नीलपीवा के कारण] अतिकृष्ण है । ऐसे लोकनाथ शिव का आलय है । किन्तु टीकाएं इस अर्थ की पुष्टि नहीं करतीं । श्लोक का समस्त प्रवाह भी इस दिशा में नहीं है ।

२. लो. कृत्पूले ।

३. लो. द्रुवाम्बवेत् ।

४. लोन्तार में केवल ये ही पांच अक्षर हैं ।

५. लो. लोकनाथशीवालयम् ।

इस श्लोक में शिवालय का वर्णन है । लिङ्गमहापुराण में शिवालय अथवा खडालय के वर्णन से ७७वें अध्याय (पृ. १५१-२) का प्रारम्भ होता है । गणपतितत्त्व के श्लोक २ और ६ के दूसरे पाद, एवं श्लोक २६ के तीसरे पाद में शिवालय शब्द है । ७वें श्लोक के तीसरे पाद में खडालय शब्द है । किन्तु लिङ्गमहापुराण

में, शिवालय अथवा खडालय किस प्रकार बनता है, उसके बनाने अथवा बनवाने वाले को शिवलोक की प्राप्ति होती है, प्रादि का उल्लेख है— यह गणपतितत्त्व से संबंधा भिन्न है ।

६. लो. शीवा । शिव के लिए अनेक स्थलों पर दीर्घस्वरों वाला वर्णयोग मिलता है । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान के हस्तलेख में (लाइडन् विश्व-विद्यालय के पुस्तकालय में जिसकी संख्या Cod. Or. 3963.2 है) लगभग सदा ही शीव अथवा शीवा वर्णयोग है ।

११

भ्रुवलिङ्गं^२ परलिङ्गं वा^३ स्वयमेव^४ करोति यः ।

लीयते^५ सर्वभूतानां^६ स्वलिङ्गं^७ लीयते^८ द्विजः^९ ॥११॥

मत्तन्यन् सं द्विजः^६ । गिनवे निर स्वलिङ्गं लवर्निकं परलिङ्गं^{१०} । प्रिहं अवक् सिरान् पगवे । तन् भेद हति नि^{११} ^{१२}वनेः हन्^{१२} प्वेकं स्वलिङ्गं^{१३} । सिर त कलीननि^{१४} सर्वभूत नं ब्रह्माधि^{१५} ॥ मत्तन्यन् पिन्नीनाकैर्निर^{१६} स्वलिङ्गं^{१३} निर ॥

१. यही श्लोक किञ्चित् परिवर्तनों के साथ तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान के हस्तलेख में इस प्रकार है —

स्वलिङ्गम्परलिङ्गम्ब स येन कारे गति जा ।

लिहते सर्वं भूतनं स्वलिङ्गं लिहते द्विजः ॥२१॥

इसकी कवि टीका गणपतितत्त्व से संबंधा भिन्न है— हन् त य स्वलिङ्गं डरन्य । म्वं परलिङ्गं । संक्षेपन्य । वं इकं लिङ्गं । इकं दुमेः व्वं व्रुह गुमवेह बाह्यलिङ्गं । इकं परलिङ्गं । येक स्वलिङ्गं डरन्य । कलिङ्गनि सर्वभूत । वुबुल्लेन् त्क इकं स्वलिङ्गानकु सं कुमार ।

गणपतितत्त्व की टीका का अर्थ निम्नलिखित

है— द्विज के स्वलिङ्ग और परलिङ्ग बनाने का कारण यह है कि वह [स्वयं] कर्ता के शरीर और दूसरे के हृदय में भेद नहीं मानता । [अतः] स्वलिङ्ग के होते हुए भी (= प्वेकं) वह ब्रह्माधि (- ब्रह्मसमाधि लगाकर) सर्वभूतों [के लिङ्ग में] लीन हो जाता है । इस कारण से वह स्वलिङ्ग को [परलिङ्ग में] प्रलीन कर देता है ।

इस अर्थ के अनुकूल श्लोक इस प्रकार हो सकता है—

स्वलिङ्गं परलिङ्गं वा स्वयमेव करोति यः ।

लीयते सर्वभूतानां [लिङ्गे] स्वलिङ्गं [परलिङ्गे] लीयते द्विजस्य ॥

२. लो. स्वलिङ्गाम् । शिवमहापुराण में चतुर्थी कोटिरुद्रसंहिता के प्रथम अध्याय में स्वलिङ्ग शब्द आता है । किन्तु भिन्न अर्थ में—
यत्रयत्र यदा शम्भुर्भक्त्या भक्तैश्च संस्मृतः ।
तत्रतत्रावतीर्यथि कार्यं कृत्वा स्थितस्तदा ॥१६॥
लोकानामुपकारार्थं स्वलिङ्गं चाप्यकल्पयत् ।
तल्लिङ्गं पूजयित्वा तु सिद्धिं समधिगच्छति ॥१७॥

इसी अर्थ में शिवमहापुराण में चतुर्थी कोटिरुद्रसंहिता के प्रथम अध्याय ४५ श्लोक में स्वलिङ्ग के स्थान पर मल्लिङ्ग शब्द है—

हे देवा ऋषयः सर्वे मद्वचः शृणुतादरात् ।
योनिरूपेण मल्लिङ्गं धृतं चेतस्यात्तदा सुखम् ॥४५॥
पार्वती च विना नान्या लिङ्गं धारयितुं क्षमा ।
तया धृतं च मल्लिङ्गं द्रुतं शान्तिं गमिष्यति ॥४६॥

इस लिङ्ग का माहात्म्य उल्लेखनीय है—

लोकानां स्थापिते लिङ्गे कल्याणं चाभवत्तदा ॥४२॥
पूजनात्तस्य लोकानां सुखं भवति सर्वथा ॥४३॥
इह सर्वसमुद्रिः स्यान्नानासुखवहाधिका ।

परत्र परमा मुक्तिर्नात्र कार्या विचारणा ॥५४॥

३. लो. परलिङ्गाम् ।

४. लो. स्वयमेवा ।

५. लो. लियते । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में—
लिहते ।

६. लो. सर्वाभूतानम् ।

७. लो. स्मृलिङ्गम् । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में
स्पष्टतया—स्वलिङ्गम् ।

८. लो. द्वीजः ।

९. लो. द्वीजा ।

१०. लो. परलिङ्गा ।

११. लो. नी ।

१२-१२. वनेहन—वनेः + अन् ।

१३. लो. स्वलिङ्गा ।

१४. लो. कलिर्गणि ।

१५. ब्रह्माधि शब्द ONW. में नहीं है ।

१६. लो. पिनृलिणाकॅनिर ।

१२

१आत्मने स्वयमुत्पन्नं^२ ३स्वयमेव च पूजितम्^३ ।

स्वलिङ्गं पूर्वमुत्पन्नम्^४ आत्मलिङ्गं प्रोच्यते^५ बुधैः^६ ॥१२॥

मतन्त्यनिनजरकंन् उड्वनिडात्मा । पिहवक् सिरान्^७ मिजिल् । पूजान्त सिरान्^८ ह्युहुन् । सिर
त आत्मलिङ्ग । अन् लि सं पण्डितं^९ ॥

१. तत्त्व सं ह्य महाज्ञान के श्लोक २२ का
दूसरा पाद भिन्न है । टीका सर्वथा पृथक् है ।
यथा—

आत्मनं स्वयं मृत्यनं ।

स्वलिङ्गमिथि चोद्यते ।

स्वलिङ्गा पूर्वमुत्पन्नं ।

स्वलिङ्गाम्प्रोच्यते बुधैः ॥२२॥

इकं दुमे^{१०} कित वुह रि आत्मा वि न्त विः । अन्तं
सामसर्वांश ? य सिनङ्गुः आत्मलिङ्ग डरन्त्य । रि
देन्य इकेडात्मलिङ्ग । यतिक व्यक्त किनन्नुहन्

रुमहुन् । कम्नं कित वृह रि बाह्यलिङ्ग । सि
मनयकैन् इकं स्वलिङ्ग । य त कवृहन कम्
कुमार ॥

गरापतितत्त्व की टीका में केवल आत्मलिङ्ग
का वर्णन है—यही कारण है कि यह आत्मा के
रहने का स्थान है । क्योंकि यह (आत्मा) बाहर
आने के लिए शरीर चाहती है । तुम्हें सर्वप्रथम
उमकी पूजा करनी चाहिए । यह आत्मलिङ्ग है ।
पण्डित ऐसा कहते हैं ।

स्वलिङ्ग और आत्मलिङ्ग एक है अथवा दोनों
भिन्न है, इसका समाधान नहीं होता । तत्त्व सं
ह्य महाज्ञान के श्लोक की दूसरी पंक्ति से दोनों
के पर्याय होने की सम्भावना है— आत्मने स्वयमु-
त्पन्न स्वलिङ्गमिति चोच्यते । अर्थात् आत्मा
के लिए स्वयं ही उत्पन्न हुआ यह [आत्मलिङ्ग]
स्वलिङ्ग कहलाता है । तीसरे और चौथे पाद
का कोई विशेष प्रयोजन नहीं है । टीका में स्व-
लिङ्ग से उल्टा बाह्यलिङ्ग है । लिङ्गमहा-
पुराण (१.७५.१८-२२, पृ. १४६) में बाह्यलिङ्ग
और उसके विपरीत आभ्यन्तरलिङ्ग है । बाह्य-
लिङ्ग—स्थूललिङ्ग, और आभ्यन्तरलिङ्ग=आध्या-
त्मिक एवं सूक्ष्मलिङ्ग भी कहलाते हैं ।

पसनन्दात्मकं लिङ्गं विद्युदं शिवमक्षन्म् ।
निष्कलं सर्वगं ज्ञेयं योगिनां हृदि संस्थितम् ॥१८॥
लिङ्गं तु द्विविधं प्राहुर्बाह्यमाभ्यन्तरं द्विजाः ।
बाह्यं स्थूलं मुनिश्रेष्ठाः सूक्ष्ममाभ्यन्तरं द्विजाः
॥१९॥

कर्मयज्ञरताः स्थूलाः स्थूललिङ्गं च्चने रताः ।
असतां भावनाधीयान्नायथा स्थूललिङ्गं ॥२०॥
आध्यात्मिकं च यल्लिङ्गं प्रत्यक्षं यत्स्वामी भवेत् ।
असौ शूद्रो बहिः सर्वं कल्पयित्स्वैवं नान्धवा ॥२१॥
ज्ञानिनां सूक्ष्मममलं भवेत्प्रत्यक्षमम्भयम् ।

यथा स्थूलमयुक्तानां मृत्काष्ठाद्यैः प्रकल्पितम्
॥२२॥

प्ररतुत प्रसङ्ग में [स्वलिङ्ग के लिए]
स्वयम्भूलिङ्ग विशेषतः उल्लेखनीय है—
स्वयम्भूलिङ्गं प्रथमं बिन्दुलिङ्गं द्वितीयकम् ।
प्रतिष्ठितं चरं चैव पुरुलिङ्गं तु पञ्चकम् ॥३१॥
देवर्षितपसा तुष्टः मान्निध्यार्थं नु तत्र वै ।
पृथिव्यन्तर्गतः शर्वो बीजं वै नादरूपतः ॥३२॥
स्थावराङ्कुरवद्भू मिसुद्भिश्च व्यक्त एव सः ।
स्वयम्भूतं जातमिति स्वयम्भूरिति तं विदुः ॥३३॥
तल्लिङ्गपूजया ज्ञानं स्वयमेव प्रवर्धते ।
सुवर्णरजतादी वा पृथिव्यां स्थण्डिलेऽपि वा ॥३४॥

शिवमहापुराण १.१८.३१-३४

स्वयम्भूलिङ्ग के वर्णन के आधार पर
गरापतितत्त्व के श्लोक का पूर्वार्ध आत्मनेवायमु-
त्पन्नं स्वयमेव कथं जातम् अर्थात् अपने आप से
उत्पन्न हुआ । स्वयं ही किसी प्रकार उद्भूत हो
गया । किन्तु अयं पद पुल्लिङ्ग है । लिङ्ग के
लिए नहीं आ सकता । टीका की ओर देखते हुए
दूसरा पाद “स्वयमेव च पूजितम्” होना
चाहिये ।

२. लो. अत्मान्वयमुत्पन्नम् । ‘त्वं’ के स्थान
पर ‘स्व’ तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान के अनुसार है ।

३-३. लो. स्वयमेवाकस्तुजस्तम् ।

४. लो. पूर्वायुत्पन्नम् ।

५. लो. स्वलिङ्गाम् ।

६. लो. प्रोष्यते ।

७. लो. बुदेः ।

८-८. लो. प्रिहवक्षिराम् । पहले श्लोक में
भी ऐसी सन्धि है—पतिक्षड्हुलुन् ।

९. लो. पण्डित्य ।

‘गिबलिङ्गसहस्राणि’ आत्मलिङ्गान् तत्समम् ।

‘अतः परतराण्यस्तानि’ आत्मलिङ्गं विशिष्यते ॥१३॥

‘कलिङ्गन्य नोरान’ कदि सं ह्यं आत्मलिङ्ग । सिर जुग तुङ्गल् विशेष । सहस्र इकं लिङ्ग अलः देनिर’ । अपन् मिर विशेष’ लिङ्ग ॥

१. इस तथा अगले श्लोक में अनेक प्रकार के लिङ्ग आए हैं। इनका विश्लेषण करने से पूर्व संस्कृत के गिवमहापुराण और लिङ्गमहापुराण में आए विविध प्रकार के लिङ्ग यहां उल्लिखित है (संख्याएँ ग्रन्थों की पृष्ठसंख्या की सूचक है)। लिङ्गों से सम्बद्ध मामग्री का उल्लेख इस क्रम से है—(क) सूची, (ख) विभिन्न देवों द्वारा पूजित विभिन्न लिङ्ग, (ग) लिङ्गों का वर्गीकरण, (घ) विभिन्न दिशाओं में स्थापित लिङ्ग, (ङ) गिबलिङ्गों की संख्या, (च) लिङ्ग का अर्थ, (छ) लिङ्गों में परस्पर तुलना ।

(क) सूची—

अयोमय लिङ्ग लि. १७७

अव्यक्त लिङ्ग लि. ५८६

प्राध्यात्मिक लिङ्ग लि. १४६

आभ्यन्तर लिङ्ग लि. १४६

आरकूटमय लिङ्ग लि. १४६

आशा-लिङ्ग लि. १६६

इन्द्रनीलमय लिङ्ग लि. १४७

ऊर्ध्व लिङ्ग लि. २२

(ऊर्ध्वलिङ्गी रुद्र लि. १.६५.७०)

एकलिङ्ग लि. १००

श्रीकृत्तरजं लिङ्ग लि. ३५०

श्रीकृत्तरेश्वरज्योतिर्लिङ्ग लि. ३७०

कान्तिक लिङ्ग लि. १४७

कुगाग्रमय लिङ्ग लि. १४७

कोटीग लिङ्ग लि. ३५१

गन्धलिङ्ग लि. १४७

गुरुलिङ्ग लि. २१

गोकर्णाल्य लिङ्ग लि. ३५६

गोमय लिङ्ग लि. १४७

चन्द्रमालाल्य लिङ्ग लि. ३६०

चारुलिङ्ग लि. १०३, लि. ३४८

चित्रकूटलिङ्ग लि. ३५१

जङ्गमलिङ्ग लि. ६

ज्योतिर्लिङ्ग लि. ३४८ क

ओङ्कारेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग

केदारेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग

धुमेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग

श्याम्बकेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग

नागेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग

भीमेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग

मल्लिकार्जुन-ज्योतिर्लिङ्ग

महाकाल-ज्योतिर्लिङ्ग

रामेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग

विश्वेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग

वेंचनाथेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग

सोमेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग

ताम्रलिङ्ग लि. १४७

दधिमय लिङ्ग लि. अध्याय ७४

दासलिङ्ग लि. १४७

देबलिङ्ग लि. ६

ध्वनिलिङ्ग शि. १७
 नन्दिकेश्वरलिङ्ग शि. ५५६
 नमंदालिङ्ग शि. २२१
 नादलिङ्ग शि. १७
 पद्मरागमय लिङ्ग लि. १४७
 पशुपतिलिङ्ग शि. ३५१
 पार्थिव लिङ्ग शि. २४
 पुंल्लिङ्ग शि. ५४८
 पुष्पलिङ्ग लि. १४७
 पौरुष लिङ्ग शि. २२
 प्राकृत लिङ्ग शि. २२
 बाह्यलिङ्ग लि. १४६
 बिन्दुलिङ्ग शि. २१
 भस्मलिङ्ग लि. १८७
 भूलिङ्ग शि. २१
 मल्लिङ्ग शि. ३६१
 महानिङ्ग लि. १०३, गि. १७, ३४८
 महाकालभवं लिङ्ग शि. ३५
 महाबलाढ्य लिङ्ग शि. ३६०
 मारकत लिङ्ग लि. १८७
 मृन्मय लिङ्ग शि. ३३४
 मौक्तिक लिङ्ग लि. १४७
 योनिलिङ्ग शि. १७
 रत्नज लिङ्ग शि. ३२५
 रोप्य लिङ्ग शि. १४७
 लोहलिङ्ग शि. २८
 वज्रलिङ्ग शि. ५२
 वारिलिङ्ग लि. २८
 वृक्षमय लिङ्ग लि. १४७
 षड्विध लिङ्ग लि. १४७, शि. १७
 शक्तिलिङ्ग शि. २०

शर्वलिङ्ग शि. ५१
 शाम्भव लिङ्ग शि. ३११
 शिवलिङ्ग लि. २८, शि. १७...
 गैललिङ्ग लि. १४७
 सिद्धलिङ्ग शि. ३१०
 सूक्ष्म लिङ्ग लि. १४६
 सेकत लिङ्ग लि. १४७
 सोमलिङ्ग शि. ३६५
 श्रीलिङ्ग शि. ५४८
 श्वावर्गलिङ्ग शि. ६
 स्थूललिङ्ग गि. २१
 स्फटिकलिङ्ग गि १४७
 स्वर्णलिङ्ग
 हेमलिङ्ग लि. २८, इत्यादि।

(ख) विभिन्न देवों और राक्षसों द्वारा पूजित लिङ्गों में भेद है—

इन्द्रोलमयं लिङ्गं विष्णुना पूजितं सदा ।
 पद्मरागमय शक्रो हेमं विश्ववसः सुतः ॥२॥
 विश्वेदेवास्तथा रोप्यं वसवः कान्तिकं शुभम् ।
 आरकूटमयं वायुरश्विनौ पार्थिवं सदा ॥३॥
 स्फटिकं वरुणो राजा आदित्यास्ताम्रनिमित्तम् ।
 मौक्तिकं सोमराड् घीमांस्तथा लिङ्गमनुत्तमम् ॥४॥
 अन्नन्ताद्या महानागाः प्रवालकमयं शुभम् ।
 दैत्या ह्ययोमयं लिङ्गं राक्षसाश्च महात्मनः ॥५॥
 त्रैलोक्यिकं गुह्यकाश्च सर्वलोहमयं गणाः ।
 चामुण्डा सेकतं साक्षात्मातरश्च द्विजोत्तमाः ॥६॥
 दारुजं नैर्ऋतिर्भक्त्या यमो मारकतं शुभम् ।
 नीलाद्याश्च तथा रुद्राः शुद्धं भस्ममयं शुभम् ॥७॥
 लक्ष्मीवृक्षमयं लक्ष्मीर्गृहो वै गोमयात्मकम् ।
 मुनयो मुनिशार्दूलाः कुशाभ्रमयमुत्तमम् ॥८॥
 वामाद्याः पुष्पलिङ्गं तु गन्धलिङ्गं मनोन्मनी ।
 सरस्वती च रत्नेन कृतं रुद्रस्य वामभसा ॥९॥

दुर्गा हेमं महादेवं सवेदिकमनुत्तमम् ।

उप्राः पिष्टमयं सर्वं दधिमयं पिशाचाः सोस-

निमित्तम् ।

लेभिरे च यथायोग्यं प्रसादाद् ब्रह्मणः पदम् ॥११॥

लिङ्गमहापुराण १.७४.२...

(ग) लिङ्गों का वर्गीकरण । द्रव्यों के मुख्य भेद से लिङ्ग ६ प्रकार के हैं और उनके उपभेद ४४ हैं ।

षड्विधं लिङ्गमित्याहुर्द्रव्याणां च प्रभेदतः ।

तेषां भेदाश्चतुर्युक्कचत्वारिंशदिति स्मृताः ॥१३॥

शैलजं प्रथमं प्रोक्तं तद्वि साक्षाच्चतुर्विधम् ।

द्वितीयं रत्नजं तच्च सप्तधा मुनिसत्तमाः ॥१४॥

तृतीयं धातुजं लिङ्गमष्टधा परमेष्ठिनः ।

तुरीयं दारुजं लिङ्गं तत्तु षोडशधोष्यते ॥१५॥

मृन्मयं पञ्चमं लिङ्गं द्विधा भिन्नं द्विजोलभाः ।

षष्ठं तु क्षणिकं लिङ्गं सप्तधा परिकीर्तितम् ॥१६॥

श्रीप्रदं रत्नजं लिङ्गं शैलजं सर्वसिद्धिदम् ।

धातुजं घनदं साक्षाद्दारुजं भोगसिद्धिदम् ॥१७॥

मृन्मयं चैव विप्रन्द्राः सर्वसिद्धिकरं शुभम् ॥१८॥

लिङ्गमहापुराण १.७४.१३...

(घ) चारों दिशाओं में स्थापित विभिन्न लिङ्ग-

ब्रह्मपुर्यां चित्रकूटं लिङ्गं मत्तगजैन्द्रकम् ।

ब्रह्मणः स्थापितं पूर्वं सर्वकामसमुद्दिदम् ॥१॥

तत्पूर्वदिशि कोटीशं लिङ्गं सर्ववरप्रदम् ।

गोदावर्याः पश्चिमे तल्लिङ्गं पशुपतिवामकम् ॥२॥

दक्षिणस्यां दिशि कश्चिददशेश्वर इति स्वयम् ।

लोकानामुपकारार्थं मनसूयामुत्साय च ॥३॥

प्रादुर्भूतः स्वयं देवो ह्यनावृष्ट्यामजीवयत् ।

स एव शङ्करः साक्षात्सेन स्वययेव हि ॥४॥

शिवमहापुराण ४.३.१-४

(ङ) शिवलिङ्गों की संख्या की कोई गणना

अथवा सीमा नहीं है । वे अनन्त प्रकार के हैं—

सर्वेषां शिवलिङ्गानां मुने संख्या न विद्यते ।

सर्वलिङ्गमयी भूमिः सर्वलिङ्गमयं जगत् ॥६॥

लिङ्गमयानि तीर्थानि सर्वं लिङ्गे प्रतिष्ठितम् ॥१०॥

पाताले चापि वर्तन्ते स्वर्गं चापि तथा भुवि ।

सर्वत्र पूज्यते शम्भुः सदेवासुरमानुषैः ॥१३॥

पृथिव्यां यानि लिङ्गानि तेषां संख्या न विद्यते ।

तथापि च प्रधानानि कथ्यन्ते च मया द्विजाः ॥१८॥

सीराष्ट्रे सोमनाथं च श्रीशैले मल्लिकार्जुनम् ।

उज्जयिन्यां महाकालभोङ्कारे परमेश्वरम् ॥२१॥

केदारं हिमवत्पृष्ठे डाकिन्यां भीमशङ्करम् ।

वाराणस्यां च विश्वेशं त्र्यम्बकं गौतमीतटे ॥२२॥

वैद्यनाथं चित्ताभूमौ नागेशं दासकावने ।

सेतुबन्धे च रामेशं बुध्मेधं च शिवालये ॥२३॥

महाकालभवं लिङ्गं दुग्धेशमिति विश्रुतम् ।

नर्मदायां प्रसिद्धं तत्सर्वपापहरं स्मृतम् ॥ ३७ ॥

श्रोङ्कारजं च यल्लिङ्गं कदमेशमिति श्रुतम् ।

प्रसिद्धं बिन्दुसरसि सर्वकामफलप्रदम् ॥३८॥

शिवमहापुराण ४.१.६. . .

(च) लिङ्ग का अर्थ क्या है । महेश्वर शिव लिङ्गी क्यों हैं ।

किमिदं लिङ्गमाख्यातं लिङ्गी चैव महेश्वरः ।

कथं च लिङ्गभावोऽस्य कस्मादस्मिन् शिवोऽर्ज्यते ॥

श्रीकृष्ण जी के इस प्रश्न का समाधान

उपमन्यु इस प्रकार करते हैं—

अव्यक्तं लिङ्गमाख्यातं त्रिगुणाप्रभवान्प्ययम् ।

अनाद्यनन्त विश्वस्य यदुपादानकारणम् ॥७॥

तदेव भूलप्रकृतिर्माया च गगनात्मिका ।

तत एव समुत्पन्नं जगदेतच्चराचरम् ॥८॥

अणुदं चैव शुद्धं यच्छुद्धाणुदं च तत्त्रिधा ।

ततः शिवो महेशश्च रुद्रो विष्णुः पितामहः ॥९॥

भूतानि चेन्द्रियैर्जाता लीयन्तेऽत्र शिवाज्ञया ।

अत एव शिवो लिङ्गो लिङ्गमाशापयेद्यतः ॥१०॥
शिवमहापुराण ७ख.३४.७-१०

(ख) गणपतितत्त्व के १३वें तथा १४वें श्लोक में लिङ्गों में तुलना है, अर्थात् एक लिङ्ग से दूसरा लिङ्ग विशिष्ट है। यहाँ इनका क्रम निश्चित करना सरल नहीं है— शिवलिङ्ग = महोत्तम—
आत्मलिङ्ग = विशेषलिङ्ग—स्वर्णलिङ्ग—अशिलिङ्ग। संस्कृत में भी लिङ्गों का वर्गीकरण बहुत प्रकार से किया हुआ मिलता है। विभिन्न देवताओं द्वारा पूजित लिङ्गों में उत्तरोत्तर भेद दर्शनीय है।

विष्णु द्वारा पूजित लिङ्ग इन्द्रनीलमय है।

शक्र	”	”	पद्मरागमय	”
विश्ववस् के पुत्र	”	”	हेमलिङ्ग	”
विश्वदेवाः	”	”	रौप्य लिङ्ग	”
वरुण	”	”	स्फटिकलिङ्ग	”
आदित्य	”	”	ताम्र-लिङ्ग	”
देव्यों	”	”	अयोमय	”
पिशाचों	”	”	सीसनिमित	”

इस प्रसङ्ग में लिङ्गमहापुराण अध्याय ७४ श्लोक १ के उत्तरार्ध में “यथायाम्य” पद है—
लेभिरे च यथायोग्यं प्रसादाद् ब्रह्मणः पदम् ॥

शिवमहापुराण (१.२१.२६-३०, पृ० २७) में लिङ्गों का उत्तम, मध्यम, नीच में वर्गीकरण है। यहाँ शिवलिङ्ग सर्वश्रेष्ठ है। यहाँ का आचार परिमाण है—

भुक्तिभुक्तिप्रदं लिङ्गं विविधापन्निवारणम् ।
पूजयित्वा नरो नित्यं शिवसायुज्यमाप्नुयात् ॥२६॥
शिवनाममयं लिङ्गं नित्यं पूज्यं महर्षिभिः ।
यतश्च सर्वलिङ्गेषु तस्मात्पूज्यं विधानतः ॥२७॥
उत्तमं मध्यमं नीचं त्रिविधं लिङ्गभीरितम् ।
मानतो मुनिशार्दूलास्तच्छुश्रूष्यं वदाम्यहम् ॥२८॥
चतुरङ्गलमुच्छ्रायं रम्यं वेदिकायुतम् ।

उत्तमं लिङ्गमाख्यातं मुनिभिः शास्त्रकोविदैः ॥२९॥
तदर्धं मध्यमं प्रोक्तं तदर्धमधमं स्मृतम् ।
इत्थं त्रिविधमाख्यातमुत्तरोत्तरतः परम् ॥३०॥

नित्य और अनित्य के भेद से लिङ्ग दो प्रकार के हैं—

यद्वृजितं च नित्यं च तद्वि पौरुषमुच्यते ।
यद् दुर्बलमनित्यं च तद्वि प्राकृतमुच्यते ॥ ४३ ॥
लिङ्गं नाभिगन्था जिह्वा नामाग्रं च शिखाक्रमात् ।
कट्यादिषु त्रिलोकेषु लिङ्गमाध्यात्मिकं चरम् ॥४४॥
ऐश्वर्यं पौरुषं विद्यादरिणामाद्यष्टसिद्धिदम् ॥ ४६ ॥
मुस्त्रीघनादिविषयं प्राकृतं प्राहुरास्तिकाः ॥४७॥

शिवमहापुराण १.१८.४३...

चतुर्बर्णों के आचार पर लिङ्गों की उत्तमता का बर्णन—

रसलिङ्ग	ब्राह्मणों	के लिए
बाणलिङ्ग	क्षत्रियों	”
स्वर्णलिङ्ग	वैश्यों	”
शिलालिङ्ग	शूद्रों	”
पार्थिव लिङ्ग	स्त्रियों	”
स्फटिक लिङ्ग	विश्वामनों	”

प्रथमं चरलिङ्गेषु रसलिङ्गं प्रकथ्यते ॥ ४७ ॥
रसलिङ्गं ब्राह्मणानां सर्वाभीष्टप्रदं भवेत् ।
बाणलिङ्गं क्षत्रियाणां महाराज्यप्रदं शुभम् ॥४८॥
स्वर्णलिङ्गं तु वैश्यानां महाधनपतित्वदम् ।
शिलालिङ्गं तु शूद्राणां महाशुद्धिकरं शुभम् ॥४९॥
स्त्रीणां तु पार्थिवं लिङ्गं सैमर्तृणां विशेषतः ।
विश्ववानां प्रवृत्तानां स्फटिकं परिकीर्तितम् ॥५१॥

शिवमहापुराण १.१८.४७...

निर्मायक तत्त्वों के भेद से लिङ्गों की उत्तमता में भेद होता जाता है। सर्वप्रथम शैलजं लिङ्गं, फिर रत्नजं लिङ्गं, चातुर्जं लिङ्गं, दोरुजं लिङ्गं, भ्रूमयं लिङ्गं, क्षणिकं लिङ्गम्। रंगों से

बनाए जाने वाले क्षणिक लिङ्ग निकृष्टतम है ।

शैलजं चोत्तमं प्रोक्तं मध्यमं चैव धातुजम् ॥

लिङ्गमहापुराण १.७४.१८

लिङ्गमहापुराण के ब्रह्मप्रोक्तलिङ्गाचर्नावधिर्नाम के ७३वें अध्याय में शैललिङ्ग को उत्तम कहा गया है—

शैलं लिङ्गं मदीयं हि सवदेवनमस्कृतम् ॥ २७ ॥

गणपतितत्त्व तथा तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान दोनों में इस विषय में मतभेद है । तथा च, श्लोकों में ही विचार अस्पष्ट है । तथा च, श्लोकों और उनकी टीकाओं में सामञ्जस्य न होने से स्थिति और भी अनिश्चित हो जाती है । प्रस्तुत श्लोक दोनों के तालपत्रों में इस प्रकार है—

गणपतितत्त्व

शोवालिङ्गा सहस्रानि । आत्मलिङ्गान् न तत्समम् ।

अत परतरान्यस्तः । शोवालिङ्गा विषिस्यते ॥

तत्त्व सं ह्य महाज्ञान

शोवालिङ्गा सहस्राणि । आत्मलिङ्गान् न तत्समम् ।

अत परतरान्यस्ति । आत्मलिङ्गा विशिष्यते ॥

दोनों ही स्थलों पर श्लोक का पूर्वार्ध—
शोवालिङ्गसहस्राणि आत्मलिङ्गान् न तत्समम् है,
अर्थात् शोवालिङ्ग सहस्र होते हुए भी आत्मलिङ्ग के समान नहीं हैं । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान के चौथे पाद से यह और भी स्फुट हो जाता है—
आत्मलिङ्गं विशिष्यते । गणपतितत्त्व के १५वें श्लोक में चौथा पाद “शोवालिङ्गं महोत्तमम्” है । यह पाद तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान के २५वें श्लोक में भी है । गणपतितत्त्व की टीका में

शोवालिङ्ग का उल्लेख न करते हुए केवल आत्म-
लिङ्ग को विशेष लिङ्ग कहा है ।

१४वां श्लोक इस प्रकार है—

शोवालिङ्गसहस्राणि आत्मलिङ्गान् न तत्समम् ॥ १४ ॥

अर्थात् शोवालिङ्ग सहस्रों होते हुए भी
आत्मलिङ्ग के समान नहीं हैं ।

गणपतितत्त्व तथा महाज्ञान में आत्मलिङ्ग
और शोवालिङ्ग पदों में गड़बड़ है ।

२. लो. शोवालिङ्गा ।

३. लो. सहस्रानि ।

४. लो. आत्मलिङ्गा न । (Goris पृ. ६४
टिप्पण में “सं ह्यं आत्मलिङ्ग” नामक पुस्तक
का उल्लेख है ।

५-५. लो. अतः परतरान्यस्तः ।

६-६. लो. शोवालिङ्गा विषिस्यते ।

७. तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान की टीका इस प्रकार है—
इकं दुयेः कित ब्रुह रि आत्मा विः
न्तः विः । अनु समसर्वज्ञ य सिनङ्गुः आत्मलिङ्ग
ङरन्य । रि देन्य इकेड आत्मलिङ्ग । यतिक
ब्यक्त किनब्रुह्व रुयुहुव् । कम्नं कित ब्रुह रि
बाह्यलिङ्ग । सि मनयकोनिकं स्वलिङ्ग । य त
कद्रुहन कमुं कुमार ।

८. लो. नोरन् । नोर् + अन + हुन् = नोरान् ।

९. लो. दनिर ।

१०. लो. विषेश ।

‘स्वर्णलिङ्गसहस्राणि’^३ आत्मलिङ्गान् तत्समम्^३ ।

‘[अक्षिलिङ्गसहस्राणि शिवलिङ्गान् तत्समम् ॥]’^४ १४॥

इकं लिङ्गं मासु सेवु क्वेऽन्य । तन् पड कलवनिकडात्मलिङ्ग^५ । यद्यपि अक्षिलिङ्ग^६ सेवु क्वेऽन्य । तन् सम^७ कलवन् शिवलिङ्ग^८ ॥

१. तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में यह श्लोक पुरा है—

रत्नलिङ्गसहस्राणि शिवलिङ्गान् तत्समम् ।

अक्षिलिङ्गसहस्राणि आत्मलिङ्गान् तत्समम् ॥२४॥

इसके हस्तलेख का वर्णयोग इस प्रकार है—रत्नलिङ्गसहस्रनि । शीवाल्लिङ्गा न तत्समम् । अक्षिलिङ्गसहस्रनि । आत्मलिङ्गा न तत्समम् । श्लोक की कवि टीका इस प्रकार है—सेवु त क्वेहनिकं रत्नलिङ्गं पड ह त कदिव्यन् नवन् शिवलिङ्गं तुङ्गल् । अक्षिलिङ्गं सेवु पड ह त कदिव्यन् नवन् आत्मलिङ्गं तुङ्गल् । निहन् वनेः ।

२. लो स्वर्णालिङ्गा । महश्रणि ।

३-३ अत्मालिङ्गान् तत्समम् (सम के साथ पञ्चमी का प्रयोग) ।

४-४. लोन्तार में यह पंक्ति नहीं है ।

५. लो. अत्मालिङ्गा ।

६. लो. अक्षिलिङ्गा । अक्षिलिङ्ग—शरीराङ्गों के आधार पर शिवमहापुराण एवं लिङ्गमहापुराण में लिङ्गों के नाम उपलब्ध नहीं हैं । स्वर्णलिङ्ग हेमलिङ्ग, रत्नलिङ्ग आदि सामान्य हैं ।

७. लो. पम ।

८. लो. शीवाल्लिङ्गा ।

‘तत्त्र्यक्षरपदैर्युक्तम्’^३ ओङ्कारं समुदाहृतम्^३ ।

लिङ्गोद्भवं मनःस्थितं^४ शिवलिङ्गं^५ महोत्तमम् ॥१५॥

परन्तु सितङ्गः सं ह्यडात्मलिङ्गं निहन् । इकं ओङ्कारं त्र्यक्षरं । सिर .त कविजलनि लिङ्गमुद्गिभं मनः । सिर शिवलिङ्गं महोत्तमम् ॥

१. शिवमहापुराण (४.१.३८ पृ. ३५०) में “ओङ्कारं लिङ्गं” का उल्लेख है—

ओङ्कारं च यल्लिङ्गं कर्दमेशमिति स्मृतम् ।

प्रसिद्धं बिन्दुसरसि सर्वकामफलप्रदम् ॥३८॥

प्रणवमय लिङ्गं प्रथमं शिवलिङ्गं है—

लिङ्गानां च क्रमं बध्ने यथावच्छृणुत द्विजाः ।

तदेव लिङ्गं प्रथमं प्रणवं सार्वकामिकम् ॥२७॥

सूक्ष्मप्रणवरूपं हि सूक्ष्मरूपं तु निष्कलम् ॥२८॥

स्वहस्ताल्लिखितं लिङ्गं शुद्धप्रणवमन्त्रकम् ॥३५॥

शिवमहापुराण १.१८.२७...

ब्रह्मा श्रीर विष्णु शिवजी की स्तुति कर रहे हैं—

नमः प्रणववाच्याय नमः प्रणवलिङ्गने ।

तदेव १.१०.२६क ख

प्रणव द्वारा लिङ्गपूजा का विधान है—

एवमार्वादित्यवारे हि पूजा जन्मनिर्वतिका ।

श्रादिवारे भर्हालिङ्ग प्रणवेनेव पूजयेत् ॥

तदेव १.१६.११० पृ.१७

लिङ्गमहापुराण का प्रारम्भ ही लिङ्गोद्भव की चर्चा से होता है—

चतुर्लक्षेण संक्षिप्ते कृष्णद्वैपायनेन तु ।

श्रत्रैकादशसाहस्रैः कथितो लिङ्गसम्भवः ॥५॥

अण्डोद्भवत्वं शर्बस्य रजोगुणसमाश्रयात् ।

विष्णुत्वं कालरुद्रत्वं शयनं चाप्सु तस्य च ॥६॥

अकारोकारमकारं स्थूलं सूक्ष्मं परात्परम् ।

श्रोङ्काररूपमृगवक्त्रं सामजिह्वासमन्वितम् ॥२०॥

यजुर्वेदमहाश्रीवमथर्वंहृदयं विभुम् ।

प्रधानपुरुषातीतं प्रलयोत्पत्तिवर्जितम् ॥२१॥

तमसा कालरुद्रास्य रजसा कनकाण्डजम् ।

सत्त्वेन सवगं विष्णुं निर्गुरात्वे महेश्वरम् ॥२२॥

सर्गप्रतिष्ठासंहारलीलार्थं लिङ्गरूपिणम् ।

प्रणम्य च यथान्याय वक्ष्ये लिङ्गोद्भव शुभम्

॥२४॥

तत्पश्चात् लिङ्गोद्भव पर पूरा १७वां

अध्याय है । श्रोङ्कार और लिङ्गोद्भव का पर-

स्पर घनिष्ठ सम्बन्ध है । सम्पूर्ण अध्याय में जो

श्रोङ्कार सम्बन्धो श्लोक हैं वे यहाँ उद्धृत हैं ।

श्रोङ्कार से लिङ्गोद्भव हो रहा है—

तदा समभवन्नादो वै शब्दलक्षणः ।

श्रोमोमिति सुरश्रेष्ठाः सुव्यक्तः प्लुतलक्षणः ॥४६॥

किमिदं त्विति संश्लिष्य मया तिष्ठन्महास्वन्नम् ।

लिङ्गस्य दक्षिणे भागे तदापश्यत्सनातनम् ॥५०॥

आद्यवर्गमकारं तु उकारं चोत्तरे ततः ।

मकारं मध्यतश्चेव नादान्तं तस्य चोमिति ॥५१॥

सूर्यमण्डलवद्दृष्ट्वा वर्णमात्रं तु दक्षिणे ।

उत्तरे पावकप्रस्थमुकारं पुरुषधर्मः ॥५२॥

शीतांशुमण्डलप्रस्थं मकारं मध्यमं तथा ।

तस्योपरि तदापश्यच्छुद्धस्फटिकवत् प्रभुम् ॥५३॥

तुरीयातीतममृतं निष्कलं निरुपप्लवम् ।

निर्द्वन्द्वं केवलं शून्यं बाह्याभ्यन्तरवर्जितम् ॥५४॥

अप्राप्य तं निवर्तन्ते वाच्यस्त्वेकाक्षरेण सः ।

एकाक्षरेण तद्व्यञ्ज्यमृतं परमकारणम् ॥५६॥

सत्यमानम्बुमृतं परं ब्रह्म परात्परम् ।

एकाक्षरादकारास्यो भगवान्कनकाण्डजः ॥६०॥

एकाक्षरादुकारास्यो हरिः परमकारणम् ।

एकाक्षरान्मकारास्यो भगवानीललोहितः ॥६१॥

सर्गकर्ता त्वकारास्यो ह्युकारास्यस्तु मोहकः ।

मकारास्यस्तयोनित्यमनुग्रहकाराऽभवत् ॥६२॥

मकारास्यो विभुर्बीजो ह्युकारो बीजमुच्यते ।

उकारास्यो हरिर्योनिः प्रधानपुरुषेश्वरः ॥६३॥

बीजो च बीजं च तद्योनिर्नादास्यश्च महेश्वरः ।

बीजो विभज्य चात्मानं स्वेच्छया तु व्यवस्थितः

॥६४॥

अस्य लिङ्गादभद् बीजमकारो बीजिनः प्रभो ।

उकारयोनी निक्षिप्तमवर्धत समन्ततः ॥६५॥

सौवर्णमभवच्चाण्डभावेष्ट्याद्य तदक्षरम् ।

अनेकाब्दं तथा चाप्सु दिव्यमण्डं व्यवस्थितम्

॥६६॥

तस्मादण्डोद्भवो जज्ञे त्वकारास्यश्चतुर्मुखः ।

स स्रष्टा सर्वलोकानां स एव त्रिविधः प्रभुः ॥६६॥

एवमोमोमिति प्रोक्तमित्याहुर्गुणेषु बराः ।

यजुषां वचनं श्रुत्वा ऋचः सामानि सादरम् ॥७०॥

एवमेव हरे ब्रह्मन्वित्याहुः श्रुतयस्तदा ।

ततो विज्ञाय देवेशं यथावच्छ्रुतिसम्भवं ॥७१॥

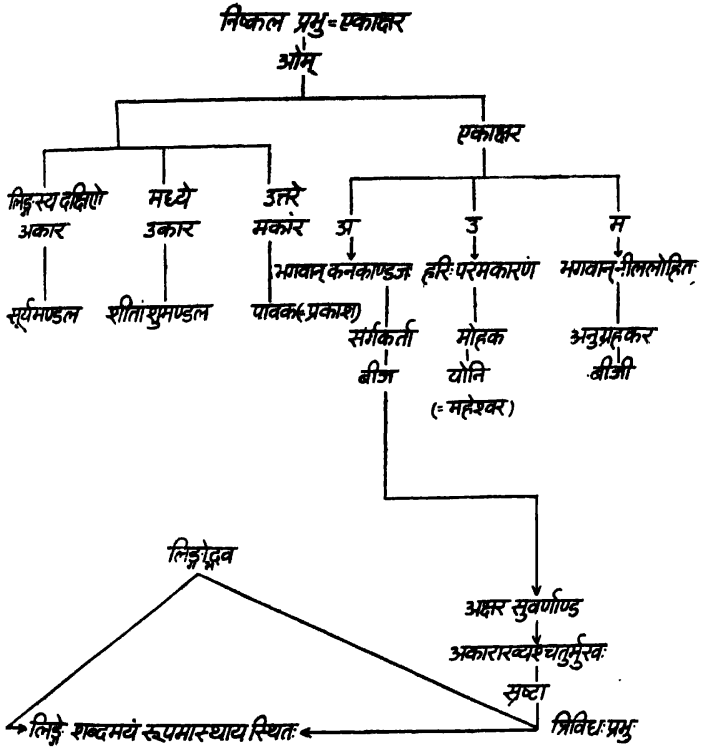
मन्त्रैर्महेश्वरं देवं तुष्ट्वा सुमहोदयम् ।

विशेषः स्तुतिसंतुष्टो लिङ्गे तस्मिन् निरञ्जनः

॥७२॥

द्वयं शब्दमयं रूपमास्थाय प्रहसन् स्थितः ॥७३॥

शेष रूपी निष्कल ईश्वर शिव से सन्तुष्ट होकर लिङ्ग में शब्दमय रूप धारण कर प्रलिप्त होने पर लिङ्गोद्भव हुआ। सारणी में स्थिति इस प्रकार है—



तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान की टोका निम्न प्रकार है। श्लोक गणपतितत्त्व के संबंधा समान है। हस्तलेख के पाठान्तर गणपतितत्त्व के पाठान्तरों के साथ दिए हैं—

सिर स ह्यं अक्षर। म्बं पद त्नु। हन

ब्रह्मपद। म्बं विष्णुपद। म्बं रुद्रपद। सिर सिरनङ्गः श्रोद्धार डरनिर। हन त मनः मपगैः। मकाश्रय भटार शिव लिङ्गरूप। य तेक शिव-लिङ्ग डरन्य। तन् पड इक निहन् वनेः। कोचपन्य दे सं वः।

इस टीका । का स्पष्टीकरण लिङ्गमहापुराण
१.१.२२-२४ द्वारा हो सकता है— सर्गप्रतिष्ठा-
संहारलीलार्थं लिङ्गरूपिणम् [महेश्वरम्] । ब्रह्मा,
विष्णु और रुद्र जगत् की उत्पत्ति, स्थिति और
संहार के लिए क्रमशः उत्तरदायी हैं ।

२. लो. त्रयाक्षरपदे युक्तम् । तत्त्व सं
ह्यं महाज्ञान में— त्र्यक्षरञ्चपदो युक्तं ।

३. लो. समुद्रहृतः ।

४. लो. मनः तिष्ठेत् । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान
में— मनः तिष्ठेत् ।

५. लो. शीबालिङ्गा । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान
में— शिबलिङ्गा ।

६. लो. इत्माखिङ्गा ।

१६

‘अप्यु देवो’ द्विजातीनाम्^३ ‘ऋषोणां दिवि देवता’ ।

‘शिलाखण्डं च लोकानां’ ‘शुनीनामात्मैव देवता’ ॥१६॥

कुनं सं द्विज रिं ‘वै’ । उद्भवनि^३ देवता^३ निर । ऋषि रि स्वर्गं । उद्भवनि देवता^३ निर । यन् रि
लोक रिड्चंचलिङ्गप्रतिमाशिला^६ । उद्भवनि देवता^३ निर । कुनं यन् सिर सं ब्रुह^७ । सं ह्यडात्मा
सिर देवता^३ ॥

१. गणपतितत्त्व श्लोक १६ एवं सं ह्यं महा-
ज्ञान श्लोक २६ सर्वथा समान है । टीकाएं
भिन्न हैं । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान की टीका इस
प्रकार है—लि सं वतंक् ब्रह्मा ड । रि तीर्थ
कादिकारन् भटार । लि सं वतंक् ऋषि । रिडा-
काश कादिकारन् भटार । कुनं रि सं वतंक् योगी ।
रि सं ह्यडात्मा कादिकारन् भटार (इस टीका
पर Goris पृ. १०० पर टिप्पण्य है) ।

श्लोक के प्रथम पाद में द्विजातियों के देवता
जल में स्थित हैं । सो आपः के देवता भव हैं—
प्राणा वै जगतामापो भूतानि भुवनानि च ॥३५॥
अप्रां शिवस्य भगवानाधिपत्ये व्यवस्थितः ।
अप्रां त्वधिपतिर्देवो भव इत्येव कीर्तितः ॥३६॥
भवात्मकं जगत्सर्वमिति किं जेह चाद्भुतम् ।
नारायणत्वं देवस्य हरेश्चाद्भिः कृतं विभोः ।
जगतामालयो विष्णुस्त्वापस्तस्यालयानि तु ॥३७॥

दन्दह्यमानेषु चराचरेषु गोधूमभूतास्त्वथ निष्क-
मन्ति ।

या या ऊर्ध्वं मास्तेनेरिता वै तास्तास्त्वभ्राण्य-
गिनना वायुता च ॥३८॥

अतो धूमानिवातानां संयोगस्त्वभ्रमुच्यते ।

वारीणि वर्षणीत्यभ्रमभ्रस्येशः सहस्रहक् ॥३९॥

यज्ञधूमोद्भवञ्चापि द्विजानां हितकृत्सदा ॥४०॥

लिङ्गमहापुराण ५४, पृ. ८४ ॥

बृहदारण्यकोपनिषद् १.२.३ में—एषोऽप्यु प्रति-
ष्ठितो यत्र क्व चेति तदेव प्रतितिष्ठत्येवं विद्वान् ।

जल के देवता सामान्य रूप से वरुण हैं—
आप एव यस्यायतनं हृदयं लोको मनोज्योतिर्यो
वै तं पुरुषं विद्वात्सर्वस्यात्मनः परायणं स वै
वेदिता स्यात् । याज्ञवल्क्य वेद वा अहं तं पुरुषं
सर्वस्यात्मनः परायणं यमात्य य एवायमप्यु पुरुषः

स एष बर्देव शाकल्य तस्य का देवतेति । वरुण इति होवाच । (बृहदारण्यकोपनिषद् ३.६.१६)

प्रथम पंक्ति में आए द्विजातीनाम् पद से ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यों का बोध होता है । फिर तीसरे पाद में आए लोकानां का क्या अर्थ है । शिवमहापुराण १.१८.४६ का वचन है— शिलालिङ्गं तु शूद्राणां महाण्डिकरं शुभम् । किन्तु वहां द्विजातियों के लिङ्ग इस प्रकार हैं—रसलिङ्गं ब्राह्मणानां, बाणलिङ्गं क्षत्रियाणां, स्वर्णलिङ्गं तु वैश्यानाम् ।

श्लोक का चतुर्थ पाद “मुनीनामात्मैव देवता” ग्रहं ब्रह्मास्मि की ओर संकेत करता है । आत्मा ही सब कुछ है । वह ब्रह्मांश होने के कारण एकमात्र ज्ञेय वस्तु है ।

२. लो. अप्सु देवो । सप्ततीर्थो की स्तुति का आरम्भ अप्सु देव.....से होता है— अप्सु देव पवित्राणि गङ्गादेवि नमोऽस्तु ते । सर्वक्लेशविनाशिनि तोयेन परिणुष्यते । सर्वपापविनाशिनि सर्वरोगविमोचने ।

सर्वविघ्नविनाशिनि सर्वभोगमवाप्नुयात् ॥

(Goris पृ. ३२, तथा S. Levi: बालि-द्वीपग्रन्थाः पृ. २१.८६)

३. लो. द्विजातनम् । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में—द्विजातिनं ।

४-४. लो. ऋषिन्दिवो देवतः । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में—ऋषिनान्दिवि देवतः ।

५-५. लो. शीलाकण्डाञ्चलोकनम् । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में—शीलाकण्डञ्च लोकनं । खोरिस् ने पृ. १०० पर इस पाद का सशोधन “शिलाकान्तं च लोकानां” किया है ।

६-६. लो. मुनिनमित्तम देवतः । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान—मुनिनमात्म देवतः ।

७-७. हस्तलेख में वैङ्ग्वनि है । उङ्ग्वनि शब्द आगे आ रहे समप्रसङ्गों द्वारा स्पष्ट है ।

८. लो. देवत ।

९. लो. रिडर्छेलिङ्गपृथिमशीला ।

१०. लो. ब्रूहा ।

१७

परलिङ्गानि ये कुर्यु^३रात्मलिङ्गे^३ विमोहिताः^४ ।

अर्चयन्ति^५ च ये मोहात्^६ किञ्चित्फलमवाप्नुयुः^७ ॥१७॥

हन प्व सिर सं साधक^५ । शुमवयकं^६ परलिङ्ग । अपुङ्गं मडर्चनं^६ डरन्य । अमःङ्कः प्व सिर फल विडक् ॥

१. यह श्लोक तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में किञ्चिद् भिन्न है । उसके हस्तलेख का वरांगयोग निम्नलिखित है—

परलिङ्गान यो वाच्य अत्मलिङ्गं स मोहित ।

अर्चयन्तिञ्च ये सूवर्कः फलं किञ्चित्प्रदेशतः

॥२७॥

टीका इस प्रकार है—हन एवं मर्गलमशूजा रि बाह्यलिङ्ग । न्दातव् ब्रूः य रिडार्त्तलिङ्ग । इक त

अं मङ्कन येक मूर्खं पसूजा हरन्य । मडल यदि
पुन कपङ्गहन्य । यद्यपि त किङ-किङ कतोवि ।
मडल त य ॥

टीका में परलिङ्ग को बाह्यलिङ्ग कहा गया
है । संस्कृत में बाह्यलिङ्ग का दूसरा पर्याय
स्थूललिङ्ग भी है । इसके विपरीत आभ्यन्तर
लिङ्ग अर्थात् सूक्ष्मलिङ्ग है । बाह्यलिङ्ग से
आभ्यन्तरलिङ्ग (आत्मलिङ्ग) विशेष है ।
प्रकारान्तर से उसी विचार की यहां भी
अभिब्यक्ति है—

लिङ्गं तु द्विविधं बाह्यमाभ्यन्तरं द्विजाः ।
बाह्यं स्थूलं मुनिश्रेष्ठाः सूक्ष्ममाभ्यन्तरं द्विजाः ॥१६॥
कर्मयज्ञरताः स्थूलाः स्थूललिङ्गाचने रताः ।
असतां भावनायाय नान्यथा स्थूलविग्रहः ॥२०॥
आध्यात्मिकं च यल्लिङ्गं प्रत्यक्षं यस्य नो भवेत् ।
असौ सूढो बहिः सर्वं कल्पयित्वा नान्यथा ॥२१॥
ज्ञानिनां सूक्ष्मममलं भवेत्प्रत्यक्षमव्ययम् ।
यथा स्थूलमयुक्तानां मृत्काष्ठाद्यैः प्रकल्पितम् ॥२२॥
अर्थो विचारतो नास्तीत्यन्ये तत्त्वाद्यैर्वेदिनः ।
निष्कलः सकलश्चेति सर्वं शिवमयं ततः ॥२३॥

लिङ्गमहापुराण १.७५.१६...

शिवलिङ्ग मोक्ष का द्वार है—गोकर्णो
शिवलिङ्गं तु मोक्षद्वार उदाहृतः (शिवमहापुराण
४.८ २४ पूर्वार्ध) ।

महोत्तम शिवलिङ्ग की अर्चना के बिना
निष्ठा नहीं है—

मुनयश्च सदा लिङ्गं संपूज्य विधिपूर्वकम् ।
स्वं स्वं पदं विभो प्राप्तास्तरमात्संपूजयन्ति ते

॥१४८॥

लिङ्गाचनं विना निष्ठा नास्ति तस्माज्जनार्दन ।

आत्मनो यजते नित्यं श्रद्धया भगवान् प्रभुः ॥१४९॥

लिङ्गमहापुराण २.६.१४८...

मुच्यन्ते पातकैः सर्वैः पद्यत्रयमिवाम्भसा ।

पूजया भोगसंपत्तिरवश्यं जायते द्विजाः ॥७०॥

तस्मात्ते भोगिनो देव्याः लिङ्गाचनपरायणाः ॥७१॥

लिङ्गमहापुराण १.७१.७०...

बाह्य अर्थात् जगत् में प्रतिष्ठित लिङ्ग की
अर्चना का इस प्रकार विधान है । सम्पूर्ण शिव-
तत्त्व शिवलिङ्ग में प्रतिष्ठित है—

शिवतत्त्वमिति स्यात् शिवलिङ्गे व्यवस्थितम् ॥५१॥

प्रणवेनैव मन्त्रेण पूजयेत्लिङ्गमूर्धनि ।

स्तोत्रं जपेच्च विधिना नमस्कारं प्रवक्षिणाम् ॥५२॥

अर्घ्यं दत्त्वा पुष्पाणि पादयोस्तु विकीर्य च ।

प्रणिपत्य च देवेशमात्मन्यारोपयेच्छिवम् ॥५३॥

एवं संक्षिप्य कथितं लिङ्गाचनमुत्तमम् ।

आभ्यन्तरं प्रवक्ष्यामि लिङ्गाचनमिहाद्य ते ॥५४॥

लिङ्गमहापुराण १.२७.५१...

आभ्यन्तर लिङ्गाचन हृदयस्थ शिव जी का
चिन्तन है । गणपतितत्त्व के अगले दो श्लोकों
में शिवध्यान का वर्णन आभ्यन्तर लिङ्गाचन की
ओर संकेत करता है । परिणामतः बाह्यलिङ्ग जो
कि स्थूललिङ्ग है परलिङ्ग के नाम से गणपतितत्त्व
में आया है । तथा च स्वलिङ्ग का अभिप्राय
आभ्यन्तर लिङ्ग से है । आभ्यन्तर लिङ्गाचन
सम्बन्धी श्लोक गणपतितत्त्व के १६वें श्लोक
में उद्धृत हैं ।

२. लो. क्रुम्युः ।

३. लो. अत्मालिङ्गाम् ।

४. लो. विमोहितः ।

५. लो. अर्च्छायन्ति ।

६. लो. मोहत् ।

७. लो. मवाप्तुयत् ।

८. लो. सषक ।

९. लो. मरुच्छेत् ।

१कमलञ्च^३ प्रणालञ्च^३ तिक्तकं लिङ्गमेव च^३

शरीरायतने दिव्ये^३ तत्र स्थाप्यो महेश्वरः^३ ॥१८॥

इकं परपर । य कमल^१ इरन्य । कहरन् पर्यङ्न् । पुतुस् नि सिनङ्ङः दिव्यन् । भटार .राव
मिर प्रतिष्ठा^{१०} क्लान^{११} ॥

१. तरव सं ह्यं महाज्ञान में यह ५६वां श्लोक है-

कमलञ्च प्रणालञ्च तिक्तमीश्वरमेव च ।
शरीरायतने दिव्ये गात्रस्थाप्यो महेश्वरः ॥

इकं परपर । य कमल । येक इरन् प्रणाल ।
इकं तिक्त य इरन् लिङ्ग । इकं शरीर । य त
इरन् कल्लइन् । पुतुस् नि सिनङ्ङः दिव्य भटार
महेश्वर । सिर प्रतिष्ठेक्कान ॥

श्लोक की टीका बहुत व्याख्यामयी है। इसमें
तथा श्लोक में महत्त्वपूर्ण पाठ "कमल" है।
गणपतितत्व के हस्तलेख में कम्बलं है, श्लोक
और टीका दोनों ही स्थलों पर। कम्बल को कवि
व्याख्या परपर (=हृदय) है। इससे पूर्व गणपति-
तत्व श्लोक १० में कम्बल शब्द आया है।
तत्व सं ह्यं महाज्ञान में वही श्लोक २०वां है।
वहां "कम्बल" है और उसकी कवि टीका में
"पुमु-पुमुः" शब्द से व्याख्या की गई है। हृत्कमल
में ईश्वर की स्थिति अथवा चिन्तन संस्कृत में
सामान्य है—

हृदयाम्भोरुहं चापि व्याकोचं भवति स्फुटम् ।

तत्र पश्येत् परात्मानं वासुदेवमकल्मषम् ॥

त्रिशिखिन्नाहारोपनिषद् ६६ पृ. ३३४

...ततो हृदयस्थिताः कापाः सर्वे विनश्यन्ति ।

तस्माद्हृदयपुण्डरीककर्गिकायां परमात्माविर्भावो
भवति ॥

त्रिपाद्भिभूतिमहानारायणीपनिषद् अ. ५ पृ. ३६७

हृत्पुण्डरीकमध्ये तु भावयेत् परमेश्वरम् ।

मंत्रेभ्युपनिषद् १.८ का पूर्वार्ध, पृ. २३८

हृदयमन्त्रिहीनोऽस्मि हृदयाम्भोजमध्यगः ॥

तदेव ६.१७ का उत्तरार्ध, पृ. २४१

अतः पुण्ड्रस्थं हृदयपुण्डरीकेषु तमभ्यसेत् ।

एकाग्रमनसा यो मां ध्यायते हरिमव्ययम् ।

हृत्पङ्कजे च स्वात्मानं स मुक्तो नात्र संशयः ॥

वासुदेवोपनिषद् ५.४०६

२. लो. कम्बलञ्च ।

३. लो. प्रणालञ्च । तत्व सं ह्यं महाज्ञान
की टीका के अनुसार कमल = प्रणाल ।

४-४. लो. टिक्तकं लिङ्गमेव वा । गणपति-
तरव में तिक्त की व्याख्या नहीं। आगे जाकर
श्लोक १९ में सब विशेष तिक्त हैं। तत्व सं ह्यं
महाज्ञान यहां स्फुट है। तिक्त का अर्थ ईश्वर
है। श्लोक में और टीका में तिक्त का अर्थ
लिङ्ग है। तत्व सं ह्यं महाज्ञान के श्लोक ५४
में तिक्त का प्रयोग महादेव के लिए हुआ है।
और पुनश्च श्लोक ५५ में तिक्त ईश्वर है—

तिक्तमेवं महादेवो महाजीवो महेश्वरः ।

षड्वनञ्चयमेवेव? उपदेशो निगद्यते ॥५४॥

सं ह्यं महादेव सिर तिक्त इरनिर । सं ह्यं
महेश्वर सिर जीव । कद्यङ्ग नि माया कतोनं
चूमिन् । मक्कून भटार । अन् पिनकजीव नि
रात् कवेः । अनन् कतोनं शरीर । इक त कवेः । य

उपदेश इरन्य । लि भटार रि सं कुमार ॥
 तिक्तकमीश्वरं ज्ञेयं शिवेन समुदाहृतम् ।
 ध्वेन दर्शनं तस्मिन् तूर्यान्तस्थ निदर्शनम् ॥५५॥
 सं ह्यं हिनजरकंन् भटार । इ लः रि तिक्त ।
 कद्यङ्ग नि माया कतोनिं धृमिन् मङ्कन त सिर
 कतोनिं चित्त । सं ह्यं ईश्वर सिर तिक्त निहन् ॥
 ("तूर्यान्ति" महोदव हैं— तूर्यान्तश्च महादेवं-
 ४७ क)

५-५. लो. शरीरे यनये दिव्यते ।
 ६-६. लो. तस्थप्य पहेश्वरः ।
 ७. लो. कम्बल ।
 ८. लो. दिव्य ।
 ९. लो. शीवा ।
 १०. लो. पृतिष्ट
 ११. लो. दृ ना

१६

'अङ्गुष्ठमात्रोज्यं^२ स्फटिकाभो^३ महेश्वरः^४ ।
 शरीरायतने^५ दिव्ये^६ तत्र चिन्त्यो महेश्वरः^७ ॥१६॥

कुनडिकं तिक्त साङ्गुष्ठ प्रमाणन्यं । प्रभाव^८ भटारेश्वर^९ कदि स्फटिक । इकं शरीर तुल्य
 पय्यंङ्गु । इङ्कान त भटार "अङ्गुष्ठं नित्यशः" ॥

१. शिव का हृदय में चिन्तन करना आभ्य-
 न्तर लिङ्गाचन है । आत्मलिङ्ग का भी यही
 अर्थ है । परलिङ्ग अर्थात् बाह्यलिङ्ग की पूजा
 पुष्प, धूप, दीप, प्रणवादि मन्त्रों से होती है । किन्तु
 आभ्यन्तर लिङ्गाचन में हृदयस्थित शिव का
 ध्यान किया जाता है ।

लिङ्गमहापुराण १.२८.१...मे हृदयस्थ शिव
 का चिन्तन इस प्रकार है—

आभ्यन्तरं प्रवक्ष्यामि लिङ्गाचनमिहाद्य ते ॥

(२७वें अध्याय का अन्तिम श्लोक)

आग्नेयं सौरममृतं बिम्बं भाव्यं तथोपरि ।
 गुणत्रयं च हृदये तथा चात्मत्रयं क्रमात् ॥१॥
 तस्योपरि महादेवं निष्कलं सकलाकृतिम् ।
 कान्तार्धारूढदेहं च पूजयेद् ध्यानविद्यया ॥२॥
 ततो बहुविधं प्रोक्तं चिन्त्यं तत्रास्ति चेद्यतः ।

चिन्तकस्य तदचिन्ता अन्यथा नोपपद्यते ॥३॥
 पुरे शेते पुरं देहं तस्मात्पुरुष उच्यते ।
 याज्यं यज्ञेन यजते यजमानस्तु स स्मृतः ॥५॥
 ध्येयो महेश्वरो ध्यानं चिन्तनं निर्वृतिः फलम् ।
 प्रधानपुरुषेशानं यथातथ्यं प्रपद्यते ॥६॥
 इह षड्विंशको ध्येयो ध्याता वै पञ्चविंशकः ।
 चतुर्विंशकमव्यक्तं महदाद्यास्तु सप्त च ॥७॥
 कर्ता यदि महादेवः परमात्मा महेश्वरः ।
 तथा कारयिता चैव कुर्वतोऽप्यात्मनस्तथा ॥१२॥
 नित्यो विद्युदो बुद्धश्च निष्कलः परमेश्वरः ॥१३॥
 कालः करोति सकलं कालं कलयते सदा ।
 निष्कलं च मनः सर्वं मन्यते सोऽपि निष्कलः ॥१४॥
 कर्मणा तस्य चैवेह जगत्सर्वं प्रतिष्ठितम् ॥१५॥
 विभूतयश्च रुद्रस्य मत्वा सर्वत्र भावतः ।
 सर्वं रुद्र इति प्राहुर्बुध्नयस्तत्त्वदर्शिनः ॥२०॥

पुरुषो वै महादेवो महेशानः परः शिवः ।
एवं विद्युर्बिनिदिष्टो ध्यानं तत्रैव चिन्तनम् ॥२२॥

तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में यह श्लोक ५७वां श्लोक है । इसके लोन्तार के पाठ गणपतितत्त्व के पाठों के साथ साथ दिए हैं । टीका भी लगभग समान है—कुनडिकं तिवक्त । साङ्गु ष्ट प्रमाण्य । प्रभाव भटारेश्वर कदि स्फटिक । शरीर शून्य कहुडन् । मङ्कन न भटारेश्वर । अङ्कनङ्कन्तानकु सं कुमार ॥

२. लो. अङ्गुस्थमयम् । तरव सं ह्यं महा-
ज्ञान— अङ्गु ष्टमत्रमस्थाय । कठोपनिषद् २.१.
१२-१३ में ईश्वर अङ्गु ष्टमात्र है—

अङ्गु ष्टमात्रः पुरुषो मध्य आत्मनि तिष्ठति ।
ईशानो भूतभव्यस्य न ततो विजिगुप्सते ॥
एतद्वै तत् ॥१२॥

अङ्गु ष्टमात्रः पुरुषो ज्योतिरिवाह्नमकः ।
ईशानो भूतभव्यस्य स एवाद्य स उ श्वः ॥
एतद्वै तत् ॥१३॥

श्वेताश्वतरोपनिषद् ३.१३ में भी शिव स्त्रीको
अङ्गु ष्टमात्र कहा गया है—

सर्वव्यापी स भगवान् तस्मात्सर्वगतः शिवः ॥११॥
महान्प्रभुर्वै पुरुषः सत्त्वस्यैव प्रवर्तकः ।

सुनिर्भलामिमां प्राप्तिमीशानो ज्योतिरव्ययः ॥१२॥
अङ्गु ष्टमात्रः पुरुषोऽन्तरात्मा सदा जनानां हृदये
सन्निविष्टः ।

हृदा मन्वीशो मनसाभिकल्पतो य एतद्विदुर मृताते
भवन्ति ॥१३॥

लिङ्गमहापुराण (१.८८.८८-८९) में ईश्वर
अङ्गु ष्टप्रमाण है । कवि टीका में भी ईश्वर
को "साङ्गु ष्टप्रमाण" कह कर स्पष्टीकरण किया

गया है ।

पुरुषोऽसि पुरे शेषे त्वमङ्गु ष्टप्रमाणतः ।
आश्रितश्चैव चाङ्गु ष्टमीशः परमकारणम् ॥८८॥
सर्वस्य जगतश्चैव प्रभुः प्रीणातु शाश्वतः ।
त्वं देवानाममि ज्येष्ठो रुद्रस्त्व च पुणो वृषा ॥८९॥

३. लो. स्फटीकाभ । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान—
स्फटिकभ । महेश्वर स्फटिकाभ है, यथा—
तत् स्फटिकसंकाश देवं निष्कलमक्षरम् ।
कारणं सर्वदेवाना सर्वलोकमयं परम् ॥४६॥

लिङ्गमहापुराण १.२८.४६ (शिवतत्त्व को
व्याख्या में शिव जी का वर्णन करते समय)

चिन्त्य शिवरूप के वर्णनप्रसङ्ग में स्फटि-
काभ विशेषण दर्शनीय है—

प्राणायामत्रय कृत्वा ध्यायेद् देवं त्रियम्बकम् ।
पञ्चवक्त्रं दशभुजं शुद्धस्फटिकसन्निभम् ॥३॥
शैवी तनु समास्थाय पूजयेत्परमेश्वरम् ॥४॥

तदेव १ २६.३-४

पञ्चवक्त्रं दशभुजं शुद्धस्फटिकसन्निभम् ॥३॥
तस्य सारूप्यतां स्मृत्वा दहेत्याप नरस्तदा ।
शिवं ततः समुत्थाय पूजयेत्परमेश्वरम् ॥३६॥

शिवमहापुराण २क.११.३५,३६

बृहस्पतितत्त्व श्लोक १४ में परमाशिव के
वर्णन में भटार परमशिव के शरीर का वर्ण
स्फटिकवर्ण है—नहन् पिनकशरीर भटार भास्वर
स्फटिकवर्ण । गणपतितत्त्व के १५म श्लोक
में भी सदाशिव के स्फटिकवर्ण होने का उल्लेख
है—सदाशिव मङ्गथान रि जिह्वापर । शुद्ध स्फटिक-
वर्ण । शुद्ध स्फटिकवर्ण पञ्चवक्त्रों में से एक
है—ओ नि बिन्दुमारमाण् । हन शुद्ध स्फटिक
रि ओ नि शुद्धस्फटिक । हन शून्यनिर्वाण ॥

४. तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान-महेश्वरं ।

५. लो. शरीरे यतने । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान
—शरीरयकने ।

६. लो. दिव्येः । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान—
दिव्य । श्रुतीय पाद की स्कन्धोपनिषद् १० पृ. ३५७
से तुलना कीजिए—

देहो देवालयः प्रोक्तः सजीवः केवलः शिवः ।
त्यजेदज्ञाननिर्माल्यं सोऽहं भावेन पूजयेत् ॥
शिवमहापुराण (३.१.११, १४.५०) में शरीर की शुद्धि
प्रावश्यक है—

देहशुद्धिं ततः कृत्वा मूलमन्त्रं न्यसेत्काम् ।
मन्त्रं प्रणवेनेव षडङ्गन्यासमाचरेत् ॥३७॥
कृत्वा हृदि प्रयोगं च ततः पूजां समाचरेत् ॥३८॥

७-७. लो. ततश्चिन्तामहेश्वरः । तत्त्व सं ह्यं

महाज्ञान—तत्र चित्ते महेश्वरं ।

८. लो. प्रमाण्य ।

९. लो. प्रभव । संस्कृत श्लोक में प्राए प्राभा
शब्द के लिए कवि टीका में “प्रभाव” प्रयुक्त
हुआ है ।

१०. लो. भटारेश्वर ।

११-११. लो. अडॅनाडॅनित्यास । कवि में
नित्यशः शब्द का प्रयोग होता है । संस्कृत में भी
पौराणिक ग्रन्थों में पाद के अन्त में नित्यशः
बार बार आता है—लिङ्गमहापुराण ५६.५
पृ. ८८; शिवमहापुराण २ग.४.२७ पृ. १२७;
२ग.१३.३२ पृ. १३६; २घ.२.२० पृ. १६३,
इत्यादि ।

२०

‘विचारगतो?ते? आत्मा^२ तिक्तमेवमुदाहृतम्^३ ।

सप्तद्वीपप्रमाणश्च^४ ‘राजा भवति वीर्यवान्^५ ॥२०॥

न्दनिकं मपुङ्गुं भवाद^६ जातिन्य^७ । अनुजरकिनकं तिक्त । मद्र तिक्तं तिक्त । साङ्गुष्ठं गान्य^८ । हन
पड ‘सवन्नूस^९’ पितु । अपन् येक सप्तद्वीप^{१०} डरन्य । मङ्कन भटारेश्वर सिर । महाप्रभाव^{११} तन्
व्यापक । नहन् लि नि मपुङ्गुं । अपन् सिनङ्गुः मद्र सं पण्डित ॥

१. तत्त्व सं ह्य महाज्ञान में इस श्लोक
का पूर्वार्ध भिन्न है—

न त्वेवं तु वदन् मन्दस्तिक्तमेवमावदत् ।

सप्तद्वीपप्रमाणश्च राजा भवति वीर्यवान् ॥५८॥

लौन्तार में—

तवेहन्तु वदन्मन्दः तिक्तमेवमावदत् ।

‘सप्तद्वीपः प्रमाणश्च राजा भवति वीर्यवान् ॥

श्लोक १६ में ईश्वर को साङ्गुष्ठप्रमाण
अथवा अङ्गुष्ठमात्र कहकर उसकी व्याख्या “कुन-
डिक तिक्त । साङ्गुष्ठप्रमाण्य” वाक्य द्वारा की
गई है । अर्थात् ईश्वर तिक्त है (दे. श्लोक १० का
दूसरा पाद—तिक्तकृष्णं द्रुवम्भवेत्) । मन्द यह
नहीं समझ पाता कि ईश्वर का प्रमाण अङ्गुष्ठमात्र
कैसे हो सकता है । उस के अनुसार उसका
प्रमाण सप्तद्वीप होगा चाहिए अन्यथा वह

४०

महाप्रभाव कैसे होगा। वह राजा के समान
बोयंवात है अथवा शक्तिशाली प्रभु है अर्थात्
उसका प्रभाव व्यापक है। इस प्रकार वह तिक्त की
व्याख्या भी दूसरी प्रकार करता है।

लिङ्गमहापुराण १.२०.५५... में विष्णु के
लिए सप्तलोकाधिप पद आया है—

स त्वं च नो महायोगी त्वमीड्यः प्रणवात्मकः

॥५५॥

अथ प्रभृति सर्वेशः श्वेतोष्णीषविभूषितः ॥५६॥
पुत्रो मे त्वं भव ब्रह्मन् सप्तलोकाधिपः प्रभो ॥५७॥

सप्तद्वीप आदि तो ईश्वर के अङ्गमात्र है—

सप्तपातालपादास्त्वं धराजघनमेव च ।

वासांसि सागराः सप्त दिशश्चैव महाभुजाः ॥१५॥

द्यौर्मूर्धा ते विभो नाभिः खं वायुर्नासिकां गतः ।

नेत्रे सोमश्च सूर्यश्च केशा वै पुष्करादयः ॥१६॥

नक्षत्रनारका द्यौश्च ग्रैवेत्यकविभूषणम् ॥१७॥

लिङ्गमहापुराण १.३६.१५...

ब्रह्मा और विष्णु द्वारा की गई ब्रह्मनारायण
की स्तुति में नारायण अग्रभाग और अग्रमेय है—
अग्रमाणाय सर्वाय अग्र्ययायामराय च ॥४६॥

अग्रमेयाय गोप्त्रे च दीप्तायानिर्गुणाय च ॥४६॥

तदेव १.२१.४६...

२. लो. विचरगतो ते अत्मा ।

३. लो. टिक्रामैवरुदाहूतः ।

४. लो. प्रमणञ्च ।

५-५ लो. राज भवति वीर्यावित् ।

६. लो. भवद । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में भी
“भवद” है। √वाद से “मवाद” रूप ONW. में
दिया है—मवाद to quarrel.

७. लो. जतिन्य ।

८. लो. सङ्गुष्ट ।

९. लो. गन्य ।

१०-१०. लो. लवनुपा ।

११. सप्तद्वीप और उनके ईश्वर निम्नलिखित
हैं—

सप्तद्वीपा तथा पृथ्वी नदीपर्वनसकुला ।

समुद्रं गन्तमिच्छेच्च सर्वत ममलङ्कता ॥१॥

जम्बूः प्लक्षः शाल्मलिश्च कुशः क्रौञ्चरत्नथैव च ।

शाकः पुष्करनामा च द्वीपास्त्वभ्यन्तरे क्रमात्

॥१८॥

जम्बूद्वीपेश्वर चक्रे आग्नीध्रं सुमहाबलम् ।

प्लक्षद्वीपेश्वरश्चापि तेन मेधार्थायः कृतः ॥१९॥

शाल्मलिश्च वपुष्मन्त राजानमभिपिक्तवान् ।

ज्योतिष्मन्तं कुशद्वीपे राजानं कृत्वान् नृपः ॥२०॥

द्युतिमन्तं च राजानं क्रौञ्चद्वीपे समादिशत् ।

शाकद्वीपेश्वरं चापि हव्यं चक्रे प्रियव्रतः ॥२१॥

पुष्कराधिपति चक्रे सवनं चापि सुव्रतः ॥२२॥

लिङ्गमहापुराण १.४६.२ पृ. ७२

कविग्रन्थ “भुवनसंक्षेप” में सप्तद्वीप तथा

उनके अधिष्ठित देवता इस प्रकार है—

जम्बूद्वीपश्च शङ्खश्च कुशः क्रौञ्चस्तथैव च ।

शाल्मलिश्चैव गोमेदः पुष्करो द्वीपसप्तकः ॥७१॥

जम्बूद्वीप उ तुम्पुक् । शङ्खद्वीप उ वुमिलन् ।

कुशद्वीप उ अम्पु । क्रौञ्चद्वीप उ निम्प । शाल्मलि-

द्वीप उ पुरुपुठ । गोमेदद्वीप उ पुमुःपुमुः ।

पुष्करद्वीप उ अति । नहन् त सप्तद्वीप नि शरीर

कमु कुमार ॥

जम्बूद्वीपे महादेवः शङ्खद्वीप ईश्वरो भवेत् ।

कुशद्वीपे च शङ्करः क्रौञ्चद्वीपे तु रुद्रकः ॥७२॥

शात्मली च भवेद् ब्रह्मा गोमेदे विष्णुश्च्यते ।

पुष्करे च शिवो ज्ञेय एतद् द्वीपस्य लक्षणम् ॥७३॥

इकं जम्बुद्वीप महादेव ह्यन्य । शङ्खद्वीप
ईश्वर ह्यन्य । कुशद्वीप शङ्कर ह्यन्य । कौञ्चद्वीप

रुद्र ह्यन्य । शात्मलिद्वीप ब्रह्मा ह्यन्य । गोमेदद्वीप

विष्णु ह्यन्य । पुष्करद्वीप शिव ह्यन्य । नह् तं
सप्तद्वीप ऋ शरीर ह्यन्य ।

१२. लो. महापुत्रवा ।

२१

‘वामे बाही स्थितो^२ विष्णुर्दक्षिणे वा चतुर्मुखः^३ ।

‘महेश्वरस्तु मध्यस्थो^४ ; विष्णुपि चेतदुनो^५ ? ॥ २१ ॥

कलिङ्गन्य कहनन्^६ सं ह्यं विष्णु हन रिं केरि सं ह्यं ब्रह्मा । भटार शिव सिर मुङ्गि मध्य ।
संक्षेपन्यं । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर । अत्रक् भटार ॥

इति सं ह्यं लिङ्गोद्भव^७ ।

अं वं ओं न
[यं] अं मं त्रं
सिं उं मं
अं
तं

१. तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान के लोन्तार में इस
श्लोक का वर्णयोग इस प्रकार है—

बाह्य बाह्यस्थितो विष्णुः दक्षिणाञ्च चतुर्मुखः ।
महेश्वरः समुद्भवः ब्रह्मा विष्णुश्च कोविभो ॥५६॥
इसका शुद्ध स्वरूप—

वामे बाही स्थितो विष्णुर्दक्षिणे च चतुर्मुखः ।
महेश्वरसमुद्भवो ब्रह्मा विष्णुश्च द्वावुभौ ॥५६॥

इसकी कवि टीका निम्नलिखित है—सं ह्यं
विष्णु, सिर मुंग्वि बाहु केरि । सं ह्यं ब्रह्मा । सिर
मुंग्वि बाहु त्छेन् । भटार महेश्वर । सिर मुंग्वि
पतङ्कः तद्दहन् सं ह्यं ब्रह्मा विष्णु । सं ह्यं तिग
हवक् भटार । संक्षेपन्यन् तिग । सं ह्यं ब्रह्मा-
विष्णु-महेश्वर । अत्रक् भटार सिर ॥

तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान तथा गणपतितत्त्व दोनों
की टीकाएं सर्वथा स्पष्ट हैं । विष्णु बाएं हाथ
की ओर हैं, ब्रह्मा दाहिनी ओर हैं, और महेश्वर
मध्य में हैं । ये तीनों भटार का शरीरस्वरूप
हैं ।

ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर की यह स्थिति
शिवमहापुराण एवं लिङ्गमहापुराण में भी
विद्यमान है—

पुरा यदा शिवो देवो निगुंणो निविकल्पकः ।
अरूपः शक्तिरहितश्चिन्मात्रस्सदसत्परः ॥१२॥
अभवत्सगुणः सोऽपि द्विरूपः शक्तिमान् प्रभुः ॥१३॥
तस्य वामाङ्गजो विष्णुर्ब्रह्माहं दक्षिणाङ्गजः ।
रुद्रो हृदयतो जातोऽभवच्च मुनिसत्तम ॥१४॥

सृष्टिकर्ताभवं ब्रह्मा विष्णुः पालनकारकः ।

लयकर्ता स्वयं रुद्रस्त्रिधाभूतस्सदाशिवः ॥१५॥

शिवमहापुराण २ख.१-१२ पृ.६७

अथोवाच महादेवः प्रीतोऽहं सुरसत्तमौ ॥१॥

युवा प्रसूतौ गात्राभ्यां मम पूर्वं महाबली ।

अय मे दक्षिणो पार्श्वं ब्रह्मा लोकपितामहः ॥२॥

वामे पार्श्वे च मे विष्णुविष्वात्मा हृदयोद्भवः ॥३॥

त्रिधा भिन्नो ह्यहं विष्णो ब्रह्मविष्णुभवाख्यया ।

सर्गरक्षालयगुरोर्निष्कलः परमेश्वरः ॥१२॥

लिङ्गमहापुराण १.१६.१...पृ.२६

शिवमहापुराण में निविकारी प्रभु के शरीर से ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र सृष्टि, पालन तथा संहार के लिए उत्पन्न हुए। लिङ्गमहापुराण में भी स्थिति सर्वथा स्पष्ट है। “ब्रह्माविष्णुभवाख्यया” पद “ब्रह्मा विष्णु महेश्वर। अक् भटार” के बहुत समीप है।

सृष्टि के क्रम में सर्वप्रथम शरीरधारी महेश्वर है। ततः उनके वामाङ्ग से विष्णु और दक्षिणाङ्ग से ब्रह्मा हुए —

महेश्वर. परोव्यक्तादण्डमव्यक्तसंभवम् ॥६१॥

न वै शरीरी प्रथमः स वै पुरुष उच्यते ।

तस्य वामाङ्गो विष्णुः सर्वदेवनमस्कृतः ॥६३॥

दक्षिणाङ्गभवो ब्रह्मा सरस्वत्या जगद्गुरुः ॥६४॥

लिङ्गमहापुराण १.७०.६१...पृ.१२७

२. लोन्तार में पहले तीन शब्द इस प्रकार हैं— भष बहो स्तितो। “भष” अष्ट है। टीका के अनुसार “वाम” (=केरि) होना चाहिये।

३. लो. चतुर्भुक्ः ।

४-४. लो. महेश्वरात्म मध्यस्तम् । “महेश्वरात्मा मध्यस्थः” पाठ लोन्तार के अधिक समीप होगा।

५. लोन्तार में श्लोक का चतुर्थं पाद सर्वथा अस्फुट है।

६. लो. कनन् ।

७. तत्त्व सं ह्य महाज्ञान मे श्लोक की कवि टीका के पश्चात् लिङ्गोद्भव का वर्णन नहीं है। किन्तु गएपतितत्त्व में ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर के पश्चात् लिङ्गोद्भव दिखाया गया है। लिङ्गमहापुराण के अनुसार विष्णु=योनि, ब्रह्मा=बीज, और महेश्वर बीजी है। लिङ्गोद्भव प्रथम बीज है। समस्त प्रसङ्ग इस प्रकार है—

हेतुरस्याथ जगतः पुराणपुरुषोऽव्यय ।

बीजी खल्वेष बीजानां ज्योतिरेक. प्रकाशते ॥७०॥

प्रधानमव्ययो योनिरव्यक्तं प्रकृतिस्तमः ॥७१॥

मम चैतानि नामानि नित्यं प्रसवधर्मिणः ।

य कः स इति दुःखार्तेऽव्यते यतिभिः शिवः ॥७२॥

एष बीजी भवान्बीजमहं योनिः सनातन ।

स एवमुक्तो विष्वात्मा ब्रह्मा विष्णुमपृच्छत ॥७३॥

भवान् योनिरहं बीजं कथं बीजी महेश्वरः ।

एतन्मे सूक्ष्ममव्यक्तं संशयं छेत्तुमर्हसि ॥७४॥

अस्मान्महत्तरं भूत गुह्यमन्यन्न विद्यते ।

महतः परम धाम शिवमध्यात्मिना पदम् ॥७६॥

द्विविधं चैवमात्मान प्रविभज्य व्यवस्थिनः ।

निष्कलरतत्र यो व्यक्त. सकलश्च महेश्वरः ॥७७॥

यस्य मायाविधिज्ञस्यगम्यगहनमथ च ।

पुरा लिङ्गोद्भव बीजं प्रथम त्वादिसर्गकम् ॥७८॥

मम योनी समायुक्त तद्वीजं कालपर्यगात् ।

हिरण्यमकूपारे योन्वामण्डमजायत ॥७९॥

शतानि दशवर्षाणामण्डमप्यु प्रतिष्ठितम् ।

अन्ते वर्षसहस्रस्य वायुना तद्द्विधाकृतम् ॥८०॥

इत्यादि

लिङ्गमहापुराण १.२०.७० ..

गएपतितत्त्व के समान लिङ्गोद्भव शिवमहा-

पुराण और लिङ्गमहापुराण में नहीं है। प्रणव-
लिङ्ग और पञ्चाक्षर-लिङ्ग इस प्रसङ्ग में उल्लेख-
नीय है। प्रणव अर्थात् ओं—अं उं मं और नं मं
शिं वं यं, ये पञ्चाक्षर लिङ्गोद्भव में भी हैं—

तदेवं लिङ्गं प्रथमं प्रणवं सार्वकामिकम् ॥२७॥
सूक्ष्मप्रणवरूपं हि सूक्ष्मरूपं तु निष्कलम् ।
स्थूललिङ्गं हि सकलं तत्पञ्चाक्षरमुच्यते ॥२८॥
शिवमहापुराण १.१८.२७, २८ पृ. २२

२२

‘हृदये^२ सूक्ष्मभूतञ्च^३ शिवस्तिष्ठति नित्यतः^४ ।

‘सूक्ष्मचित्ते विभुत्वञ्च^५ ततो ज्ञेयः शिवः स्मृतः^६ ॥२२॥

मङ्कन सूक्ष्म^७ नि हति सूक्ष्म । उमङ्गुः त भटार शिव^८ । किनब्रूहन् त य देनि जान । कतुतुरनिर
भटारं शिव लना ॥

१. तत्त्व सं ह्य महाज्ञान के लोन्तार मे
प्रस्तुत श्लोक विस्तृत कवि टीका सहित कुछ
भिन्न है—

हृदये सूक्ष्मभूतञ्च जाने तिष्ठति नित्यतः ।
सूक्ष्मत्वञ्च विभुत्वञ्च कथं ज्ञेयो ऽ मि तो स्थनि ?
॥६०॥

रि समङ्कन नि सूक्ष्म इति । तथापिन्य मङ्कन
किनब्रूहन्त य देनि जान । हमंडन्य ष्कमन् ।
उमुङ्गुः रि जान लना । सयोच लवन् भटार ।
हन त शून्य सके शून्य । हन त मलित् सकं
मलित् । परमकैवल्य । निराश्रय इरन्य । नन्कि-
नहनन् देनि सुखदुःख । मङ्कन लि भटार ॥

“हन त शून्य ..” टीका गणपतितत्त्व मे

अगले श्लोक का भाग है ।

२. लो. हृदये ।

३. लो. सूक्ष्मभूत्त्व ।

४-४. लो. शिवः तिष्ठति नित्यतः ।

५-५. लो. सूक्ष्मचीत्तनिभुत्वञ्च ।

शुद्ध हृदय में शिव का ज्ञान होता है—

शुद्धे चेतसि तस्यैव स्वात्मज्ञानं प्रकाशते ॥

योगशिखोपनिषद् १.६५

६-६. लो. ततो ज्ञेयः शीवा स्मृतः ।

७. लो. मुक्ष्य ।

८. लो. शीवा ।

२३

‘हृदयस्थं सदाशिवं^२ हृदयान्ते^३ गुह्यालयम् ।

‘शून्यातिशून्यं चिन्त्यते^४ परं कैवल्यमुच्यते^५ ॥२३॥

रि हृदय कहनन् भटार लना । रि व्कस् नि हति । य त सिनङ्गुः गुह्यालय^६ इरन्य । अथन्त सूक्ष्मन्य ।
शून्य नि शून्य । अलिन्मकेडलित् । य परम कैवल्य^७ निश्रेयस^८ इरन् । तन् कहनन् देनि सुखदुःख^९ ॥

४४

१. तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में इस श्लोक से पूर्व एक अधिक श्लोक है। उसका श्रष्ट पाठ निम्नलिखित है—

हृदये पद्माकोशश्च सुक्षरं त्रिपदं ज्ञेयः ।
सर्वस्य यथा नि महात् स्थानं सस्य प्रतिष्ठति ॥६१॥

हन त पद्म रि हति । हन त पद्म रि पस्परु । य त पद्मकोष डरन्य । हन त हृदय त्रिपद डरन्य । सुयं सं ह्यं मलयविः । इक त कवेः । य त्रिपद डरन्य । उज्झनि रात् कवेः ।

गणपतितत्त्व के श्लोक २३ से अगला श्लोक भी भिन्न है—

सूर्यकोटिसहस्राभं हृदयं विमलं शुभम् ।
हृदयान्तं पदं शून्यं परं कैवल्यमुच्यते ॥६२॥

इकं हति मलिनं मलित् । य पड लवन्
भादित्य सेवु । तेजान्यालिलं परिपूर्णा रिड्यु ।
तुम्पुक् नि हति येक पद शून्य । य सिन ज्ञः
परकैवल्य ।

२-२. लो. हृदयं स्थयं उचवा ।

गणपतितत्त्व का प्रथम पाद कवि टीका के अनुसार है। हृदयान्त में गुह्यालय है। शून्याति-
शून्य का चिन्तन करने से परमकैवल्य की प्राप्ति
होती है। तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान के अनुसार हृद-
यान्त में जो शून्य पद, वह ही परमकैवल्य है।
हृदय में ईश्वर की प्रतिष्ठा और उसका चिन्तन
उपनिषदों में यत्र तत्र उपलब्ध है।

हृदय का महत्त्व—

.....कस्मिन्तु रूपाणि प्रतिष्ठतानीति हृदय
इति होवाच, हृदयेन हि रूपाणि जानाति, हृदये
ह्येव रूपाणि प्रतिष्ठतानि ...॥२०॥.. श्रद्धा
प्रतिष्ठतेति हृदय इति होवाच, हृदयेन हि श्रद्धां
जानाति, हृदये ह्येव श्रद्धा प्रतिष्ठता...॥२१॥...

रेत. प्रतिष्ठितमिति हृदय इति तस्मादपि प्रतिरूपं
जानमाहुर्हृदयादिव सप्तो, हृदयादिव निमित्त इति
हृदये ह्येव रेतः प्रतिष्ठितम्॥२२॥... हृदयेन हि
सत्यं जानाति, हृदये ह्येव सत्यं प्रतिष्ठितम्...॥२३॥
(बृहदारण्यकोपनिषद् ३.६, ईशादिर्विद्यतिगतो-
त्तगोपनिषद् पृ.१०६-११०)

हृदयं वै सन्नाडित्तं होवाच. हृदयं वै सन्नाट्
सर्वेषां भूतानामायतनं, हृदयं वै सन्नाट् सर्वेषां
भूतानां प्रनिष्ठा। हृदये ह्येव सर्वाणि भूतानि प्रति-
ष्ठितानि भवन्ति, हृदयं वै सन्नाट् परमं ब्रह्म ।
नेन हृदयं जहानि ...॥७॥ तदेव ४.१.७, पृ.११३

ईश्वर की हृदय में स्थिति है—

हृदा हृदिस्थं मनमा य एनमेव विदुरमृतास्ते भवन्ति॥
अवेताश्वतरोपनिषद् ४.२०, पृ.१३६

अङ्गुष्ठमात्रः पुरुषोऽन्तरात्मा सदा जनानां हृदये
सन्निविष्टः ॥

तदेव ३.१३ पूर्वार्ध, पृ.१३७
परमात्मनि हृदि सस्थिते देहे लब्धगान्तिपदं गते
तदा प्रभामनोबुद्धिशून्यं भवति ॥

पैङ्गलोपनिषद् ४,६, पृ.४२५
हृदिस्था देवताः सर्वा हृदि प्राणाः प्रतिष्ठिताः ।
हृदि त्वमसि यो नित्यं तिष्ठो मात्रा परतस्तु सः ॥
अथर्ववेदेऽथर्वशिरउपनिषद् पृ.१७२

कवि ग्रन्थ भुवनमक्षेप में त्रिदेवता हृदय में
स्थित है—

हृदि सूले स्थितो मद्र. शङ्करो हृदि मध्यगः ।
अन्तर्हृदि तु कामः स्यात् त्रिदेवता हृदि स्थिताः
॥८२॥

इकं वित् नि हति रद्र ह्यन्य । इत्य वेंतुन्य ।
इ र्क. शङ्कर ह्यन्य । सम वेंतुन्य । रि त्तुत् काम
ह्यन्य । राग वेंतुन्य । निहृत् तं ह्यं नि हति ॥

हृदय में ईश्वर का चिन्तन उपादेय है—
तथा हृदि ध्यायत्वेति हरिमुक्त्वा हरः स्वहृदि
ध्यात्वा दृष्टो दृष्ट इति शिवमाह ॥

बृहज्जाबालोपनिषद् ६.७, पृ. २१५
हृत्पुण्डरीकमध्ये तु भावयेत्परमेश्वरम् ।
आक्षिणं बुद्धिब्रुतस्य परमप्रेमगोचरम् ॥

मैत्रेय्युपनिषद् १७, पृ. २८३
अतः पुण्ड्रस्थं हृदयपुण्डरीकेषु तमभ्यसेत् ।
ऋमादेव स्वात्मानं भावयेन्मां परं हरिम् ॥

एकाग्रमनसा यो मां ध्यायते हरिमव्ययम् ।
हृत्पङ्कजे च स्वात्मानं स मुक्तो नात्र संशयः ॥

वासुदेवोपनिषद् पृ. ४०६
शुद्धे चेतसि तस्यैव स्वात्मज्ञानं प्रकाशते ॥६५॥
मनः सर्वत्र संगृह्य भ्रोकृद्गारं तत्र चिन्तयेत् ॥७१॥
ध्यायेत सततं प्राप्नो हृत्कृत्वा परमेश्वरम् ॥७२॥

योगशिक्षोपनिषद् १.६५..., पृ. ४५८
३. लो. हृदयन्तः ।

४-४. लो. सून्यचन्यतयी ।
यत्परं ब्रह्म सर्वात्मा विश्वस्यायतनं महत् ।
सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरं नित्यं तत्त्वमेव त्वमेव तत् ॥

कैवल्योपनिषद् १.१६, पृ. १४३
५. लो. परमेश्वरस्युच्यते । बलि-लिपि में अ
तथा क के लिखित रूप बहुत समीप हैं ।

कैवल्य सर्वश्रेष्ठ है । यही लक्ष्य है । नारद-
परिब्राजकोपनिषद् (६. २०, पृ. ३२८) में
कैवल्य की व्याख्या की गई है—

सूर्यो न यत्र भाति, न शशाङ्कोऽपि, न स
पुनरावर्तते, न स पुनरावर्तते, तत्कैवल्यमित्युप-
निषत् ।

मोहजालकसंघातो विश्वं पश्यति स्वप्नवत् ।

सुश्रुतिवद् यश्चरति स्वभावपरिनिश्चलः ॥१६४॥
निर्वाणपदमाश्रित्य योगी कैवल्यमश्नुत इत्युपनिषत् ॥
शुक्लयजुर्वेदीय त्रिशिक्षिब्राह्मणोपनिषद् पृ. ३३६

...प्रसिलप्रमाणातीतं मनोवाचामगोचरं
नित्यमुक्तस्वरूपम् अनाधारम् आविमध्यान्तशून्यं
कैवल्यं परमं शान्तं सूक्ष्मतरं महतो महत्तरम् अ-
परिमितानन्दविशेषं शुद्धबोधानन्दविभूतिविशेषं...
शाश्वतं परमं पदं निरतिशयानन्दानन्दतडित्-
पर्वताकारम् अद्वितीयं स्वयंप्रकाशमनिशं ज्वलति ॥
त्रिपट्टिभूतमहानारायणोपनिषद् अ. ७, पृ. ३७४
ज्ञातं येन निजं रूपं कैवल्यं परमं पदम् ॥१५॥
असौ दोषैर्विनिर्मुक्तः कामक्रोधभयादिभिः ॥१६॥
योगशिक्षोपनिषद् १, पृ. ४५५

तं दृष्ट्वा शान्तमनसं स्पृहन्ति दिवोकसः ।
लिङ्गाभावात् कैवल्यमिति ब्रह्मानुशासनमिति ॥३७॥
नारदपरिब्राजकोपनिषद् ४.३७, पृ. ३१४
शुवनसंक्षेप में कैवल्य के तीन प्रकार हैं—
चित्तज्ञानशिवो ज्ञेयः केवलञ्च सदाशिवः ।
परः परमकैवल्यं तत्र कैवल्यमुच्यते ॥६३॥

शिव पिनकचित्त । कैवल्य शून्यता सदाशिव ।
शून्यतरं कैवल्यं परमशिव । नहन् तं त्रिलोक
कैवल्यं ३ ॥
६. लो. गुह्यलय ।
७. लो. परमकैवल्य ।
८. लो. निश्रेयस । परं कैवल्यं के लिए
'निश्रेयस' का प्रयोग शाण्डिल्योपनिषद् (३.४,
पृ. ४२०) में हुआ है—
एवं यः सततं ध्यायेद्देवदेवं सनातनम् ।
स मुक्तः सर्वपापेभ्यो निःश्रेयसमवाप्नुयात् ।
इत्यो सत्यमित्युपनिषत् ।

लिङ्गमहापुराण (१.८.१०१...) का प्रसङ्ग
 कुछ कुछ गणपतितत्त्व के सहस्र है—
 महेश्वरं हृदि ध्यायेन्नाभिपद्मे सदाशिवम् ।
 चन्द्रबूटं ललाटे तु भ्रूमध्ये शङ्करं स्वयम् ॥१०१॥
 दिव्ये च शाश्वतस्थाने शिवध्यानं समभ्यसेत् ।
 निर्मलं निष्कलं ब्रह्म सुशान्तं ज्ञानरूपिणम् ॥१०२॥
 अलक्षणमनिर्देश्यमणोरल्पतरं शुभम् ।
 निरालम्बमतर्क्यं च विनाशोत्पत्तिवर्जितम् ॥१०३॥
 कंवलयं चैव निर्वाणं निःश्रेयसमनुपमम् ॥१०४॥

हेयोपादेयरहितं सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरं शिवम् ॥१०५॥
 सर्वोपधिबिनिर्मुक्तं ध्यानगम्यं विचारतः ॥१०७॥
 मनस्येवं महादेवं हृत्पद्मे वापि चिन्तयेत् ॥१०८॥
 साक्षात्स्मरणसेनैव देहमध्ये स्मरों ऋषयः ॥११२॥
 इत्यादि ।
 अन्तिम पाद के साथ गणपति । त्व का १६वां
 श्लोक तुलनीय है—
 शरीरायत्ने दिव्ये तत्र चिन्त्यो महेश्वरः ॥
 ६. लो. सुका दुका ।

२४

१ चतुर्दशाक्षरैः पुष्पैर् विकसितैः २ सुगन्धिभिः ३ ।

४ हृदयपदे न्यस्तं हि ५ यजामि सततं शिवम् ॥२४॥

ज्ञान रिङ्गन्तहृदय कहनन् भटार शिव । पूजान्त शिर सतत मकशरणं स ह्यं चतुर्दशाक्षरं ।
 कयेकि त्विन्यं । सं । बं । तं । अं । इं । नं । मं । शिं । वं । यं ॥ अं । उ । मं । ओं ॥ सिर त सं
 ह्यं चतुर्दशाक्षरं । कहरन् पुष्प सुम्कर् । सुगन्ध मवडि निरन्तर । य त पमूजान्तं नित्य सदाकाल ॥

१-१. लो. चतुर्दशाक्षरे पुष्पे । इस प्रकार से
 चतुर्दशाक्षरों के लिए "पुष्प" के प्रयोग-प्रसङ्गमें
 महानिर्वाणतन्त्र (५.१४७-१५०, पृ. १४७-१४८)
 में भावसिद्धि के लिए आए भावरूपी पञ्चदश-
 पुष्प उल्लेखनीय हैं—

पुष्प नानाविधं दद्यादात्मनो भावसिद्धये ।

अमायमनहृत्कारमरागममदं तथा ॥१४७॥

अमोहकमदम्भं च अद्वेषाक्षीभके तथा ।

अमात्सर्यमलोभं च दशपुष्पं प्रकीर्तितम् ॥१४८॥

अहिंसा परमं पुष्पं पुष्पमिन्द्रियनिग्रहः ।

दयाक्षमाज्ञानपुष्पं पञ्चपुष्पं ततः परम् ॥१४९॥

इति पञ्चदशैः पुष्पैर्भावरूपैः प्रपूजयेत् ॥१५०॥

कवि में इनको चतुर्दशप्रणव भी कहा गया

है क्योंकि प्रत्येक अक्षर का प्रणव से सम्बन्ध है

(देखिए टिप्पण ७, Goris पृ. ६२) ।

२. लो. विकसितेः ।

३. लो. सुकन्दिनः ।

४-४. लो. हृदयम्पदं न्यस्तं ।

५-५. लो. यजामि सतताञ्चिवम् ।

६. लो. मकशरणा ।

७. लो. चतुर्दशाक्षर । चतुर्दशाक्षर =

पञ्चब्रह्म + पञ्चाक्षर + त्र्यक्षर + प्रणव

↓
 अ { स = सद्योजात न } अ } ओं
 { ब = वामदेव मः } अ } उ
 { त = तत्पुष्य जि } उ } म
 उ { अ = अधोर वा } उ }
 म ← इ = ईशान य → म

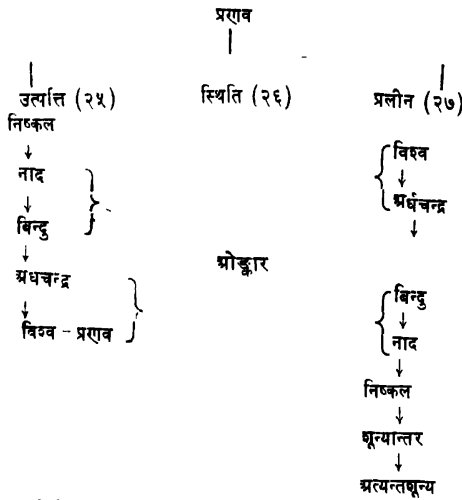
८. लो. पमूजान्त ।

१निष्कलाज्जायते२ नादो३ नादाद्बिन्दुसमुद्भवः४ ।

बिन्दोश्चन्द्रसमुद्भवश्च५ चन्द्राद् विष्वः६ पुनः पुनः ॥२५॥

कलिङ्ग्य इकं "निष्कलामिजिलकं न् नाद" । सकं नाद इमिजिलकं न् बिन्दु" । सकं बिन्दु" इमिजिलकं न् अधचन्द्र" । मकेडधचन्द्र" इमिजिलकं न् विश्व" मलुय-वलुय लक्षणान्य । विश्व" इरन् सं ह्यं प्रणव"२ । सं ह्य प्रणव"२ जातिन्य"३ ओङ्कार"४ ॥

१. श्लोक २५ से २७ तक प्रणव की वाक्य "इकङ्किङ्करन् उत्पात् स्थिति प्रलीन न् स उत्पात्, स्थिति और प्रलीन अवस्थाओं का ह्यं प्रणव" से यह स्पष्ट हो जाता है । संक्षेप में बरान है । २७वें श्लोक को टोका के अन्तिम प्रणव की तीनों अवस्थाएं इस प्रकार हैं—



कवि के ग्रन्थ ग्रन्थों में इससे मिलते जुलते विचार उपलब्ध है । भुवनकोष मे प्रणवतत्त्व और तत्पश्चात् उसकी उत्पात्, स्थिति और प्रलीन के सम्बन्ध में निम्नलिखित श्लोक है ।

भटारी भटार से प्रश्न करती है—
किमिदं प्रणवं, तत्त्वं ब्रूहि, ब्रूहि च तत्त्वनः ।

देव उवाच (लो. देवोवाच)—

अर्चनात्परमं मुद्रा मुद्राणां मन्त्रमुत्तमम् ।
मन्त्राणामुत्तमं कृत कृतानां प्रणवं परम् ॥
नादनादान्तबिन्दुश्च शरीरं निष्कलं स्मृतम् ।
त्रिविधं प्रणवं देवि ह्रस्वदीर्घप्लुतं तथा ॥
भूर्भुवः स्वरिति कायतः प्रणवं त्रिविधं स्मृतम् ।
एकबिन्दु महादेवि प्रणवं त्रुस्वमेव च ।
द्विबिन्दु प्रणवं दीर्घं त्रिविन्दु प्रणवं प्लुतम् ॥

एकबिन्दु चोत्पत्तिः द्विबिन्दु स्थितिरेव च ।
 त्रिबिन्दु च प्रलीनके त्रिबिन्दु प्रणवं स्मृतम् ॥
 ब्रह्मा ह्रस्वं तु विज्ञेयो विष्णुर्दीर्घं तथैव च ।
 ईश्वरः प्लुतं विज्ञेयो ब्रह्मा च प्रकृतिर्वेद्यः ॥
 विष्णुः पुरुष एव च ईश्वरः पुत्र एव च ।
 त्रिविधं स्वर्गमोक्षदं विष्णुरत्यतिर्महादेवि ॥
 ईश्वरः पुरुष एव च ब्रह्मा पुत्रस्तु संवेद्यः ।
 प्रधानमीश्वरः प्रोक्तो ब्रह्मा पुरुष एव च ।
 विष्णुः पुत्रस्तथैव च एतत् त्रिमैदलक्षणम् ॥

Goris पृ. ८६-९१

अर्थात्	प्रणव	
ह्रस्व	दीर्घ	प्लुत
एकबिन्दु	द्विबिन्दु	त्रिबिन्दु
उत्पत्ति	स्थिति	प्रलीन
ब्रह्मा	विष्णु	ईश्वर
प्रकृति	पुरुष	पुत्र—(उत्पत्ति ?)
पुत्र	उत्पत्ति	पुरुष—(प्रलीन ?)
पुरुष	पुत्र	प्रधान—(स्थिति ?)

भुवनकोष में "सिद्धान्त" का विश्लेषण इस

प्रकार है—

परमशिव — नाद — ईशान
 सदाशिव — बिन्दु — तत्पुरुष
 सदाशुद्ध — अर्धचन्द्र — अघोर
 प्रधान—(लान्तार खण्डित)—वामदेव
 पुरुष—(लान्तार खण्डित)—साध्य

(Goris. पृ. ९४)

वह्नीं पर निष्कल → नाद → बिन्दु → अर्धचन्द्र

अर्थात्

शिवशक्ति = परमात्मा → चिच्छक्ति → आनन्दशक्ति → इच्छा → ज्ञान → क्रियाशक्ति

नाद बिन्दु मकार उकार अकार

→ विश्व का गणपतितत्त्व के समान ही क्रम दिया हुआ है ।

कविभाषा के दूसरे ग्रन्थ भुवनसंशेष में निष्कल, नाद, बिन्दु, अर्धचन्द्र, अघोर विश्व इन पांचों के स्थान में नादान्त (= निष्कल), नाद, बिन्दु, अर्धचन्द्र और ओङ्कार (विश्वप्रणव) हैं—इकं नाद, नादान्त, बिन्दु, अर्धचन्द्र, ओङ्कार पञ्चमूर्हनिरुद्ध विशेष नि मन्त्र कवेः कम कुमार । सर्वमोङ्कारतत्त्व [हि] पञ्चदेवसवराणकम् ।

सशब्द ओङ्कारो ज्ञेयो देवः श्रुतोतीमं सूक्तम् ॥३६॥

इकं नादान्त, नाद, बिन्दु, अर्धचन्द्र, ओङ्कार, पद...इक कलिम् । य त ऋङ्क्वकन् कम कुमार ॥

संस्कृत के शिवमहापुराण और लिङ्गमहापुराण में पांचों के पांचों का इसी क्रम में उल्लेख न होते हुए भी कविग्रन्थों के साथ यत्रतत्र सादृश्य है—

प्रणवोत्पत्ति

ओमितीदं सर्वमिति श्रुतिराह सनातनी ।

तस्माद्वेतीत्युपक्रम्य जगत्सृष्टिः प्रकीर्तिता ॥५२॥

शिवशक्तिसमायोगः परमात्मेति निश्चितम् ।

पराशक्तेस्तु संजाता चिच्छक्तिस्तु तदुद्भवा ॥५४॥

आनन्दशक्तिस्तज्जा स्यादिच्छाशक्तिस्तदुद्भवा ।

ज्ञानशक्तिस्ततो जाता क्रियाशक्तिस्तु पञ्चमी ॥५५॥

चिदानन्दसमुत्पन्नो नादबिन्दु प्रकीर्तितो ।

इच्छाशक्तेर्मकारस्तु ज्ञानशक्तेस्तु पञ्चमः ॥५६॥

(उ स्वरों में पांचवां है—अ आ इ ई उ)

स्वरः क्रियाशक्तिजातो ह्यकारस्तु सुभीश्वर ।

इत्युक्ता प्रणवोत्पत्तिः पञ्चब्रह्मोद्भवं शृणु ॥५७॥

शिवमहापुराण ६.१६.५२-५७, पृ. ४९२

निष्कल, नाद, बिन्दु, अ उ म—

शिव निष्कल है । ब्रह्मा व अच्युत द्वारा की गई शिवस्तुति में—नमो निष्कलरूपाय नमो निष्कलतेजसे (शिवमहापुराण १.१०.२८ का पूर्वार्ध, पृ.८) । शिव से अकार, उकार, मकार, बिन्दु और नाद हुए, जो कि प्रणव में एकीभूत हो गए ।

श्रोक्कारो मन्मुखाज्जज्ञे प्रथमं मत्प्रबोधकः ॥१६॥
अकार उत्तरात्पूर्वमुकारः पश्चिमाननात् ।

मकारो दक्षिणमुखाद् बिन्दुः प्राङ्मुखस्तथा ॥१८॥

नादो मध्यमुखादेवं पञ्चधाऽसौ विजृम्भितः ।

एकीभूतः पुनस्तद्वदोमित्येकाक्षरोऽभवत् ॥१९॥

शिवमहापुराण १.१०.१६...पृ.८

श्रीदेव्युवाच—

तत्रादौ श्रोतुमिच्छामि प्रणवार्थं विनिश्चितम् ॥२१॥
कथं प्रणव उत्पन्नः कथं प्रणव उच्यते ॥२२॥

तदेव ६.२.२१,२२, पृ.४७२

ईश्वर उवाच—

प्रणवार्थपरिज्ञानमेव ज्ञान मदात्मकम् ।

बीजं तत्सर्वविद्यानां मन्त्रं प्रणवनामकम् ॥ २ ॥

देवो गुणत्रयातीतः सर्वज्ञः सर्वकृत्प्रभुः ।

श्रोमित्येकाक्षरे मन्त्रे स्थितोऽहं सर्वगः शिवः ॥४॥

सर्वार्थसाधकं तस्मादेकं ब्रह्म तदक्षरम् ।

तेनोमिति जगत्कृत्स्नं कुर्वते प्रथमं शिवः ॥५॥

अकारस्तु मदीज रजस्स्रष्टा चतुर्मुखः ।

उकारः प्रकृतिर्योनिस्सत्त्वं पालयिता हरिः ॥२१॥

मकारः पुरुषो बीजो तमस्संहारको हरः ।

बिन्दुर्महेश्वरो देवस्त्रिरोभाव उदाहृतः ॥ २२॥

नादस्सदाशिवः प्रोक्तसर्वानुग्रहकारकः ।

नादमूर्धनि संबन्धः परात्परतरः शिवः ॥२३॥

शिवमहापुराण ६.३.२... पृ.४७२-३

निष्कल, नाद, अ, उ, म—

तदा समभवत्तत्र नादो वै शब्दलक्षणः ।

ओमोमिति सुरश्रेष्ठास्तुव्यक्तः प्लुतलक्षणः ॥३॥

आद्यं वर्णमकाराख्यमुकारं चोत्तरे ततः ॥५॥

मकारं मध्यतश्चैव नादमन्तेऽस्य चोमिति ॥६॥

तस्योपरि तथापश्यच्छुद्धस्फटिकसुप्रभम् ।

तुरीयातीतममलं निष्कलं निरुपद्रवम् ॥८॥

तदेव २.१.८.३... पृ.४५

अस्य मात्राः समाख्याताश्चतस्रो वेदमूर्धनि ।

अकारश्चाप्युकारश्च मकारो नाद इत्यपि ॥२६॥

अकारश्च महाबीजं रजःस्रष्टा चतुर्मुखः ।

उकारः प्रकृतिर्योनिः सत्त्वं पालयिता हरिः ॥२८॥

मकारः पुरुषो बीजं तमःसंहारको हरः ।

नादः परः पुमानीशो निर्गुणो निष्कलः शिवः ॥२९॥

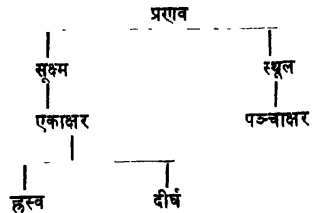
तदेव उत्तरभाग ७.७.२६...पृ.५५१

बिन्दु, नाद, अ, उ, म—

प्रणवं द्विविधं प्रोक्तं सूक्ष्मस्थूलविभेदतः ॥८॥

सूक्ष्ममेकाक्षरं विद्यात् स्थूलं पञ्चाक्षरं विदुः ॥९॥

सूक्ष्मं च द्विविधं ज्ञेयं ह्रस्वदीर्घविभेदतः ॥१२॥



अकारश्च उकारश्च मकारश्च ततः परम् ।

बिन्दुनादयुतं तद्वि शब्दकालकलान्वितम् ॥१३॥

दीर्घप्रणवमेव हि योगिनामेव हृद्गतम् ।

मकारं तं त्रितत्त्वं हि ह्रस्वप्रणव उच्यते ॥१४॥

शिवः शक्तिस्तयोरेकं मकारं तु त्रिकालात्मकम्

॥१५॥ इत्यादि

तत्रैव १.१७.८...., पृ. १८...

बिन्दु, नाद, जगत् (=विश्व) में भी परस्पर सम्बन्ध है—

बिन्दुनादात्मकं सर्वं जगत्स्थावरजङ्गमम् ।

बिन्दुः शक्तिः शिवो नादः शिवशक्त्यात्मकं जगत् ॥८७॥

नादाधारमिदं बिन्दु बिन्दाधारमिदं जगत् ।

जगदाधारभूतो हि बिन्दुनादौ व्यवस्थितौ ॥८८॥

बिन्दुनादयुतं सर्वं सकलीकरणं भवेत् ।

सकलीकरणज्जन्म जगत् प्राप्नोत्यसंशयः ॥८९॥

बिन्दुनादात्मकं लिङ्गं जगत्कारणमुच्यते ।

बिन्दुर्देवि शिवो नादः शिवलिङ्गं तु कथ्यते ॥९०॥

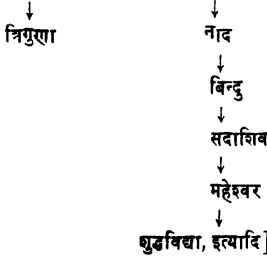
शिवमहापुराण १.१६.८७...., पृ. १७

शिव (=निष्कल) से जगदुत्पत्ति—

नव देहात्ममुत्पन्नं देव सर्वमिदं जगत् ॥

लिङ्गमहापुराण १.३२.४२

[शिव—चिन्मयी शक्ति—परा शक्ति—क्रियाशक्ति



तस्यां विक्षोभ्यमाणायामादौ नादः समुद्रभौ ॥१९॥

नादान्निःसृतो बिन्दुबिन्दोर्देवस्सदाशिवः ।

तस्मान्महेश्वरो जातः शुद्धविद्या महेश्वरात् ॥२०॥

अषानन्तसमावेशान्माया कालमदासृजत् ।

निर्याति च कलां विद्यां कलातो रागपूरुषौ ॥२२॥

मायातः पुनरेवाभूदभ्यक्तं त्रिगुणात्मकम् ।

त्रिगुणाश्च ततोऽभ्यक्ताद्विभक्तास्त्युत्पद्यो गुणाः

॥२३॥

सत्त्वं रजस्तमश्चेति यैव्याप्तमखिलं जगत् ॥२४॥

शिवमहापुराण ७ख.४.१९, पृ. ५४७

२. लो. निष्कलजयते ।

३. लो. नषः । शिव (=निष्कल) नादमय है—

सगुणस्य महेशस्य लीलया रूपधारिणः ।

गोत्रं कुलं बिजानीहि नादमेव हि केवलम् ॥२७॥

शिवो नादमयः सत्यं नादशिवमयस्तथा ॥२८॥

शिवमहापुराण २ग.४८.२७, २८, पृ. १८१

४. लो. नदद्वीन्दुः समुद्रवः । यह 'पूर्वार्धं भुवनकोष' नामक कवि-ग्रन्थ में आया है ।

इसका उल्लेख Goris पृ. ९४टि. में है ।

५-५. लो. विनोस्चन्द्रा समुद्रवः ।

६-६. लो. चन्द्राद्विषवा ।

७-७. लो. निष्कलामिजिलकंनाद ।

८. लो. बिन्दु ।

९. लो. ° कंठ हर्दाचन्द्रा । तुलना कीजिए—
सप्त ओङ्कार = अ, उ, म, ओं, नाद, बिन्दु, अर्धचन्द्र
(Goris पृ. १०६) ।

१०. लो. 'न्द्रा ।

११. लो. विश्वा ।

१२. लो. पुनवा ।

१३. लो. जतिन्य ।

१४. द्वोपान्तर में सप्त ओङ्कार-मन्त्र इस

प्रकार है—

ओं ओं परमशिव, शून्यात्मने नमः ।

” ” सदाशिव, निष्कलात्मने नमः ।

” ” सदाश्व, अन्त्यात्मने नमः ।

ओं ओं महादेव,	निरात्मने नमः ।	ओं ओं ब्रह्म,	आत्मने नमः ।
„ मं ईश्वर,	परमात्मने नमः ।		
„ उं विष्णु,	अन्तरात्मने नमः ।		

Gorla पृ. ३२

२६

चन्द्रेण^१ सहितो^२ विश्वो^३ योजितः सह बिन्दुना^४ ।

^५नादेन संहृत्यैकधा^६ ओङ्कारः कीर्तितः^६ सदा ॥२६॥

इकं विश्व^३ मसंयोग लवनर्धचन्द्र^१ । म्वं बिन्दु^५ [लवन्] नाद । इकं प्रणव^६ अर्धचन्द्र^१ म्वं बिन्दु^५ नाद मपिसन् । मत्महन् ओङ्कार व्कसन् ॥

१. लो. चन्द्रेण । विश्व + अर्धचन्द्र और बिन्दु + नाद के मिलने से ओङ्कार बनता है । प्रणव की प्रलीनावस्था में पांचों का क्रम इस प्रकार है—

विश्व ← अर्धचन्द्र ← बिन्दु ← नाद ← निष्कल
 —ओङ्कार—

२. लो. सहिको । क और त में बलिलिपि के अनुकर्ता कई बार भूल कर देते हैं ।

३. लो. विश्वा । विश्व का अर्थ प्रणव है । टीका में यह स्पष्ट है—इक प्रणव अर्धचन्द्र म्वं

बिन्दु नाद=ओङ्कार ।

४-४. लो. यौगेन स बिन्दुन ।

५-५. लो. बिन्दु संहृत्यनवेका । टीका के अनुसार बिन्दु के स्थान पर नाद चाहिए ।

६-६. लो. उमीकृतस्तीत ।

७. लो. लवन् हर्धचन्द्रा । हं सन्धनिवारणार्थ है ।

८. लो. बिन्दु । बिन्दु के लिए कवि हस्त-लेखों में प्रायः बिन्दु आता है ।

९. लो. पृनवा ।

१०. लो. अर्धचन्द्रा ।

२७

विश्वः^१ प्रलीयते^२ चन्द्रे^३ चन्द्रश्च^४ लीयते^५ बिन्दौ^६ ।

बिन्दुश्च^७ लीयते^८ नाद^९ इत्येतत्क्रमलक्षणम्^{१०} ॥२७॥

इक विश्व^१ उमन्^{११} रिं इर्धचन्द्र । इकं इर्धचन्द्र लीन रिं बिन्दु^{१२} । इकं बिन्दु^{१३} य १३त उमन्^{१३} रिं नाद । नहन् तं लक्षण नि नत्वं ॥ म्वडिकं नाद मुलिः मरिं निष्कल^{१४} । निष्कल^{१५} डरन् मायातत्त्व । प्रधान^{१६} इक मकोलिहर्नि नाद ॥ म्वः इकं निष्कल^{१५} मुलिः मरिं धून्यान्तर^{१७} । इकं धून्यान्तर^{१८} मुलिः मरिडन्यन्तधून्य^{१९} । मकोलिहर्नि निष्कल ॥ म्वः अनकु सं गणपति । इकडिकरनन्^{२०} उत्पत्ति स्थिति प्रलीनन्^{२१} सं ह्यं प्रणव^{२२} ॥

५२

१. लो. विश्वा ।
२. लो. प्रचीणाते ।
३. लो. चन्द्रा ।
४. लो. चन्द्राश्च ।
५. लो. उमंते । संस्कृत श्लोक में कवि शब्द का प्रयोग है ।
६. लो. विन्दुः ।
७. लो. विन्दुश्च ।
८. लो. पियते । ल मे ह श्रीर तत्पश्चात् ह से प ।
९. लो. नधे । टीका में सर्वत्र "नाद" शुद्ध वर्णयोग है ।
१०. लो. इत्येतत्कालक्षणम् ।

११. $\sqrt{\text{हॉत्}} + \text{उम्} = \text{हुमाँत्} \rightarrow \text{उमाँत्} \rightarrow \text{उमंत्} ।$
१२. लो. विन्दु ।
- १३-१३. लोन्तार मे सन्धिरूप है—तोमंत् = त + उमंत् ।
१४. लो. निस्कल ।
- १५ लो. पृदन ।
१६. लो. सून्यन्तर ।
१७. लो. अत्यन्तसून्य । ग के लिए स— निस्कल - निस्कल ।
- १८-१८. लो. उप्ती स्तिनी पृलिनन् ।
- १९.. लो. पृनवा ।

२८

^१शिवाद्दुत्पद्यते^२ चात्मा आत्मनः^३ प्रकृतिस्ततः^४ ।

^५प्रकृतेस्तु रविर्जानो^६ श्वेदश्चाग्निश्च जायते^७ ॥२८॥

इकं इं । य त सिनङ्गः; शिव^१ । सकं शिव म्नु तडात्मा, बं । सकेडात्मा म्नु त प्रकृति^२, स । मकं प्रकृति^३ म्नु तडादित्य, न । सकेडादित्य म्नु तडग्नि^४, अं । नहत् तडुत्पत्ति^५ सं त्वां पञ्चब्रह्म । इ । ब । सं । तं । अं । क्रमन्य ॥

१. श्लोक २८ से ३२ तक पञ्चब्रह्म की उत्पत्ति, स्थिति, प्रलीन की अवस्थाओं का क्रमशः वर्णन करते हुए उनका प्रणव में लय है—

पञ्चब्रह्म की ये तीनों अवस्थाएं त्र्यक्षरों की उत्पत्ति, स्थिति, प्रलीन के क्रमानुसार है—

पञ्चब्रह्म		
उत्पत्ति	स्थिति	प्रलीन
शिव = इं—म	सं } अ	अं } उ
आत्मा = बं } अ	बं } अ	नं } उ
प्रकृति = सं } अ	तं } उ	सं } अ
रवि = तं } उ	अं } उ	बं } अ
अग्नि = अं } उ	इं—म	इं—म

त्र्यक्षर		
उत्पत्ति (श्लो. ३७)	स्थिति (३८)	प्रलीन (३९)
म	अ	उ
अ	उ	अ
उ	म	म

पञ्चब्रह्म सामान्यतया स सद्योजान, बः= वामदेव, त=तत्पुण्य, अ=अघोर, श्रीर इ= ईशान के बीज हैं । किन्तु यहां ये क्रमगः इ :

शिव (ईशान), व = प्रात्मा (वामदेव), स = प्रकृति (सद्योजात), त = रवि (तत्पुरुष), अ = अग्नि (अघोर) के लिए आए हैं। अघोर का अग्नि से सम्बन्ध है। प्रकारान्तर से उसके लिए अग्नि शब्द की पुष्टि शिवमहापुराण में उपलब्ध है—

वपुषश्च रसस्यापि रूपस्तस्याग्नेस्तथैव च ।
अघोराख्यमधिष्ठानं रूपमाहुर्मनीषिणः ॥

शिवमहापुराण ३.१.४६, पृ. २६५

अहङ्कारस्तथा चक्षुः पादो रूपं च पावकः ।
अघोरब्रह्मणा व्याप्तमेतत्पञ्चकर्मचितम् ॥

शिवमहापुराण ६.१४.४२

अर्थाचिततया ख्यातमघोरं दहनात्मकम् ॥

लिङ्गमहापुराण २.१४.२८

आगे उद्धृत स्थलों के अनुसार प्रकृति का प्रयोग तत्पुरुष के लिए हुआ है, सद्योजात तो मन है। ईशान शिवरूप है— ईशानः शिवरूपश्च गरीयान्प्रथमः स्मृतः (शिवमहापुराण ३.१.४०, पृ. २६५) ।

संस्कृत साहित्य में पञ्चब्रह्म बहुत प्रचलित है। शिव पञ्चब्रह्मात्मक है। उनके ये पाँचों रूप सृष्टि के पांच मुख्य तत्त्व हैं ॥३॥

आकाशमात्मानमीशानमादिदेवं मुनीश्वराः ।
परमेणा महत्त्वेन संभूतं प्राहुरद्भुतम् ॥२६॥
प्रभु तत्पुरुषं देवं पवनं पवनात्मकम् ।

समस्तलोकव्यापित्वात् प्रथितं सूरयो विदुः ॥२७॥

अर्थाचिततया ख्यातमघोरं दहनात्मकम् ।
कथयन्ति महात्मानं वेदवाक्यार्थवेदिनः ॥२८॥
तोयात्मकं महादेवं वामदेवं मनोरमम् ।
जगत्संजीवनत्वेन कथितं मुनयो विदुः ॥२९॥

विवर्धभरात्मकं देवं सद्योजातं जगद्गुरुम् ।
चराचरैकभर्तारं परं कविवरा विदुः ॥३०॥
पञ्चब्रह्मात्मकं सर्वं जगत्स्थावरजङ्गमम् ।
शिवानन्दं तदित्याहुर्मुनयस्तत्त्वदर्शिनः ॥३१॥

लिङ्गमहापुराण उत्तरभाग में पञ्चब्रह्मकथन नामक चौदहवां अध्याय है। यही प्रसङ्ग शिवमहापुराण में अधिक स्पष्ट रूप से दिया है—

स्थूलरूपस्वरूपस्य प्रपञ्चस्थास्य सुव्रत ।
पञ्चधावस्थितं यत्तद् ब्रह्मपञ्चकमिष्यते ॥३१॥
पुरुषः श्रोत्रवाण्यौ च शब्दाकाशौ च पञ्चकम् ।
व्याप्तमीशानरूपेण ब्रह्मणा मुनिसत्तम ॥३०॥
प्रकृतिस्त्वक्च पाण्डुरश्च स्पर्शो वायुश्च पञ्चकम् ।
व्याप्तं पुरुषरूपेण ब्रह्मणैव मुनीश्वर ॥४१॥
(पुरुषरूपेण = तत्पुरुषरूपेण)

अहङ्कारस्तथा चक्षुः पादो रूपं च पावकः ।
अघोर ब्रह्मणा व्याप्तमेतत्पञ्चकर्मचितम् ॥४२॥
बुद्धिश्च रसना पायू रस आपश्च पञ्चकम् ।
ब्रह्मणा वामदेवेन व्याप्तं भवति नित्यशः ॥४३॥
मनो नासा तयोपस्थो गन्धो भूमिश्च पञ्चकम् ।
सद्ये न ब्रह्मणा व्याप्तं पञ्चब्रह्ममयं जगत् ॥४४॥
शिवमहापुराण ६.१४.३६...

उत्पत्ति—पञ्चब्रह्म की उत्पत्ति का क्रम

ईशान	भोक्ता	श्रोत्रेन्द्रिय	वागिन्द्रिय	शब्दतन्मात्र	आकाशजनकः
तत्पुरुष	प्रकृति	त्वगिन्द्रिय	पाणीन्द्रिय	स्पर्शतन्मात्र	समीरजनकः
अघोर	बुद्धि	चक्षुरिन्द्रिय	पादेन्द्रिय	रूपतन्मात्र	जातवेदसो जनकः
वामदेव	अहङ्कार	जिह्वेन्द्रिय	पाय्विन्द्रिय	रसतन्मात्र	अपां जनकः
सद्योजात	मनः	घ्राणेन्द्रिय	उपरथेन्द्रिय	गन्धतन्मात्र	भूमिजनकः

गणपतितत्त्व के अनुसार इ ब स त अ है । शिवमहापुराण में (३.१.४०....) क्रम इ त अ ब स है—

ईशानः शिवरूपश्च गरीयान्प्रथमः स्मृतः ॥४०॥
 शंभस्तत्पुरुषाख्यश्च स्वरूपो हि द्वितीयकः ॥४१॥
 अघोराख्यस्वरूपो यस्तिष्ठत्यन्तस्तृतीयकः ॥४२॥
 वामदेवाह्वयो रूपश्चतुर्थः शङ्करस्य हि ॥४३॥
 सद्योजात.....

शिवमहापुराण (१.१७.११०...., पृ.२०) में ईशान, तत्पुरुष, अघोर, वामदेव और सद्योजात है । ये पञ्चावरण हैं जिनसे बाहर शिवलोक की प्राप्ति होती है—

शिवलोकमवाप्नोति पञ्चमावरणाद्बहिः ॥११०॥
 सद्योजातस्य तत्स्थानं पञ्चमावरणं परम् ।
 वामदेवस्य च स्थानं चतुर्थावरणं पुनः ॥११२॥
 अघोरनिलयं पश्चात् तृतीयावरणं परम् ।
 पुरुषस्यैव साम्बस्य द्वितीयावरणं शुभम् ॥११३॥
 ईशानस्य परस्यैव प्रथमावरणं ततः ॥११४॥

इस क्रम में पञ्चब्रह्म ईश्वर के शीर्ष, मुख आदि अङ्ग हैं । कविग्रन्थ बृहस्पतितत्त्व में पञ्चब्रह्म इसी रूप में आए हैं ।

ईशानमीशामकुटं पुरुषाख्यं पुरातनम् ॥५०॥
 अघोरहृदयं हृद्यं सर्वगुह्यं सदाशिवम् ।
 वामपादं महादेवं महाभोगीन्द्रभूषणम् ॥५१॥
 विश्वतः पादवन्तं विश्वतोक्षिकरं शिवम् ॥५२॥

शिवमहापुराण २क.८.५०...., पृ.४६
 ईशानमुकुटोपेतः पुरुषाख्यः पुरातनः ।
 अघोरहृदयो वामदेवगुह्यप्रवेशवान् ॥१७॥
 सद्यपादश्च तन्भूतिः साक्षात्सकलनिष्कलः ॥१८॥

शिवमहापुराण ६.१२.१७.१८, पृ.४८४

स्थिति—पञ्चब्रह्म की स्थिति गणपतितत्त्व

के अनुसार सब त अ इ है । इससे मिलता जुलता क्रम शिवमहापुराण (२.२.४१, पृ.१२०) में है—

सद्यो सञ्चरूपाय सद्योजाताय वै नमः ॥३२॥
 वामाय वामरूपाय वामनेत्राय ते नमः ।
 अघोराय परेशाय विक्रिंटाय नमो नमः ॥३३॥
 तत्पुरुषाय नाथाय पुराणपुरुषाय च ॥३४॥
 ईशानाय नमस्तुभ्यमीश्वराय नमो नमः ॥३५॥

स ब न अ इ पञ्चब्रह्मों की सामान्य स्थिति है । शिवमहापुराण की तीसरी शतरुद्रसंहिता के प्रथम अध्याय पञ्चब्रह्मावतारवर्णन में उनका इसी क्रमानुसार वर्णन है ।

सद्योजातमाहात्म्य (११वां अध्याय), वामदेवमाहात्म्य (१२वां), तत्पुरुषमाहात्म्य (१३वां), अघोरोत्पत्तिवर्णन (१४वां), अघोरोशमाहात्म्य (१५वां), और ईशानमाहात्म्य नामक लिङ्गमहापुराण के ११ से १६ अध्यायों में विस्तारपूर्वक पञ्चब्रह्म का वर्णन है । किन्तु उनके गणपतितत्त्व वाले अर्थ वहाँ नहीं हैं ।

वर्ण और अर्थ-सहित सद्योजात, वामदेव, तत्पुरुष और अघोर का लिङ्गमहापुराण अध्याय २३ में वर्णन है । इन चारों से जगदुत्पत्ति में चार आश्रम, चार धर्म, चार युग, चतुष्पाद प्राणी इत्यादियों में संख्या चार के कारण का बोध होता है ।

पूजा अथवा स्तुति में पञ्चब्रह्म का प्रयोग सर्वाधिक व्यापक है—लिङ्गमहापुराण १.२६.३७-४०, १.३७.२६, ३१, १.७६.२१-२२, १.६५.४६-५१, २.२१.११-२३, २.२४.१५-१६, २.२५.८६-६२, २.२७.३८-४८ इत्यादि अनेक स्थल हैं । बृहस्पतितत्त्व में इस कोटि के स्थल श्लोक १४ के टिप्पणों में दिए हैं ।

प्रलीन—(Joris पृ.८२ पर प्रलीनावस्था
की और संकेत है—

विश्वदेव—तत्पुरुष—ब्रह्मा—विष्णु—महाब्रह्म
↓ ↓ ↓ ↓ ↓
अर्षार तत्पुरुष साध्य वामदेव ईश्वर

२. लो. शीवादुत्पद्यते ।
३. लो. आत्मानः ।
४. लो. पृकृत्तीस्तत ।
- ५-५. लो. पृकृत्तीस्तु रवी जतः ।

६-६. लो. रवीश्वानीश्च जयतं ।

७. लो. शीवा ।

८. लो. पृकृत्ती ।

९. लो. तदध्वनी ।

१०. लो. उत्पत्ती । उत्पत्ति के लिए प्रायः यही पाठ है । श्लोक २७ में “उत्पी स्तितो वृलीनन् स ह्यं प्रणव” और श्लोक ३३ में “उत्पत्तो सं ह्य पञ्चाक्षर” है ।

२६

‘प्रकृतिञ्चाश्रयेदात्मा’ आत्मानञ्च रविस्तथा^३ ।

रविमग्निः^४ शिवश्चाग्नि^५ स्थितिरेव^६ निगद्यते^७ ॥२६॥

इकं सं रुमुहुन् तत्त्वन्^८ । तुसूत् वं । तुसूत् तं । तुसूत् अं । तुसूत् इं ॥ निहन् स्थिति^९ सं ह्य पञ्च-
ब्रह्म सं । वं । तं । अं । इं । क्रमन् ॥

१. पञ्चब्रह्मों की स्थिति पर श्लोक २८ में
टिप्पण है । प्रकृति=सं, आत्मा=वं, रवि=त,
अग्नि=अं, शिव इं ।

२. लो. प्रकृतिञ्चाश्रयैदात्मा ।
३. लो. रवीस्तथा ।
४. लो. रवीमध्वनी ।
५. लो. शीवाञ्चध्वनीः ।
६. लो. स्थितिरेव ।
७. लो. निगान्यते । न और द में लेख की

भूल हुई है । आत्मनेपद के “ते” के लिए “ते” का
प्रयोग गगपतितत्त्व में बहुत से स्थलों पर हुआ

है । श्लोक तीन में कथ्यते के लिए काष्यते, श्लोक
३०, ३६ में प्रलीयते के लिए प्रलियते, श्लोक ३४
में जायते के लिए जयते, श्लोक ३५ में निगद्यते के
लिए निगद्यते, इत्यादि ।

८. लो. तत्त्वन् । तत्त्व के लिए कवि हस्त-
लेखों में “तत्त्व” का प्रयोग है । बृहस्पतितत्त्व में
“तत्त्व” के पाठान्तर भी इसी कारण नहीं दिए
गए ।

९. लो. स्तितो । थ के लिए त का प्रयोग
प्रायिक है—श्लोक में “तथा” के लिए “तना” है ।

३०

अग्निश्च^२ लीयते^३ भानी^४ भानुश्च लीयते प्रकृती^५ ।

‘प्रकृतिर्लीयत आत्मनि’ शिवे चारमा^६ प्रलीयते^७ ॥३०॥

इकं अं । वृमुत्वं तं । तुमुत्वं सं । तुमुत्वं बं । तुमुत्वं इं । नहत् प्रलीणनिर^{१०} सं ह्यं पञ्चब्रह्म^{११} । अ ।
 तं । सं । बं । इं । य त म्मन्य ॥

१. अग्नि → रवि = भानु → प्रकृति → आत्मा → शिव (श्लोक)

अ	→ तं	→ सं	→ बं	→ इं (टीका)

२. लो. अग्निश्च । पिछले श्लोक में हस्त-
 लेख का वर्णयोग श्लोक तथा टीका दोनों में ही
 प्राणी है ।

३. लो. लियते ।

४. लो. बनीः । पिछले श्लोक में भानु का
 पर्यायवाची रवि है । अ का व कवि में अनेक
 स्थानों पर उपलब्ध है । भुवन के लिए ब्वन
 (भवन → भोवन → बोवन → ब्वन) । कवि के
 नीतिग्रन्थ श्लोकान्तर में श्लोक ८४ में इस पर
 टिप्पण है ।

५-५. लो. बनुश्च लियते कृत्तिः । अक्षर
 अर्थात् होते देख पाद के आठ अक्षरों के नियम
 का पालन करते हुए प्रकृतों का प्र^० लोप कर
 दिया गया ।

६-६. लो. प्रकृति लियते अत्माः । प्रस्तुत

पाद में भी आठ के स्थान पर नौ अक्षर हो जाते
 हैं । आत्मन् की सप्तमी आत्मनि यहां अनिवार्य
 है । छन्द को दृष्टि से सम्पूर्ण श्लोक अव्यवस्थित
 है । दूसरा, तीसरा पाद नवाक्षर है—भानुश्च
 लीयते प्रकृती प्रकृतिर्लीयत आत्मनि ।

७-७. लो. शीवाश्चत्मा ।

८. लो. प्रलीयते ।

९. गणपतितत्त्व में √तूत् का उभ-सहित
 रूप तुमुत् न होकर सदा तुमुत् ही है ।
 वृहस्पतितत्त्व में भी बहुत से स्थलों पर
 तुमुत् है ।

१०. लो. प्रलीणनिर ।

११. पञ्चब्रह्म के लिए पिछले श्लोक में
 भी पञ्चब्रह्मा दीर्घ आकारात् है ।

३१

'चन्द्रात्मनोर्द्वयोर्गो^२ अकारस्समुदाहृतः^३ ।

रव्यग्नोरपि^४ संयोग^५ उकारः^६ पण्डितैर्मतः^७ ॥३१॥

इकनं सं च्चनिकं बं । य त मत्तमहन् अकार^८ । इकनं तं लवनिकं अं । य त मत्तमहन् उकार^९ ॥

१. सं	बं	तं	अं	इं
प्रकृति	आत्मा	रवि	अग्नि	शिव

चन्द्र
 ┌──────────┐
 अकार

┌──────────┐
 उकार

|
 मकार

श्लोक ३२ में सं ब तं अं इं पञ्चब्रह्म की
 स्थिति का क्रम है । इनसे बनने वाले अ उ य
 भी त्र्यक्षर की स्थिति का क्रम है ।

देखिए श्लोक २८ पर प्रथम टिप्पण ।

२. लो. चन्द्रमाश्च द्वयोयोगः ।
३. लो. अकारः समुद्भूतः ।
४. लो. रव्याम्नोरपि ।
५. लो. संयोगः ।
६. लो. उकारः । पहले अकार के लिये अकारः

है ।

७. लो. पण्डितैतस्पदा । पण्डितैतस्पदा में त निरर्थक है । उसके होने से ६ अक्षर हो जाते हैं । पदा में प म के लिये हो सकता है । म के लिए प के प्रयोग पर प्रथम श्लोक में टिप्पण है ।

८. लो. अकार ।

९. लो. उकार ।

३२

ईशानस्तु^२ मकारोऽभूद् अमध्यं^३ मोर्ध्वमेव^४ च^५ ।

उकारोऽश्च^६ तद्योग्यं^७ ओङ्कारमिति^८ तद्विदुः ॥३२॥

इकं ईशानं^९ । इं । य त मत्महन् मकारं^{१०} । मङ्कन इकं पञ्चब्रह्म^{११} । मत्महन् अक्षरं^{१२} । पसंयोगनि^{१३} अक्षर । य त मत्महन् ओङ्कारं^{१४} । व्यक्तिन्य । इकं अ पिनकमध्य । इकं म हुमुर्ध्वं वि लुहर् । इक उमुर्ध्वं वि सोर् । मङ्कन पत्यु निं अक्षरं^{१२} । मत्महन् ओङ्कारं^{१४} ॥

१. श्लोक का प्रथम पाद पिछले श्लोक से सम्बद्ध है । यहां तक पञ्चब्रह्मों के अक्षर बनने का निरूपण है । अगले तीन पादों में तीनों अक्षरों के योग से ओङ्कार की उत्पत्ति का वर्णन है । म की ऊर्ध्व स्थिति का तात्पर्य बिन्दु से है । श्लोक ३६ के पूर्वार्ध में यह स्पष्ट है—

मकारश्चैव लोप्यो हि ऊर्ध्वं चैव बिन्दुं न्यसेत् ।

अ मध्य में और उ नीचे अर्थात् अ+उ के संयोग से ओकार बनता है । अक्षर की उत्पत्ति, स्थिति, प्रलीन की अवस्थाएं क्रमशः ३७, ३८, ३९ वें श्लोकों में हैं । जिस प्रकार पञ्चब्रह्म से अक्षर बने हैं उसी प्रकार पञ्चाक्षरों से भी अक्षर बनते हैं । यथा श्लोक ३४ में—

न	मः	शि	वा	य
⏟		⏟		
अ		उ		म=ओं

२. लो. इशान्तु ।

३-३. लो. मकरोबु । दमद्य । पाद के पश्चात् दण्ड दे दिया गया है । किन्तु तत्पश्चात् भी सन्धि सुरक्षित रखी गई है ।

४. लो. मोर्ध्वमेवः ।

५. लो. चा ।

६. लो. उकारोदश्च ।

७. लो. तन्योगं । अ के लिए न्य, यथा श्लोक ५९ के अन्त्य पाद में निगद्यते के लिए निगन्यतं ।

८. लो. ओङ्कारमिति । मकरोबुद और उकारोदश्च में ंकार के स्थान में ह्रस्व ंकर है । देखिए श्लोक ३१ तथा अन्यत्र ।

९. लो. ईशान (=इ+ईशान) ।

१०. लो. मकर ।

११. लो. पञ्चब्रह्मा ।

१२. लो. त्रियक्षर ।

१३. लो. पसंयोगनी (=पसंयोगन् + इ) ।

१४. लो. श्लोकुरा ।

१५. लो. श्लोकुर ।

३३

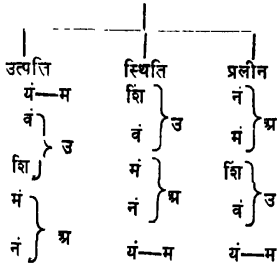
‘य व शि म न’ चोत्पत्तिः^२ शि^३ व म न य’ च स्थितिः ।

‘न म शि^३ व य’ प्रलीन^४ तु पञ्चाक्षरमिति^५ स्मृतम् ॥३३॥

यं । वं । शि । मं । नं । उत्पत्ति^२ सं ह्यं पञ्चाक्षर^१ ॥ शि । वं । म । न । यं । स्थिति^३ सं ह्यं पञ्चाक्षर^१ ॥ नं । मं । शि । वं । यं । प्रलीन^४ सं ह्यं पञ्चाक्षर^१ ॥

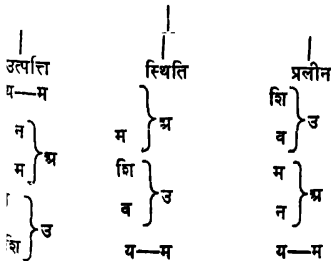
१. श्लोक ३३ से ३६ तक पञ्चाक्षरों की उत्पत्ति, स्थिति, प्रलीन अवस्थाओं का क्रम है तथा उनका व्यक्षरों से सम्बन्ध इस प्रकार है—

पञ्चाक्षर



यहाँ क्रम कुछ विचित्र सा है । व्यक्षरों का क्रम नहीं बैठता । म अ उ उत्पत्ति, अ उ म स्थिति, और उ अ म प्रलीन अवस्थाएँ हैं । इनके अनुसार पञ्चाक्षरों की तीनों अवस्थाएँ इस क्रम में होनी चाहिए—

पञ्चाक्षर



अर्थात् गणपतितत्त्व में दी हुई प्रलीनावस्था वस्तुतः स्थिति की अवस्था है, और स्थिति प्रलीनावस्था है । उत्पत्ति की अवस्था में किञ्चित् परिवर्तन की आवश्यकता है क्योंकि उसके व्यक्षर के वरुं म उ अ के स्थान पर म अ उ चाहिए । उत्पत्ति और प्रलीन सर्वथा एक दूसरे के विपरीत होते हैं (देखिए पञ्चब्रह्म और व्यक्षर) । परिणाम-स्वरूप उत्पत्ति में पञ्चाक्षरों का क्रम य न म व शि होगा ।

प्र. S. Levi की प्रसिद्ध पुस्तक बलिद्वीपग्रन्थाः के वेदपरिक्रम प्र. ११ पृ. ८ पर “अस्थितिमन्त्र” इस प्रसङ्ग की पुष्टि करता है—स ब त [अ] इ न म शि व य अ उं मं । तथाच पृ. ११ पर प्र. ३३ में प्रो सं वं तं अं इ न मं सि वं यं अं उ म । “अस्थिति” —स ब त अ य (इ), न म सि व य अं उं मं (पृ. ३१ प्र. १३६) ॥

पञ्चाक्षर के समान ही षडक्षर आदि शब्दों का प्रयोग-बाहुल्य दर्शनीय है—

व्यक्षर—गणपतितत्त्व श्लोक ३७-३६ ।

पञ्चाक्षर—त्रिपाद्विभूतिमहानारायणोपनिषद् अध्याय ७ (ईशादिबिंशतिशतारोपनिषत्संग्रह पृ. ३७६), बृहज्जाबालोपनिषद् ४.२६, पृ. १२२, त्रिपुरतापिन्युपनिषद् का चतुर्थोपनिषद्

पृ.५३६, भस्मजाबालोपनिषद् द्वितीये अध्याय,
पृ.५६६, ह्यथीवोपनिषद् द्वितीय उपनिषद्, पृ.
६२०, तारसारोपनिषद् प्रथम पाद, पृ.५८३,
इत्यादि ।

षडक्षरमन्त्र—तत्पद्मदलेषु विष्णुनुसिंहषड-
क्षरमन्त्रौ श्रौं नमो विष्णवे ऐं क्लीं श्रीं त्रीं
श्रीं फट् ।

त्रिपाद्विभूतिमहानारायणोपनिषद् ७, पृ.३७५
षडक्षरोऽष्टाक्षरो वा शैवो मन्त्रो जपवीयः ।
श्रोमित्यग्ने व्याहरेत् । नम इति पश्चात् । तत्र
क्षिप्वायेत्यक्षरत्रयम् ।

भस्मजाबालोपनिषद् अध्याय २, पृ.५६३
श्रौं नमः शिवाय षडक्षरमन्त्र—लिङ्ग-
महापुराण २.६.२६, पृ.२६० ।

मह्यं मेघां प्रज्ञामिति षडक्षराणि ।

ह्यथीवोपनिषद् अ.२, पृ.२०

दामित्येकाक्षरं भवति...। व्याख्यास्ये षडक्ष-
रम् । श्रोमिति द्वितीयम् । ह्रीमिति तृतीयम् ।
क्लीमिति चतुर्थम् । ग्लीमिति पञ्चमम् । द्रामिति
षट्कम् । षडक्षरोऽयं भवति ।

दत्तात्रेयोपनिषद् खण्ड १, पृ.६२१

रामषडक्षरस्य तारकत्वम् । अकारः प्रथमाक्षरो
भवति । उकारो द्वितीयाक्षरो भवति । मकारस्तृती-
याक्षरो भवति । अर्बमात्रश्चतुर्थाक्षरो भवति ।
बिन्दुः पञ्चमाक्षरो भवति । नादः षष्ठाक्षरो
भवति । तारकत्वात् तारको भवति । ...तस्मा-
दुच्यते षडक्षरं तारकमिति ।

उत्तरतापिन्दुपनिषद् २.३ वैष्णव उपनिषत्-
संग्रह पृ.३२७

क्षकारो ह्यव्यवाहस्यः षडदोर्घस्वरसंयुतः ।
श्लेषितो नादबिन्दुना वास्तुमन्त्रः षडक्षरः ॥

महानिर्वाणतन्त्रं १३.१०३, पृ.५५७

सप्ताक्षर—

श्रौं नमो भगवत इति सप्ताक्षराणि ।

ह्यथीवोपनिषद् २, पृ.६२०

मन्त्रकाराव केस्येवं नमस्ते वाङ्कुराय च ॥३॥

सप्ताक्षरोऽयं षडस्य प्रधानपुरुषस्य वै ॥४॥

लिङ्गमहापुराण २.८.३,४, पृ.२५६

अष्टाक्षर—

एकः सन्नपि सर्वमन्त्रफलदो लीमादिदोषोऽभिमतः
श्रीरामः शरणं मम इति सततं मन्त्रोऽयमष्टाक्षरः ।

रामरहस्योपनिषद् २ प्र.३८, पृ.३८६

श्रौं नमो नारायणायेति तारकं चिदात्मक-
मित्युपासितव्यमोमित्येकाक्षरमात्मस्वरूपम् ।

नम इति द्व्यक्षरं प्रकृतिस्वरूपम् । नारायणायेति
पञ्चाक्षरं पदं ब्रह्मस्वरूपमिति । य एवं वेद
सोऽमृतो भवति । श्रोमिति ब्रह्म भवति । नकारो
विष्णुर्भवति । मकारो रुद्रो भवति । नकार
ईश्वरो भवति । रकारोऽङ्गं विराड् भवति ।
यकारः पुरुषो भवति । साकारो भगवान् भवति ।
यकारः परमात्मा भवति । एतद्वै नारायणस्य
अष्टाक्षरं वेद परमपुरुषो भवति ॥

तारसारोपनिषद् प्रथम पाद, पृ.५८३

रामकृष्णश्रीकराष्टाक्षरमन्त्राः—श्रौं रामाय
हुं फट् स्वाहा । क्लीं दामोदराय नमः । उत्तिष्ठ
श्रीकर स्वाहा । तद्वहिः प्रणवमालायुक्तं दूत्तम्...।

त्रिपाद्विभूतिमहानारायणोपनिषद् ७, पृ.३७६
षडक्षरोऽष्टाक्षरो वा शैवो मन्त्रो जपनीयः ।.....
श्रोमित्यग्ने व्याहरेत् । नम इति पश्चात् । ततो
महादेवाय इति पञ्चाक्षराणि ।

भस्मजाबालोपनिषद् २, पृ. ५६३;

लिङ्गमहापुराण २.६.३३, पृ.२६०

नवाक्षरमन्त्र—

...वृत्ताद् बहिर्नवदलपद्यम् । तेषु दलेषु राम-
कृष्णहयश्रीवनवाक्षरमन्त्राः । ओं रामचन्द्राय नमः
श्रीम् । क्लीं कृष्णाय गोविन्दाय क्लीम् । ह्रीं
हयश्रीवाय नमो ह्रीम् । तद्दलकपोलेषु वक्षिणाक्षृति-
नवाक्षरमन्त्रः । ओं दक्षिणाक्षृतिरीश्वरोम् ।।...

त्रिपाद्विभूतिमहानारायणोपनिषद् ७, पृ. ३७६
श्रीं सूः श्रीं भुवः श्रीं स्वः श्रीं महः श्रीं जनः
श्रीं तपः श्रीं ऋत श्रीं ब्रह्म ।

नवाक्षरमयं मन्त्रं बाष्कलं परिकीर्तितम् ।

न क्षरतीति लोकानि ऋतमक्षरमुष्ण्हे ।

मत्यमक्षरमित्सुकुतं प्रणवावि नमोन्तकम् ॥८॥

श्रीं भुर्भुवः स्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि ।

धियो यो नः प्रचोदयात् ॥

यो नमः सूर्याय स्रस्त्रोत्क्राय नमः ॥९॥

मूलमन्त्रमिदं प्रोक्तं भास्करस्य महात्मनः ।

नवाक्षरेण दीप्तास्यं मूलमन्त्रेण भास्करम् ॥१०॥

पूजयेदङ्गमन्त्राणि कथयामि यथाक्रमम् ।

वेदादिभिः प्रभूताद्यं प्रणवेन च मध्ययम् ॥११॥

श्रीं भूः ब्रह्माहृदयाय । श्रीं भुवः विष्णुशिरसे ।

श्रीं स्वः रुद्रशिखायै । श्रीं भूर्भुवः स्वः ज्वाला-

मालिनीशिखायै । श्रीं महः महेश्वराय कवचाय ।

श्रीं जनः शिवाय नेत्रेभ्यः । श्रीं तपः तापकाय

अस्त्राय फट् ।

मन्त्राणि कथितान्येवं सौराणि विविधानि च ।

लिङ्गमहापुराण २.२२.८-१२, पृ. २८० ।

(२.२३.२०-२४, पृ. २८४ पर भी यही

नवाक्षर मन्त्र है)

दशाक्षरमन्त्र—

वृत्ताद्बहिर्दशदलपद्यम् । तेषु दलेषु रामकृष्ण-
दशाक्षरमन्त्रौ । हुं जानकीवल्लभाय स्वाहा ।

गोपीजनवल्लभाय स्वाहा ।।....

त्रिपाद्विभूतिमहानारायणोपनिषद् ७, पृ. ३७६
द्वीपान्तर में दशाक्षरमन्त्र—

(१) पञ्चाक्षर श्रीर पञ्चब्रह्म का संयोग
है । न म शि वा य, स व त अ इ (oris
पृ. १२३, १३३)

(२) अष्टदल पद्य में दशाक्षर—



(Goris पृ. १४८)

(३) दशवायुमन्त्र

“म य र स त

ज भ न ल ग

सम्मिन्तम् गौः गमा ।” (Goris पृ. ३१)

(४) रत्नभनमन्त्र—श्रीं भूर्भुवः स्वः य नमः ।

श्रीं इ अ क स म र ल व [य] (Goris पृ. ३१)

द्वादशाक्षरमन्त्र—

वृत्ताद् बहिर्द्वादशदलपद्यम् । तेषु दलेषु नारा-

यणवासुदेवद्वादशाक्षरमन्त्रौ । श्रीं नमो भगवते

नारायणाय । श्रीं नमो भगवते वानुदेवाय ।

तद्दलकपोलेषु महाविष्णुरामकृष्णद्वादशाक्षर-

मन्त्राद्वच । श्रीं नमो भगवते महाविष्णवे । श्रीं ह्रीं

भरताग्रज राम क्लीं स्वाहा । श्रीं ह्रीं क्लीं

कृष्णाय गोविन्दाय नमः । . . .

त्रिपाद्विभूतिमहानारायणोपनिषद् ७, पृ. ३७६

उन्मिषन्निमिषन्वापि नमो नारायणेति वै ॥७॥

भोज्यं पेयं च लेखं च नमो नारायणेति च ।

अभिमन्युः स्युषामुंक्ते स याति परमं गतिम् ॥८॥

एतद् कथितं सर्वं द्वादशाक्षरवैभवं ॥२९॥

अपेक्षः पुरुषो नित्यं द्वादशाक्षरमव्ययम् ॥३०॥
 स याति दिव्यमतुलं विष्णोस्तत्परमं पदम् ।
 अपि पापसमाचारो द्वादशाक्षरतत्परः ॥३१॥
 प्राप्नोति परमं स्थानं नात्र कार्या विचारणा ॥३२॥

इत्यादि

लिङ्गमहापुराण २.७.७

तद्बहिर्द्वादशदलं विलिखेद् द्वादशाक्षरम् ।

तथो नमो भगवते वासुदेवाय इत्ययम् ।

रामपूर्वतापिन्युपनिषद् ७.८, पृ. ३६६;

८.१-७, पृ. ३६६

ओं नम इति त्रींशक्षरारिण । भगवत इति
 चत्वारि । वासुदेवायेति पञ्चाक्षरारिण । एतद्देवं वासु-
 देवस्य द्वादशार्णमभ्येति ।

त्रिपुरतापिन्युपनिषद् चतुर्थोपनिषद् पृ. ३३६-४०
 चतुर्दशाक्षर—

वृत्ताद्बहिर्चतुर्दशदलपद्मम् । तेषु दलेषु
 लक्ष्मीनारायणहयग्रीवगोपालदधिवामनमन्त्राश्च ।
 ओं ह्रीं क्लीं श्रीं श्रीं लक्ष्मीवासुदेवाय नमः । ओं
 नमः सर्वकोटिसर्वविद्याराजाय क्लीं कृष्णाय
 गोपालचूडामणये स्वाहा । ओ नमो भगवते
 दधिवामनाय (ओ) । तद्द्वलसन्धिष्वन्नपूर्णेवरी-
 मन्त्रः । ह्रीं पद्मावत्यन्नपूर्णे माहेश्वरि स्वाहा ।

त्रिपाद्भिर्भूतिमहानारायणोपनिषद् ७, पृ. ३७६

द्वीपान्तरं में चतुर्दशाक्षरमन्त्र—पञ्चब्रह्म +
 पञ्चाक्षर + त्र्यक्षर + प्रणव । गणपतितत्त्व में
 यह चतुर्दशाक्षरपुष्प के नाम से श्लोक २८ में
 प्राया है । ये चतुर्दशप्रणव भी कहलाते हैं
 (देखिए श्लोक २८ पर प्रथम टिप्पण) ।

षोडशाक्षरमन्त्र इत्यादि—

वृत्ताद्बहिः षोडशदलपद्मम् । तेषु दलेषु
 श्रीकृष्णमुदर्शनषोडशाक्षरमन्त्रौ च । ओं नमो

भगवते हृदिमणोवत्लभाय स्वाहा । ओं नमो
 भगवते महासुदर्शनाय हुं फट् । तद्द्वलसन्धिषु
 स्वराः सुदर्शनमालामन्त्राश्च ।.....

विपाद्भिर्भूतिमहानारायणोपनिषद् ७, पृ. ३७६

त्रिपाद्भिर्भूतिमहानारायणोपनिषद् के सातवें
 अध्याय में इसी प्रसङ्ग में षष्टादशाक्षरमन्त्र,
 त्रिंशदक्षरमन्त्र (पृ. ३७७), षष्टात्रिंशदक्षरमन्त्र
 इत्यादि मन्त्र हैं ।

पञ्चाक्षर शब्द का प्रयोग केवल शिव के
 लिए ही नहीं अन्य देवताओं के लिए भी हुआ है ।
 भस्मजाबालोपनिषद् द्वितीय अध्याय पृ. ५६६
 ने 'नमः शिवाय' के पञ्चाक्षर को 'शैव पञ्चा-
 क्षर' के अन्तर्गत रखा है—तत्र ऋषयः शाम्भवाः
 पाण्डुपता महाशैवा वेदावतंसं शैवं पञ्चाक्षरं जप-
 न्तस्तारकं सप्रणवं मोदमानास्तिष्ठन्ति । शिव-
 महापुराण २ग.२०.३३-३६ पृ. १४५ में इसे
 शम्भुमन्त्र कहकर स्पष्टीकरण किया गया है—
 पञ्चाक्षरं शम्भुमन्त्रं विधिपूर्वमुपादिशः ॥३३॥
 यस्य श्रवणमात्रेण शङ्करस्तुप्रसीदति ॥३६॥

शैव पञ्चाक्षर के लिए प्रयुक्त अन्य कुछ
 नाम इस प्रकार हैं—

नमः शिवाय—बृहज्जाबालोपनिषद् ४.२६,

पृ. २१२

पञ्चाक्षरमन्त्र—प्रायः इसी नाम का प्रयोग है ।

पञ्चाक्षरजन्ममन्त्र—पञ्चाक्षरं जन्ममन्त्रं शिव-
 प्रेमसमाकुलः । शिवमहापुराण ३.३७.२३,
 पृ. ३४०

पञ्चाक्षरो विद्या—सैषा पञ्चाक्षरी विद्या सर्व-
 श्रुतिशिरोगता । शिवमहापुराण ७ अ. १३.३७,
 पृ. ५५८ ।

याजुषमन्त्र—भ्रों नमः शिवायेति याजुषमन्त्रो-
पासको रुद्रत्वं प्राप्नोति । त्रिपुरतापिन्युपनिषद्
प्र.४, पृ.५३६ ।

सूत्रे नमः शिवाय—लिङ्गमहापुराण १. २७.६,
पृ.४३ ।

पञ्चाक्षर शब्द का अन्य देवताओं के लिए
प्रयोग निम्नलिखित हैं—

नारायणायैति पञ्चाक्षरं परं ब्रह्मस्वरूपम् ।
तारसारोपनिषद् प्रथम पाद पृ.५८३
हयग्रीवोपनिषद् पञ्चाक्षरणि ।

हयग्रीवोपनिषद् प्र.२, पृ.६२०

प्रयच्छ स्वाहा इति पञ्चाक्षराणि (तदेव पृ.
६२०), इत्यादि ॥

(२) नमः शिवाय में भ्रों मिलाने पर अर्थात्
उसे सप्रणव कर देने पर, वही षडक्षरमन्त्र हो
जाता है ।

पञ्चाक्षर नमः शिवाय ।

षडक्षर=भ्रों नमः शिवाय (भस्मजाबालोप-
निषद् प्र.२, पृ.५६३; लिङ्गमहापुराण प्र.८५) ।
सप्ताक्षर=नमस्ते शङ्कराय (पृ.१०४) ।
अष्टाक्षर=भ्रों नमो महादेवाय (तदेव) ।

षक्षराष्टक -भ्रों नमो नीलकण्ठाय (शिवमहा-
पुराण) ।

भ्रों नमः शिवाय की व्याख्या लिङ्गमहापुराण
(१.८५.३३...)में इस प्रकार है—
भ्रमित्येकाक्षरे मन्त्रे स्थितः सर्वगतः शिवः ।
मन्त्रे षडक्षरे सूक्ष्मे पञ्चाक्षरतनुः शिवः ॥३३॥
वेदे शिवायमे वापि यत्र यत्र षडक्षरः ॥३५॥
मन्त्रः स्थितः सदा मुख्यो लोके पञ्चाक्षरो मतः
॥३६॥

पञ्चाक्षरैः सप्रणवो मन्त्रोऽयं हृदयं मम ॥३६॥
गुह्याद् गुह्यतरं साक्षान्मोक्षज्ञानमुत्तमम् ॥४०॥

आत्मानं प्रणवं विद्धि सर्वव्यापिनमव्ययम् ।
शक्तितस्त्वमेव देवेशि सर्वदेवनमस्कृते ॥४३॥
त्वदीयं प्रणवं किञ्चिन्मदीयं प्रणवं तथा ।
त्वदीयं देवि मन्त्राणां शक्तिभूतं न संशयः ॥४४॥
प्रकारोकारमकारा मदीये प्रणवे स्थिताः ।
उकारं च मकारं च अकारं च क्रमेण वै ॥४५॥
नकारः पीतवर्णेष्व स्थानं पूर्वं मुखं स्मृतम् ॥४८॥
इन्द्रोऽधिदैवतं छन्दो गायत्री गौतम ऋषिः ।
मकारः कृष्णवर्णोऽस्य स्थानं वै दक्षिणं मुखम्
॥४९॥

न्दोऽनुष्टुब् ऋषिश्चात्री रुद्रो दैवतमुच्यते ।
शिकारो धूम्रवर्णोऽस्य स्थानं वै पश्चिमं मुखम् ॥५०॥
विश्वामित्र ऋषिश्त्रिष्टुप् छन्दो विष्णुस्तु दैवतम् ।
वाकारो हेमवर्णोऽस्य स्थानं चैवोत्तरं मुखम् ॥५१॥
ब्रह्माधिदैवतं छन्दो बृहती चाङ्गिरा ऋषिः ।
यकारो रक्तवर्णश्च स्थानमूर्ध्वं मुखं विराट् ॥५२॥
छन्दो ऋषिभारद्वाजः स्कन्दो दैवतमुच्यते ॥५३॥

शिवमहापुराण (७ ख.१४.३६-५३,पृ.५५६)

में भी यह प्रसङ्ग आया है—

सैषा पञ्चाक्षरो विद्या सर्वश्रुतिशिरोगता ॥३६॥
अस्याः पञ्चविधा वर्णाः प्रस्फुरद्ब्रह्मिमण्डलाः ।
पीतः कृष्णान्तथा धूम्रः स्वर्णाभो रक्त एव च ॥४३॥
पृथक्प्रयोज्या यद्येते बिन्दुनादविभूयिताः ।
अधंचन्द्रनिमो बिन्दुर्नादो दीपशिलाकृतिः ॥४४॥
बीजं द्वितीयं बीजेषु मन्त्रस्यास्य वरानने ।
दीर्घपूर्वं तुरीयस्य पञ्चमं शक्तिमादिशेत् ॥४५॥
मम पञ्चमुखान्याहुः स्थाने तेषां वरानने ।
पूर्वदिश्वोर्ध्वपर्यन्तं नकारादि यथाक्रमम् ॥४६॥
उदात्तः प्रथमो वर्णश्चतुर्थश्च द्वितीयकः ।
पञ्चमः स्वरितश्चैव तृतीयो निहृतः स्मृतः ॥५०॥

ब्रह्मविद्या शिव शैवं सूत्रं पञ्चाक्षरं तथा ।
नामान्यस्य विज्ञानीयाच्छैवं मे हृदयं महत् ॥५१॥
नकारश्चिर उच्यते मकारस्तु शिखोच्यते ।
शिकारः कवच तद्वद् ब्रह्मरो नेत्रमुच्यते ॥५२॥
यकारोऽत्र नमस्वाहा वषट् हुं वीषडित्यपि ॥५३॥
इत्यादि

उत्पत्ति, स्थिति और संहार के भेद से पञ्चाक्षरों का त्रिविध न्यास—

न्यासमस्य प्रवक्ष्यामि सर्वसिद्धिकरं शुभम् ॥५३॥
सर्वपापहरं शैव त्रिविधो न्यास उच्यते ।
उत्पत्तिस्थितिसंहारभेदतस्त्रिविधः स्मृतः ॥५४॥
ब्रह्मचारिगृहस्थानां यतीनां क्रमशो भवेत् ।
उत्पत्तिब्रह्मचारिणां गृहस्थानां स्थितिः सदा ॥५५॥
यतीनां संहतिन्यासः सिद्धिर्भवति नान्यथा ।
मङ्गलन्यासो करन्यासो देहन्यास इति त्रिधा ॥५६॥
उत्पत्त्यादित्रिभेदेन वक्ष्यते ते वरानने ।
न्यसेत्पूर्वं करन्यासं देहन्यासमनन्तरम् ॥५७॥
मङ्गलन्यास ततः पश्चादक्षराणां विधिक्रमात् ।
मूर्धादिपादपर्यन्तमुत्पत्तिन्यास उच्यते ॥५८॥
पादादिमूर्धपर्यन्त सहारो भवति त्रिमे ।
हृदयाम्यगलन्यासः स्थितिन्यास उदाहृतः ॥५९॥

लिङ्गमहापुराण १.८५.५३..., पृ. १६८

उत्पत्त्यादित्रिभेदेन न्यसेदाश्रमतः क्रमात् ।
उभाभ्यामेव पाणिभ्यामपादतलमस्तकम् ॥६०॥
मन्त्रेण सस्पृशेद्दं प्रणवेनैव संपुटम् ।
मूर्धनि वक्त्रे च कण्ठे च हृदये गुह्यके तथा ॥६०॥
पादयोः भयोश्चैव गुह्ये च हृदये तथा ।
कण्ठे च मुखमध्ये च मूर्धनि च प्रणवादिकम् ॥६१॥
हृदये गुह्यके चैव पादयोर्मूर्धनि वाचि वा ।
कण्ठे चैव न्यसेदेव प्रणवादित्रिभेदतः ॥६२॥

लिङ्गमहापुराण १.८५.६६..., पृ. १६६

पञ्चाक्षरों का षडङ्गों में न्यास उल्लेखनीय है—
प्रष्टुवं हृदयं विद्यान्कारः शिर उच्यते ।

शिखा मकार भ्राह्म्यातः शिकारः कवचं तथा ॥७५॥
वाकारो नेत्रमस्त्रं तु यकारः परिकीर्तितः ॥७६॥

लिङ्गमहापुराण १.८५.७५, ७६, पृ. १६६

पञ्चाक्षरमाहात्म्य पर लिङ्गमहापुराण मे
२३१ श्लोक का सम्पूर्ण ८५वां अध्याय है ।
इसी प्रकार शिवमहापुराण में भी उत्तरभाग ७
वीं वाकवीयसंहिता का पञ्चाक्षरमाहात्म्यवर्णन
नामक १३वां अध्याय है । इनके अतिरिक्त यत्र तत्र
पञ्चाक्षर के जप से होने वाले लाभों का निर्देश
है । उदाहरणार्थ—शिवमहापुराण ७.३४.४३-
४६ पृ. ५४२, १.११.३६ पृ. ६, लिङ्गमहापुराण
१.२४.१३६ पृ. ४१; त्रिपुरतापिन्युपनिषद् पृ. ४,
पृ. ५३६ इत्यादि ।

पञ्चाक्षर और प्रणव—स्थूल प्रणव पञ्चाक्षर
कहालाता है—

प्रणवं द्विविधं प्रोक्तं सूक्ष्मस्थूलविभेदतः ॥८॥
सूक्ष्ममेकाक्षर विद्यात् स्थूलं पञ्चाक्षरं विदुः ॥९॥

शिवमहापुराण १.१६.८, ९, पृ. १७

पञ्चाक्षर और लिङ्गपूजा में परस्पर सम्बन्ध
है । उदाहरणार्थ—शिवमहापुराण १.२०.४२-
५३ पृ. २६, ७.३५.५४ पृ. ५४२, लिङ्गमहापुराण
१.३१.१८ पृ. ५१ इत्यादि अनेक स्थलों पर
पञ्चाक्षरमन्त्र से लिङ्गपूजा का विधान है ।

द्वीपान्तर में भी पञ्चाक्षरों का प्रयोग-बाहुल्य
है । कवि-ग्रन्थ भुवनसंक्षेप में ये इस प्रकार हैं—

श्रीं नं ईश्वराय नमः स्वाहा । पूर्वं ।
श्रीं मं ब्रह्मणे नमः स्वाहा । दक्षिण ।
श्रीं शि महादेवाय नमः स्वाहा । पश्चिम ।
श्रीं वं विष्णवे नमः स्वाहा । उत्तर ।
श्रीं यं शिवाय नमः स्वाहा । मध्य ।

पञ्चाक्षर, त्र्यक्षर, द्वी और त्र्योकार में उत्तरोत्तर श्रेष्ठता है— पिर करि विशेष नि अक्षर कवेः । पञ्चाक्षर पिनकविशेष निर । विशेष नि पञ्चाक्षर त्र्यक्षर । विशेष नि त्र्यक्षर त्र्योकार । (भुवनसंक्षेप) त्र्यो पञ्चाक्षरं महापुण्यं पवित्रं पापनाशनम् । पापकोटिसहस्राणामगदं भवसागरे ॥

(लो. °सहस्राणि अदग्धं भवेत् सगर ॥)

(Goris पृ. ३४)

Sylvain Levi की पुस्तक बालिद्वीपग्रन्थाः प्र. ६० पृ. २६ पर यह श्लोक इस प्रकार है— पञ्चाक्षरं महातीर्थं पवित्रं पापनाशनम् । पापकोटिसहस्राणामगदं भवसागरे ॥

(Goris की पुस्तक मे ६२, ११६ (तिङ्कः इं स ह्यं पञ्चाक्षर), १२२, १२३, १४७ पृष्ठों पर पञ्चाक्षर का उल्लेख है । प्रा. खोण्डा ने अपनी

पुस्तक Sanskrit in Indonesia में पृ. १६४ पर भुवनसंक्षेप में पञ्चाक्षर के आने का निर्देश किया है । बालिद्वीपग्रन्थाः में वेदपरिक्रम प्र. ११ पृ. ८, प्र. ३३ पृ ११, प्र. ७६, ८० पृ. १६, प्र. १३६ पृ. ३१, पृ. ५२ स्थलों पर नमः शिवाय है ।

२. लो. नोत्पतिः ।

२. लो. शो ।

४. लो. लीनस् ।

५. लो. पञ्चाक्षरमिडि ।

६. लो. उत्पत्ती ।

७. लो. पञ्चक्षर ।

८. लो. स्थिती ।

९. लो. पलिना ।

३४

प्रथमञ्च^१ नमो^२ लोपो^३ अकारश्चोपजायते^४ ।

द्वितीयं^५ शिवा-ल।पश्च^६ °उकारश्चैव जायते^७ ॥३४॥

इकनं नम य हिलडकन । पमुककन^८ रिं अकार^९ । तम्बेयन् । कपिरोन्य पसुककन दं शिव^{१०} रिं उकार^{११} ॥

१. लो. प्रथमञ्च ।

२. लो. नमोः ।

३. लो. लोप ।

४. लो. अकराञ्चोपजायते ।

५. लो. द्वीतीय ।

६. लो. शिवालोप्यञ्च ।

७-७. लो. उकर । उर्चैवाजयते ।

८. लो. पसुककना ।

९. लो. अकर ।

१०. लो. शीवा ।

११. लो. उकर ।

तृतीय^१ यकार^२-लोपो^३ ५ मकारश्चैव जायते^४ ।

अकारोकारलोपेन^५ ओकारश्च^६ निगद्यते^७ ॥३५॥

कपि त्लुन्य इकं यकार हिलङ्कन । मत्महन् मकार^८ । कुनङ्किकङ्कार^९ लवनिकङ्कार^{१०} ।
इक हिलङ्कन^१ वेहन्त्महन्^२ ओकार^३ ॥

१. लो. कृत्रीय । क, त का कई बार विनिमय हो जाता है ।

२. लो. मकरो । टीका और प्रमङ्ग को देखते हुए यकार चाहिए ।

न	मः	शि	वा	य
{		}		
अ	उ	म		

३. लो. लोप्यः ।

४-४. लो. मकरश्चवा जमते । यहां भी य के स्थान में स आया है ।

५. ला. अक्षरश्चैवा लोपनि । यह पाद "अक्ष-
रागाञ्चैव लोपाद्धि" की ओर संकेत करता है ।
किन्तु पाद में ६ अक्षर हो जाते हैं । अतः पाद
"अक्षराणाञ्च लोपाद्धि" हो सकता है । तब चौथी
त में ओका^१ के स्थान पर ओङ्कार होगा ।

क्योंकि तीनों अक्षरों के योग से ओङ्कार बनता है । टीका में स्पष्टरूपेण अकार और उकार के लोप से ओकार बनने का निर्देश है । साथ ही अगले श्लोक में मकार के लोप का वर्णन है । मकार लोप से बिन्दु बनता है और तत्पश्चात् सम्पूर्ण ओङ्कार । अतः यहां टीका के अनुकूल प्रल रखा गया है ।

६. लो. ओकाराञ्च ।

७. लो. निगद्यते ।

८. लो. ँकर ।

९. लो. हिलङ्कना ।

१०. लो. वेहनात्महन् । वेहन् + अत्महन्
वेहन्त्महन् ।

'मकारस्य विलोपेन' २ ऊर्ध्वं चैव^३ बिन्दु^३ न्यसेत् ।

५ एतद् ब्रह्माक्षर पिण्डम्^४ ५ इत्युच्यते मनीषिभिः^५ ॥३६॥

कलिङ्ग्य । इकं मकार^६ हिलङ्कन^७ । य त मत्महन् बिन्दु^८ । लुहुरि ओकार^९ । नहन् क्रम
निङ्कृत्यत्तिः [स्थिति]^{१०} प्रलीन सं त्वा पञ्चब्रह्म म्वं पञ्चाक्षर ॥

१-१. लां. मकरश्चैव लोप्यः नि ।

२-२. लो. उर्दाञ्चैतु ।

३. लो. विण्डु ।

४-४. लो. एतं ब्रह्माक्षरपिण्ड । टीका से
ब्रह्माक्षरपिण्ड का स्पष्टीकरण हो जाता है ।
ब्रह्माक्षर (ब्रह्म - अक्षर) का तात्पर्य पञ्चब्रह्म और
पञ्चाक्षरों से है । श्लोक २८ से ३२ तक पञ्च-

ब्रह्मो और ३३ से ३६ के पूर्वार्ध तक पञ्चाक्षरों का वर्णन है। टीका में "नहन् क्रम निङ्त्पत्ति स्थिति प्रलीन स ह्यं पञ्चब्रह्म म्वं पञ्चाक्षर" वाक्य में स्थिति सबंधा स्फुट है।

५-५. लो. इथि कादिय मनिषो। इस पाद को 'इति कथ्यते मनीषिभिः' करने पर ६ अक्षर हो जाते हैं। 'इत्युच्यते मनोषिभिः' रखने पर लोन्तार स पाठ परे चला जाता है।

६. लो. मकर।

७. लो. हिलङ्कना।

८. लो. विण्डु। श्लोक में भी बिन्दु के लिए यही वर्गयोग है।

९ लो. उप्ती।

१०. पञ्चब्रह्म और पञ्चाक्षरों की उत्पत्ति, स्थिति और प्रलीन तीनों अवस्थाओं का पिछले श्लोको में वर्णन है। अतः स्थिति पद भी यहां अपेक्षित है।

३७

'मकाराज्जायतेऽकार^२ उकारोऽकारादितः^३।

उत्पत्त्यर्थमिदं मन्त्र पञ्चमस्वर्गकारणम्^४ ॥३७॥

इकं मकारं^५ करुह्वत् । तुमुत् अ । तुमुत् उ । उत्पत्ति^६ सं ह्यं त्र्यक्षर^७ । मं । अं । उं य त क्रमन्व । स्वर्गं^८ कारणं^९ सिर ॥

१. श्लोक ३७ से ३९ तक क्रमशः त्र्यक्षर की उत्पत्ति, स्थिति, और प्रलीन अवस्थाओं का वर्णन है—

पञ्चाक्ष द्रव्य त्र्यक्षर है। पञ्चब्रह्म और पञ्चाक्षरों का अतः १ से सम्बन्ध है।

	त्र्यक्षर	
उत्पत्ति	स्थिति	प्रलीन
म	अ	उ
अ	उ	अ
उ	म	म

संस्कृत साहित्य में ग्रंथों का सर्वाधिक महत्त्व है। प्रणव और ओङ्कार का विश्लेषण न करते हुए उनके विविध स्थलों पर प्रयोग के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं (२५वें श्लोक में प्रणवोत्पत्ति का किञ्चिद् वर्णन है)—

उपनिषदों में अधिकांशतः "प्रणव" पद का प्रयोग है। अ उ म के लिए प्रणव के अतिरिक्त त्र्यक्षर और ओङ्कार भी यत्र तत्र प्रयुक्त हुए हैं। ओङ्कार को एकाक्षर भी कहा गया है। कहीं कहीं पर अ उ म ही है। उसके लिए विशेष नाम का निर्देश नहीं है। अ उ म के लिए पृथक् पृथक् प्रणवादा पद आया है। ओं ब्रह्म है—

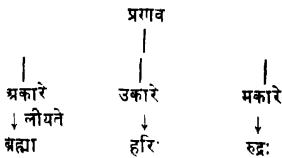
गणपतितत्त्व में त्र्यक्षर और प्रणव दोनों पृथक् पृथक् दिए गए हैं। त्र्यक्षर केवल अ उ म है और प्रणव में अ उ म, अर्धचन्द्र, बिन्दु, नाद इत्यादि का समावेश है। चतुर्दशाक्षरों में प्रथमतः प्रणव का वर्णन है। तत्पश्चात् क्रमशः पञ्चब्रह्म,

ऋमित्येकाक्षरं ब्रह्म ध्येयं सर्वमुमुक्षुभिः ।
 पृथिव्यग्निश्च ऋग्वेदो भूरित्येव पितामहः ॥६॥
 अकारे तु लयं प्राप्ते प्रथमे प्रणावांशके ।
 अन्तरिक्षं यजुर्वायुर्भुवो विष्णुर्जानार्दनः ॥१०॥
 उकारे तु लयं प्राप्ते द्वितीये प्रणावांशके ।
 सौः सूर्यः सामवेदश्च स्वरित्येव महेश्वरः ॥११॥
 मकारे तु लयं प्राप्ते तृतीये प्रणावांशके ॥१२॥

ध्यानबिन्दूपनिषद् ६.१२, पृ. २८६

अक्षरों के पर्याय प्रणव की उत्पत्ति, स्थिति
 अथवा संहार का गणपतिरत्न के समान क्रम
 यद्यपि ईशादिविंशतिशतोत्तरादिपनिषत्संग्रह के
 १२८ उपनिषदों में नहीं है तथापि यहाँ पर आए
 अ उ म के वर्णन के विभिन्न प्रयोगों के कुछ
 निदर्शन इस प्रकार है—

अक्षरों के स्थान, उनका देवता, रंश आदि
 टिप्पणाओं में दिए हैं ।



अकार उकार मकारश्चेति त्रयो वरास्त्रयो
 वेदास्त्रयो लोकाः ।
 त्रयो गुणास्त्रीण्यधाराणि त्रय स्वरा एवं प्रणवः
 प्रकाशते ॥

अकारो जाग्रति नेत्रे वनंते मयं जन्तुषु ।
 उकारः कण्ठतः स्वप्ने मकारां हृदि मुप्लतः ॥७४॥
 विराड्विश्वः स्थूलञ्चाकारः । हिरण्यगर्भस्तैजसः
 सूक्ष्मश्चोकारः । कारगव्याकृन्प्राज्ञश्च मकारः ।

अकार	जागृति	नेत्रे	विराड् विश्वदेवता	स्थूल	राजस	रक्त	ब्रह्मा
उकार	स्वप्न	कण्ठे	हिरण्यगर्भ	सूक्ष्म	सात्त्विक	शुक्ल	विष्णु
मकार	गुप्त	हृदि	प्राज्ञ	कारणव्याकृत	तामस	कृष्ण	रुद्र

अकारो राजसो रक्तो ब्रह्मा चेतन उच्यते ।
 उकारः सात्त्विकः शुक्लो विष्णुरित्यभिधीयते
 ॥७५॥

मकारस्तामसः कृष्णो रुद्रश्चेति तथोच्यते ।
 प्रणावात्प्रभवो ब्रह्मा प्रणावात्प्रभवो हरिः ॥७६॥
 प्रणावात्प्रभवो रुद्रः प्रणवो हि परो भवेत् ।
 अकारे लीयते ब्रह्मा ह्युकारे लीयते हरिः ॥७७॥
 मकारे लीयते रुद्रः प्रणवो हि प्रकाशते ॥७८॥

योगचूडामण्युपनिषद् पृ. ३४३

ध्यानबिन्दूपनिषद् श्लोक १२ पृ. २८६ के
 अनुसार अकार पीतवर्ण है—

अकारः पीतवर्णः स्याद्रजोगुण उदोरितः ॥१२॥
 उकारः सात्त्विकः शुक्लो मकारः कृष्णतामसः ॥१३॥
 नृसिंहपूर्वतापनीयोपनिषद् प्र. २ पृ. २२० में अ उ म
 के लिए वर्ण, देवता आदि योगचूडामण्युपनिषद्
 के समान हैं ।

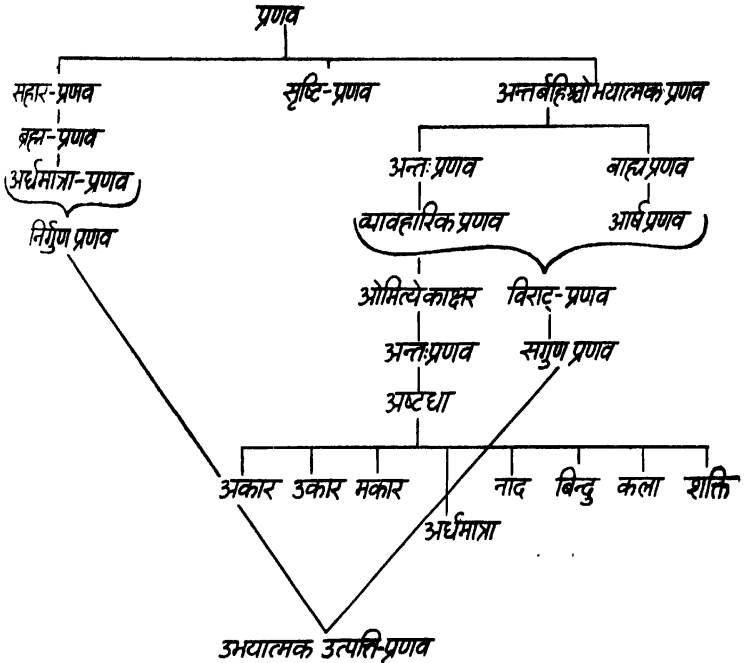
त्रिपद अक्षर—मंत्रायण्युपनिषद् ६ प्र. ४,
 पृ. १८१-८२ में इसे अक्षर और त्रिपद कहा गया
 है—

अथ खलु य उद्गोथः स प्रणवो यः प्रणवः
 स उद्गोथ इत्यसौ वा आदित्य उद्गोथ एव प्रणव
 इत्येवं ह्याहोद्गीथं प्रणवाख्यं प्रणोतार भारूपं
 विगतनिद्रं विजरं विमृत्यु त्रिपदं अक्षरं पुनः
 पञ्चधा ज्ञेयं निहितं गुहायामेवं ह्याह । ऊर्ध्वमूलं
 त्रिपदं ब्रह्मशाखा आकाशावाय्वग्नुदकभूम्यादय एको
 ऽवत्यनामैतद् ब्रह्मं तस्यैतत्तेजो यदसावादित्यः ।

अ उ म—अकारोकाररूपोऽस्मि मकारोऽस्मि
 सनातनः । (मंत्रेण्युपनिषद् श्लो. ११ पृ. २४१)

प्रणवतदवर्षयाथात्म्यम्— ओमित्येतदक्षरमित्थं ओङ्कार एव । यच्चान्यद् विकालातीतं तवम्योङ्कार
सर्वं तस्योपव्याख्यानं श्रुतं भव्यं भविष्यदिति सर्वं- एव । अथमात्मा ब्रह्म । सोऽयमात्मा क्तुष्पात् ॥१॥
अ जागरित बहिःप्रज्ञ सप्ताङ्ग एकोनविंशतिसुक्त स्तूत्रमुक् वैश्वानर
उ स्वप्न अन्तःप्रज्ञ सप्ताङ्ग " " प्रविषिष तमुक् तैजस
म सुषुप्त एकीभूतः वेतोषुषः शानन्वमुक् प्राण
(= उ भवतः प्रज्ञ)
(रामतापिन्युपनिषद् उत्तरभाग प्र. २. ६-१४ वै. उ. पृ. ३२६ ।
तुलना कीजिए— नारदपरिब्राजकोपनिषद् ८. ७-१६ ईशा. पृ. ३२६)

प्रणवभेद—



ओमिति ब्रह्मेति व्यष्टिसमष्टिप्रकारेण । का अन्तःप्रणवो व्यावहारिकप्रणवः । बाह्यप्रणव
व्यष्टिः का समष्टिः । संहारप्रणवः सृष्टिप्रणवश्चा- अर्धप्रणवः । अभयात्मको विराट्प्रणवः । संहार-
न्तर्बहिःश्रोभयात्मकरवात् त्रिविधो ब्रह्मप्रणवः । प्रणवो ब्रह्मप्रणवोऽर्धमात्राप्रणवः । ओमिति

ब्रह्म। ओमित्येकाक्षरमन्तःप्रणवं विद्धि। स चाष्टषा
 भिद्यते। अकारोकारमकारार्धमात्रानादबिन्दुकला-
 शक्तिश्चेति। तत्र चत्वारः। अकारश्चायुतावय-
 वान्वित उकारः सहस्रावयवान्वितो मकारः
 शतावयवोपेतोऽर्धमात्राप्रणवोऽन्तावयवाकारः।
 सगुणो विराट्प्रणवः संहारो निर्गुणप्रणव उभया-
 त्मक उत्पत्तिप्रणवो यथाप्सुतो विराट्प्लुतः
 प्लुतसंहारो विराट्प्रणवः षोडशमात्रात्मकः
 षट्त्रिंशत्त्वातीतः।.....षोडशी पुनश्चतुःषष्टि-
 मात्रा प्रकृतिपुरुषद्वैविध्यमासाद्याष्टाविंशत्युत्तरभेद-
 मात्रास्वरूपमासाद्य सगुणानिगुणत्वमुपेत्येकोऽपि
 ब्रह्मप्रणवः सर्वाधारः परं ज्योतिरेष सर्वेश्वरो
 विभुः सर्वदेवमयः सर्वप्रपञ्चाधारगमितः ॥१॥

नारदपरिब्राजकोपनिषद् ८.१, पृ. ३२५

प्रणव के लिए प्रयुक्त कुछ विशिष्ट विशेषण
 इस प्रकार हैं—

त्रिपुण्ड्रधारण की तीन रेखाएं—

प्र	प्रथमा रेखा	गाहंपत्य	रजः	भूर्लोक	स्वात्मा	क्रियाशक्ति	महेश्वरो देवता
उ	द्वितीया रेखा	दक्षिणाग्नि	सत्त्व	अन्तरिक्ष	अन्तरात्मा	इच्छाशक्ति	सदाशिवो देवता
म	तृतीया रेखा	ब्राह्मनीय	तमः	धीर्लोक	परमात्मा	ज्ञानशक्ति	महादेवो देवता

कालाग्निरुद्रोपनिषद् पृ. २३७

चतुष्पाद ओङ्कार का वर्गन इस प्रकार है—

	स्थान	वेद	देवता	वर्ण	छन्द	अग्नि	
अकार	पृथिवी	ऋग्वेद	ब्रह्मा	रक्त	गायत्री	गाहंपत्य	प्रथम पाद
उकार	अन्तरिक्ष	यजुर्वेद	रुद्र	शुक्ल	त्रिष्टुप्	दक्षिणाग्नि	द्वितीय पाद
मकार	धीः	सामवेद	विष्णु	कृष्ण	आदित्य	ब्राह्मनीय	तृतीय पाद
अर्धमात्रा	—	अथर्ववेद	पुरुष	सर्ववर्ण	—	संवर्तक अग्नि	चतुर्थ पाद

(=प्लुत मकार)

ओमित्येतदक्षरमादौ प्रयुक्तं ध्यानं ध्यायितव्यमोमित्येतदक्षरस्य पादाश्चत्वारो देवताश्चत्वारो
 वेदाश्चतुष्पादेतदक्षरं पठं ब्रह्म।।...

अथर्वशिक्षोपनिषद् पृ. १७५

प्रणवपादानां सामपादतादात्म्यम्

...तस्य ह वै प्रणवस्य या पूर्वा मात्रा पृथिव्यकारः
स ऋग्भिर्ऋग्वेदो ब्रह्मा वसवो गायत्री गार्हपत्यः
स साम्नः प्रथमः पादो भवति । द्वितीयान्तरिक्षं
स उकारः स यजुर्भिर्यजुर्वेदो विष्णु रुद्रास्त्रिष्टुब्-
दक्षिणाग्निः स साम्नो द्वितीयः पादो भवति ।
तृतीया द्यौः स मकारः स सामभिः सामवेदो रुद्रा
आदित्या जगत्याहवनीयः स साम्नस्त्रुतीयः पादो
भवति । यावसातेऽस्य चतुर्थधमात्रा सा सोमलोक
श्रोङ्कारः सोऽथर्वणमन्त्रैरथर्ववेदः संवर्तकोऽग्नि-
मरुतो विराडेकर्षिर्भास्वती सा साम्नश्चतुर्थः पादो
भवति ।

(तृसिंहपूर्वतापिन्धुपनिषद् पूर्वभाग प्र.२.१
वै.उ. पृ.२२०, इसी का विस्तार उत्तरभाग
प्र.३.पृ.२२६ में है)

श्रोङ्कार का शरीर अ उ म, धर्म, अघर्म,
शौर सप्तलोकों से बना है--

अकारो दक्षिणः पक्ष उकारस्तुत्तरः स्मृतः ।
मकारं पुच्छमित्याहुरधमात्रा तु मस्तकम् ॥१॥
पादादिकं गुणास्तस्य शरीरं तत्त्वमुच्यते ।
धर्मोऽस्य दक्षिणं चक्षुरधर्मोऽधो परः स्मृतः ॥२॥
भूलोकः पादयोस्तस्य भुवर्लोकस्तु जानुनि ।
मुवर्लोकः कटीदेशे नाभिदेशे महर्जंगत् ॥३॥
जनिलोकस्तु हृद्देशे कण्ठे लोकस्तपस्ततः ।
भ्रुवर्ललाटमध्ये तु सत्यलोको व्यवस्थितः ॥४॥
सहस्राणामतीवान्न मन्त्र एष प्रदक्षितः ॥५॥
आनेयी प्रथमा मात्रा वायव्येषा तथापरा ॥६॥
भागुमण्डलसंकाशा भवेन्मात्रा तथोत्तरा ।
परमा चार्धमात्रा या वान्शीं तां विदुर्बुधाः ॥७॥
कालत्रयेऽपि यस्येमा मात्रा नूनं प्रतिष्ठिताः ।
एष श्रोङ्कार आख्यातो धारणाभिनिबोधत ॥८॥
नादबिन्दूपनिषद् पृ.२८३

द्वीपान्तर में त्र्यक्षरों की उत्पत्ति स्थिति की
श्रवस्थाएं Goris पृ.१६ पर दी हुई हैं । ये सर्वथा
हमारे समान हैं—

उत्पत्ति—

श्रीं श्रीं इ ब म त अ

” ” य न म शि व

” ” मं उं अं नमः । श्रीं देवप्रति-
ष्ठायै नमः ।

स्थिति—

श्रीं श्रीं स ब त अ इ

” ” न म शि वा य

” ” अं उं मं स्वाहा ।

प्रलीन श्रवस्था का वहां निर्देश नहीं है ।

इसी प्रकार Sylvain Levi की पुस्तक “बालि-
द्वीपग्रन्थाः” वेदपरिक्रम प्र.७८-८०, पृ.१६ पर
श्रोङ्काराक्षर-रहस्य शीर्षक में उसकी उत्पत्ति शौर
स्थिति उल्लेखनीय है—

उत्पत्ति—इ ब स त अ श्रीं य न म शि व
श्रीं म उं अं ।

स्थिति—श्रीं स ब त अ इ श्रीं न म शि वा य
श्रीं अं उं मं नमः ।

इसी पुस्तक में पृ.३० पर पुनः उत्पत्ति
शौर स्थिति इस प्रकार है—

उत्पत्तिद्वेष्य—उत्पत्ति देव रि सङ्कर—
श्रीं म नमः । श्री उ नमः । श्रीं अं नमः ।

स्थित्यवयव—श्री अं उं मं नमः । (वेदपरिक्रम
प्र.१२६,१३०)

उत्पत्ति दशाक्षर त्र्यक्षर—इ ब स त अ य
न म सि व य म उं अं (पृ. २१ प्र. १३७)

अस्थिति—स ब त अ इ (ला. य) न म
सि व य अं उं मं। (पृ. ३१ प्र. १३६)

उत्पत्ति—

त्र्यक्षरमन्त्र—ओं मं नमः। ओं उं नमः।
ओं अं नमः (S. Levi वेदपरिक्रम प्र. ७२, पृ. १८)
सं ह्यं त्रिसमयन्यास—ओं विष्णवे नमः।
ओं मं ईश्वराय नमः। ओं अं ब्रह्मणे नमः।
(तदेव प्र. ७३, पृ. १८)

गेलरनम् सं ह्यं सप्तोक्कारात्मा' में—ओं म
ईश्वर परमात्मने नमः। ओं उं विष्णु अन्तरात्मने
नमः। ओं अं ब्रह्म आत्मने नमः। (तदेव प्र. ६७,
पृ. २२)

स्थिति—बालिद्वीपग्रन्थाः के वेदपरिक्रम
प्र. ११ पृ. ८ में स्थितिमन्त्र यह है—स ब त अ
इ न म सि वा य अं उं म।

अ उ म के लिए त्रिपद का प्रयोग दर्शनीय है—

मम्बुत् त्रिपद—अं उं म (तदेव प्र. २४,
पृ. १०)

गन्धाक्षत फेकते समय [त्रिपदयुक्त] मन्त्र इस
प्रकार है—

ओं ओं अं सूर्यमण्डल ब्रह्माधिपतये नमः।
दक्षिणा।

ओं उं नवविद्या श्रोममण्डल विष्ण्वधिपतये
नमः। उत्तरा।

ओं मं अग्निचण्डल ब्रह्माधिपतये नमः। पूर्वा।
(तदेव प्र. २७, पृ. १०)

त्र्यक्षरों के लिए ओक्कार प्रणव आदि का
भी प्रयोग है। देखिए Goris में ओं पृ. ५४,
ओक्कार पृ. ३४, ६३, ६६, ११७, ११६..., १४७,
ओक्कार सदाशिव १३, २७, ओक्कार समुं
सं ११६..., ओक्कारात्मा ५२, प्रणव
५५, ८६, ६३, ६६, ६६, ११८, १२४, त्र्यक्षर
१२, १६, ५५, ६७, ११६, १२३, १४७, इत्यादि।

तत्र सं ह्यं महाज्ञान श्लोक २५ में स्पष्ट-
रूपेण त्र्यक्षरों से ओक्कार पद के बनने का निर्देश
है—त्र्यक्षरपदैयुं क्तमोक्कारं समुदाहृतम्।

श्लोक ६६ में अ उ म का सम्बन्ध जाग्रत्
स्वप्न सुषुप्त अवस्थाओं से है—

अकारं जाग्रमित्युक्तमुकारं स्वप्नमेव च।

मकारं च सुषुप्तं वै ओक्कारं तूर्यमेव च ॥

२. लो. मकर जयतेकरो।

३. लो. अकरे करणवितुम्। संस्कृत धातु “इ
गती” से इतं निष्पन्न रूप है। इसमें जायते पद
वाला अर्थ है।

४. लो. उत्पत्यार्षमिदं।

५. लो. परमस्वर्गकरणात्।

६. लो. मकर।

७. लो. उत्पत्ती।

८. लो. त्र्यक्षर। त्र्यक्षर के लिए सब स्थानों
पर “त्र्यक्षर” वर्णयोग है।

९. लो. श्वर्गं।

१०. लो. करण।

'अकारश्च उकारश्च' 'अकारश्च तथैव च' ।

स्थितिमन्त्रमिदं^३ सर्वं^४ परमस्वर्गमयं मतम्^५ ॥३८॥

इकं अ ऋमुहुन् । तुसूत उ । तुसूत् म । स्थिति^३ सं ह्य त्र्यक्षर^४ । अं उ म य त क्रम निर । स्वर्गं^५
भुग कारण^६ सिर ॥

१-१. लो. अकरञ्च उकरञ्च । यहाँ पर
सन्धि कर देने से एक अक्षर न्यून हो जाएगा, अतः
सन्धि का अभाव है ।

२-२. लो. मकर । ऊचततं वाच्छं । यह पाद
'मकारश्च तथैवास्था' (आस्था स्थिति) भी हो
सकता है ।

३. लो. स्थितीमन्त्रमिदं ।

४-४. लो. परस्वर्गमद्यातः ।

५. लो. स्थिती ।

६. लो. त्र्याक्षर । त्र्यक्षर क लिए श्लोक
३७ में भी त्र्याक्षर अन्तलक्षस्थ वर्णयोग है ।

७. लो. स्वर्ग । म के लिए श का प्रयोग
उत्तरभारत की बोलचाल की भाषा में कई बार
होता है ।

८. लो. करण । यह पद 'करण' (साधन)
भी हो सकता है । अर्थ की दृष्टि से कारण
अधिक उपयुक्त है ।

उकारे^१ लीयतेऽकारो^२ 'ह्यकारे वा प्रलीयते'^३ ।

'मकारो, प्रलीनमेतत्^४ परस्वर्गं उदीर्यते'^५ ॥३९॥

एक उकार^१ ऋमुहुन् । नृसूत अ । तुसूत म । प्रलीन^२ ग ह्यं त्र्यक्षर^३ । उ । अ । म । स्वर्गं कारण
सिर ॥ कुनडिक^४ 'उ अकार'^५ । लीन^६ रि बिन्दु^७ अर्थचन्द्र^८ । एक मकार^९ । लीन^{१०} रि नाद । एक
नाद शून्य अम्बुन्य । मङ्कन क्रमन्य । 'त्क अति'^{११} चतुर्दशाक्षरपिण्ड^{१२} ॥

१. लो. उकारे ।

२. लो. लीयतेकरे ।

३-३. लो. अकारे वा प्रलीयते ।

४-४. लो. मकारो प्रलीयते लिएणः ।

५-५. लो. परस्वर्गं उदीर्यतः ।

६. लो. 'कर ।

७. लो. पृलीण ।

८. लो. त्र्याक्षर ।

९. लो. करण ।

१०-१०. लो. उ अकार (उकार मकार) ।

११. लो. लीण ।

१२. लो. विण्डु ।

१३. लो. अर्धाचन्द्रा ।

१४-१४. लो. त्काति । अति का अर्थ यहा
"सम्पूर्ण" (?) है ।

१५. लो. चतुर्दशाक्षर । पिण्ड । मूल श्लोक

३९ में ब्रह्माक्षरपिण्ड आया है ।

१इदं भेदज्ञानं^२ प्रोक्तं^३ रहस्यं^४ परमं^५ शुभम्^६ ।

भुवनस्य^७ शरीरस्य^८ यो ज्ञाता^९ स शिवो^{१०} ब्रजेत्^{११} ॥४०॥

निहन् म ह्यं भेदज्ञानं^{१२} । वरहकन ङ्कवानकु । अपन् परमरहस्यनि^{१३} सिर । अपन् रिनहस्य^{१४} नि भुवन । अप य । अपन् रहस्य^{१५} नि शरीर । अपन् कुमत्रुह^{१६} सिर । तन् कमन्देहाकन^{१७} । मङ्गुह^{१८} शिवपद^{१९} ह्यं^{२०} ॥

१. अभी तक भुवन और शरीर के मुख्य तत्त्वों का वर्णन करने हुए शिवलिङ्गमहोत्तम, चतुर्दशाक्षरपुणों इत्यादि की व्याख्या के पश्चात् वास्तविक ज्ञान का—जिसमें मोक्षपद अथवा शिवपद की प्राप्ति होगी—यज्ञ से प्रारम्भ होता है । प्रस्तुत ग्रन्थ में ज्ञान के विविध प्रकारों की मार्गशी भूमिका में दी गई है ।

२. लो. भेदाज्ञाना ।

३. ला. और ।

४. लो. रहस्य ।

५. लो. परम ।

६. ला. गुणाम । न और भ में वनि-निधि में लेखमाहस्य है ।

७. लो. भवनाण्या ।

८. लो. शरीरया ।

९. ला. ज्ञान्वा ।

१०. लो. गात्राम् ।

११. लो. ब्रजेत् । शिवमहापुराण (८४०

३१, पृ. ४०२)—यज्जात्वा शिवतां ब्रजेत् ।

१२. लो. वेदाज्ञाना ।

१३. ला. परमरहस्यनी । आगे दो स्थानों पर "रहस्य नि" है ।

१४. लो. रिनहस्य ।

१५. लो. रहस्य ।

१६. लो. कुमत्रुहा । अ के स्थान पर दीर्घ-आ ग्रन्थ की बहुत प्रवृत्ति है । यथा—हलङ्कना (श्लोक ३४, ३५), पमुकवना (३४) । सामान्य मस्कृत अकारान्त शब्द भी कई बार आकारान्त हैं—जीवा (प्राय), मधका (=साधक १७), टिकटा (=तकन १६), अत्यन्ता (=अत्यन्त २३), मुकादुका (मुखदु.ख २३), सतता (सतत २४), मकशरणा (मकशरण २४), मुगन्धा (मुगन्ध २४), पुष्पा (पुष्प २४), इत्यादि ।

१७. लो. हकना ।

१८. लो. मङ्गुहा ।

१९. लो. जीवापत्र ।

१मुख देवशरीरत्वं^२ निर्वर्णां^३ मुलभ चरेत् ।

तदिद जन्मरहस्यम्^३ आदिमध्यावमानकम्^४ ॥४१॥

कलिङ्गन्य । इकं कददिन् देवशरीर^५ । म्बडिकं कमोवतन् । मेमनि^६ त य^७ पिनङ्गुः इकं दे सं
पिण्डत । अपनिकं^८ ज्ञानं^९ करहस्य निं जन्म । आदिमध्यावसानन्य^{१०} । निशेष^{११} देङ्कु अमरहँकन् रि
कित । अपन् परम^{१२} विशेष दहत् ॥

१-१. लो. सुकन्देवाशरीरत्व ।

२. लो. निवर्भनां ।

३. लो. जन्मारहृष्यम् ।

४. लो. अधीमध्यत्वशरणकम् । श श्रीर स—

वासना के लिये वशरण (वृहस्पतितत्त्व श्लोक ३ में
हस्तलेख का वर्णयोग) ।

५. लो. देवाशरीर । श्लोक में भी देवा^१ है ।

६. लो. मेमनी । मेमन्-+इ--मेमनि होगा ।

श्लोक ४० में परमरहस्यनी भी दीर्घ है ।

७-७. लो. पिनङ्गु(हफ) ।

८. लो. अपगिहक ।

९. ला. जना ।

१०. लो. आदिमध्य । वासरणन्य ।

११. लो. निशेषा ।

१२. लो. परमा ।

४२

‘लब्ध्वा^२ भेदज्ञानं^३ शिष्यः^४ श्रद्धाधनो^५ जितेन्द्रियः^६ ।

धर्मात्मा व्रतसम्पन्नो^७ गुरुभक्ति^८वंशेषचः^९ ॥४२॥

कुनडिकं शिष्य व्न वरहँन् रि मं ह्य भेदज्ञान^१ । शिष्य ‘श्रद्धा रि धन’ [१] जितेन्द्रिय^२ । तुवि
मह्युन् त य रि कगवयनि^३ धर्मं । किनहनन्^४ देनि व्रत । म्वं भक्ति^५ मगुरु कुनं । नहन त त्विन्यं ।
इक योग्य पजरकँन् रि सं ह्य भेदज्ञान^६ । न्य त क्रमन्य निहन् ॥

१. इस श्लोक में भेदज्ञान को पाने के लिए
उपयुक्त शिष्य की योग्यताओं का वर्णन है ।
लिङ्गमहापुराण १.१०.१... में महेश्वर जिनसे
प्रसन्न होते हैं वे गुरा इम प्रकार हैं—

मतां जिनात्मना साक्षाद् द्विजातीनां द्विजोत्तमाः ।
धर्मज्ञानां च साधूनामाचार्याणां शिवात्मनाम् ॥१॥
दयावतां द्विजश्रेष्ठास्तथा चैव तपस्विनाम् ।
सन्यासिनां विरक्तानां ज्ञानिनां वशगात्मनाम् ॥२॥
दानिनां चैव दान्तानां त्रयाणां सत्यवादिनाम् ।
अलुब्धानां सयोगानां श्रुतिस्मृतिविदां द्विजाः ॥३॥
श्रीतस्मार्ताविरुद्धानां प्रसीदति महेश्वरः ॥४॥

न क्रुर्ध्यान्त न हूप्यान्त जितात्मानस्तु ते स्मृताः
॥६॥

शिष्टाचाराविरुद्धश्च स धर्मः साधुरच्यते ।

मायाकर्मफलत्यागी शिवात्मा परिकीर्तितः ॥२३॥

चेतनाचेतनान्यत्वविज्ञानं ज्ञानमुच्यते ।

एवं तु ज्ञानयुक्तस्य श्रद्धायुतस्य शङ्करः ॥२६॥

प्रसीदति न संदेहो धर्मश्चाय द्विजोत्तमाः ।

किं तु गृह्यतमं प्रवक्ष्ये सर्वत्र परमेश्वरे ॥३०॥

भवे भक्तिनं संदेहस्तया युक्तो विमुच्यते ॥३१॥

भस्मस्नानविशुद्धात्मा जितक्रोधो जितेन्द्रियः ।

मत्समीपं समागम्य न भूयो विनिवर्तते ॥१०॥

शिवमहापुत्राण ७व्य ६.२१...., पृ. ५५३ में
सिद्धो को विशेषताएं ये हैं—

एते शिवा महेश्वर्यो योगाचार्यस्वरूपिणः ॥२१॥
शिवाश्रमरतास्मर्त्तुं शिवज्ञानपरायणाः ।
सर्वसङ्गविनिर्मुक्ताः शिवैवामक्तचेतसः ॥२३॥
सर्वद्वन्द्वमहाधीरा सर्वभूतक्षिते रताः ।
ऋजवो मुदत्र स्वस्था जितक्रोधा जितेन्द्रिया ॥२०॥
शिवाभिमानमग्न्ना शिवध्यानैकतत्पराः ॥२६॥
समुन्मथितममारदिपवृथाङ्कुरोद्गताः ।
प्रयातुमेव गन्तव्या पर शिवपुर प्रति ॥२७॥
मदेशिकानिमान्मत्वा नित्यं यः शिवमर्चयेत् ।
स यानि शिवसायुज्यं नात्र कार्या विचारणा ॥२८॥

२. लो लम्बव । यदि 'लभते' पाठ होता
तो श्लोक का ठीक अन्वय ही जाता ।

३. लो भेदाज्ञाना ।

४. लो. शिम्य ।

५. लो. श्रुद्धादनं ।

६. लो. जितेन्द्रियः ।

७. लो. व्रतसम्पन्नः ।

८. लो. गुरुबन्धितः ।

९. लो. वशेवचा ।

१०. लो. भेदाज्ञाना ।

११-११. लो. श्रुद्ध रिं घना । यह संस्कृत
श्लोक में आण श्रद्धाघनः पद का अनुवाद है ।
श्रद्धाघनः का अर्थ है श्रद्धा ही जिसका घन है, न
कि घन में श्रद्धा । कवि में दूसरा अशुद्ध अर्थ
किया गया है ।

१२. लो. जीतेन्द्रिय ।

१३. लो. कगवेर्यान् ।

१४. लो. किनानन् (किनहनन् → किनधनन्
→ किनानन्) ।

१५ लो बन्धित ।

४३

'सकल. केवलशुद्धस्' अथवस्थ. ३ ५पुरुषः स्मृतः ५ ।

प्रलीनत्वाच्चित्तमोक्षः ६ कथ्यते ७ निर्मलः शिवः ११४३॥

५. त्रैगि' लक्षण नि स पुरुष रि कल्पसन् । हनन् सकल । हनन् केवल-शुद्ध^{१०} । हनन् मलीनत्व^{११} ।
य त कन्तुरवन सिरन् मङ्कन^{१२} ॥ सकल^{१३} डरन्य मकावक् त्रिगुण^{१४} मिर ॥ केवल-शुद्ध^{१०} डरन्य
मतिङ्गल् पमुक्ति मिर ॥ मलीनत्व^{११} डरन्य पपसः म्वं निर त्रिगुण^{१३} ॥ जनोविज्ञानावक्^{१५} निर । शुद्ध^{१२}
डरन्य ॥ एति नि मनोविज्ञान^{१६} । मके मिर मरि ममिकल्प । योग डरन्य ॥ शून्याकार^{१७} कैवल्य^{१८} ।
तननागां म्वं निरन् पमुक्ति । मिर निनङ्गः निर्मल^{१२} शिव^{१५} ॥

४ प्रस्तुत श्लोक के अनुसार पुरुष को तीन
अंश १. २. ३. —सकल, केवल-शुद्ध, और प्रलीनत्व ।
टाक. १. २. ३. तीनों की व्याख्या है । इसके
अनुसार—

सकल -सगुण ।

प्रलीनत्व -निर्गुण ।

केवलशुद्ध—इन दोनों के मध्य की अवस्था
है । इसे हम सगुणनिर्गुण कह सकते हैं ।

सगुण, निर्गुण और मगुणनिर्गुण क सकल, निष्कल और सकलनिष्कल पर्यायवाची माने जा सकते हैं। तुलना कीजिए—केवल-निर्गुण साथ जाने वाले गुण हैं—कर्माध्यक्षः सर्व-भूताधिवासः साक्षी चेता केवलो निर्गुगुश्च । (श्वेताश्वतरोपनिषद् ६-११, पृ. १४६) ।

लिङ्गमहापुराण में परमेश्वर का त्रिविध वपु है—सकल, सकलनिष्कल और निष्कल । सकल संसारी मनुष्यों के लिए, निष्कल योगियों के लिए, और सकलनिष्कल जानियों के लिए । सर्वेषामेव मर्त्याना विभोदिव्य वपुः शुभम् ।

सकलं भावनायोग्यं योगिनामेव निष्कलम् ।
हृदि समाहितां साक्षात्मकलः परमेश्वरः ॥२६॥
यागिना निष्कलो देवो जानिना च जगन्मयः ।
त्रिविधं परमेशस्य वपुर्लोकं प्रशस्यते ॥३०॥
निष्कलं प्रथमं चक्रं तत्र मकरानिष्कलम् ।
तृतीयं सकलं चैव नाग्यथेति द्विजोत्तमाः ॥३१॥
श्रुच्यन्ति मुहुः केचित्सदा सकलनिष्कलम् ।
सर्वजं हृदये केचिच्छिवलिङ्गे विभावमी ॥३२॥
सकलं मुनयः केचित्सदा संसारवर्जितः ।
एवमभ्यर्चयन्त्येव सदाराः मसुता नराः ॥३३॥
स स्वेच्छया शिवः साक्षाद्देव्या मार्थं स्थितः प्रभुः ।
संनारणार्थं च शिवस्तथान्ये संसारिणं वेदविदो
वदन्ति ॥३७॥

भक्ता च योगेन शुभेन युक्ता विप्राः सदा धर्मरता
विशिष्टाः ।
यजन्ति योगेशमशेषमूर्ति पडस्त्रमध्ये भगवन्तमेव
॥३८॥

ये तत्र पश्यन्ति शिवं त्रिरस्त्रं शिवतत्त्वमध्ये त्रिगुणं
त्रियक्षम् ।

ते याति चैनं न योगिनोऽप्ये तथा च देव्या पुरुषं
पुरुषम् ॥३९॥

लिङ्गमहापुराण १-७४-३०, १-७५-२६...,
पृ. १४८-१५० । यहां पर योगियों के लिए
निष्कल शिव का हमारे लिए विशेष अर्थ
है । कवि टोका में योग द्वारा शून्याकार
केवल्य की ओर गकंत है ।

शिव का मगुणनिगुण होना बहुत से स्थलों
पर उपलब्ध है—

शिवमयं कर्ता त्रि भर्ता हर्ता परात्परः ।
परब्रह्म परेशश्च निर्गुणो नित्य एव च ॥३५॥
मृष्टिस्थितिनिनाशानां कर्ता त्रिगुणभाविश्वः
॥३७॥

सगुणोऽपि स्वतन्त्रश्च निजानन्दो विकल्पकः ॥३८॥
योगी योगरतो नित्य योगमार्गप्रदर्शकः ॥३९॥

शिवमहापुराण २६-१० ३५..., पृ. ७६
महाशिवाय स्वं रूपं निर्विकारमजापरम् ॥३८॥
निर्गुणं सगुणं तच्च निर्विशेषं निरीहकम् ॥३९॥

शिवमहापुराण २६-८-३८, ३९, पृ. १३१
निर्गुणाय नमस्तुभ्य शिवायामिनतेजसे ॥१४॥
नमो गुणस्वरूपाय गुणिने गुणवर्जिते ॥२०॥

शिवमहापुराण २६-२-१४, २०, पृ. २२०
अगुणाय नमस्तुभ्यं प्रकृतेः पुरुषात्पर ॥१५॥
निर्विकाराय नित्याय नित्यकृपाय भास्वते ।
निरञ्जनाय दिव्याय त्रिगुणाय नमोऽस्तुते ॥१६॥

सगुणाय नमस्तुभ्यं स्वर्गेशाय नमोऽस्तुते ॥१७॥
शिवमहापुराण २६-११ १५..., पृ. २३२

मर्वोपरि च यस्यास्ति शिवलोकः परात्परः ।
यत्र संराजते शम्भुः परब्रह्म परमेश्वरः ॥४७॥
प्रकृतेः पुरुषस्यापि योऽधिष्ठाता त्रिशक्तिवृक् ।
निर्गुणस्मगुणस्मोऽपि परं ज्योत्स्वरूपवान् ॥४८॥
शिवमहापुराण २६-२-४७..., पृ. २५५

शनमप्योत्तरं मन्त्रं पठित्वा जपेत्तारागा ।
पूजयेच्च शिवं तत्र निर्गुणं गुणरूपिणम् ॥

शिवमहापुराण ४.४८.५०, पृ. ३६६

अग्निनागि परं धाम मायातीतं परात्परम् ॥३७॥

सगुणं निर्गुणं चेति मद्रूपं द्विविधं मतम् ।

मायाशबलितं चैकं द्वितीयं तदनाश्रितम् ॥३८॥

शिवमहापुराण ५.४६.३७..., पृ. ४६६

शिव कं सगुण और निर्गुण भेद पर शिव-
महापुराण (४.४२.पृ.४०२) में सगुण-निर्गुण-
भेदवर्णन नामक पूरा ४२वा अध्याय है। यहाँ
उसकी व्याख्याएँ गणपतितत्त्व से भिन्न है—

सृष्टेः पूर्वं शिवः प्रोक्तः सृष्टेर्मध्ये शिवस्तथा ।

सृष्टेरन्ते शिवः प्रोक्तस्त्वयं शून्यं तदा शिवः ॥२०॥

तस्माच्चतुर्गुणः प्रोक्तः शिव एव मुनीश्वराः ।

स एव सगुणो ज्ञेयः शक्तिमत्त्वाद् द्विविधांशपि म-

॥२१॥

म एव शङ्कर माक्षात्सर्वानुग्रहकारकः ।

कर्ता भर्ता च हर्ता च साक्षी निगुण एव म ॥२४॥

शिव का निर्गुणत्व होना अधिक श्रेष्ठ है—

धमं उवाच ।

रजःसत्त्वतमोभिश्च त्रिगुणैरगुणः प्रभो ॥३३॥

निम्नगुणः शिवः साक्षानुर्यश्च प्रकृतेः परः ।

अगुणो निर्विकारी त्व नानालीलाविशारदः ॥३४॥

शिवमहापुराण २ख.३.३३, पृ. ६६

अथ निर्गुण निष्काम कारणतीत सर्वम् ।

शिवमहापुराण २ पा म.३.५२, पृ. १८६

ज्ञान और योग से शिवपद की प्राप्ति मे
सकल निष्कल का विशेष ज्ञान आवश्यक है। योग
मे पूर्व ज्ञान की आवश्यकता है। ज्ञान पाने के
लिए सब सांसारिक दोगो से मुक्त होना आवश्यक
है। गणपतितत्त्व मे भी पूर्वापर प्रसङ्ग इसी प्रकार
का है। अर्थात् श्लोक ४२ में भेदज्ञान पाने के
योग्य ज्ञान की विशेषताओं का वर्णन है। श्लोक

४४ में ज्ञान और योग से मोक्ष अथवा निर्मल
शिव की प्राप्ति है—

एभिर्दोषैर्विनिर्मुक्तः स जीवः शिव उच्यते ॥११॥

तस्माद्दोषविनाशार्थमुपायं कथयामि ते ।

ज्ञानं केचिद्ब्रह्मन्यत्र केवल तन्न सिद्धये ॥१२॥

तस्माज्ज्ञानं च योग च मुमुक्षुर्हृदमभ्यसेत् ।

ज्ञानस्वरूपमेवादी ज्ञेयं ज्ञानैकसाधनम् ॥१४॥

अज्ञान कीदृश चेति प्रविचार्य मुमुक्षुणा ।

जात येन निज रूपं कंवल्यं परम पदम् ॥१५॥

विवेकी सर्वदा मुक्तः समारभ्रमर्वाजित ॥१८॥

परिपूर्णस्वरूप तत्सत्य कमलमम्भव ।

मकल निष्कल चैव पूर्णत्याच्च तदे, हि ॥१६॥

निष्कल निर्मल साक्षात्कल गगनोपमम् ॥२०॥

उत्पत्तिस्थितिसहारस्फूर्तिज्ञानवर्वाजितम् ।

एतद्रूप समायात म कथं मोहमागरे ॥२१॥

ज्ञान चेदीदृश ज्ञानमज्ञानं कादृश पुनः ।

ज्ञाननिष्ठा विरक्तानां धर्मज्ञो वि जनेन्द्रियः ॥२४॥

विना देहेन योगेन न मोक्षं लभते विवे ॥२५॥

योगनिष्ठापनिपट १.११, पृ. ४५५-७

शिव के लिए प्रयुक्त निष्कल, शुद्ध, निष्क्रिय,

शान्त आदि विशेषण इस प्रकार है—

निर्व्योह निरवद्योऽहं निष्क्रियोऽस्मि निरञ्जनः ।

निर्मलो निर्विकल्पोऽहं निराख्यातोऽस्मि निश्चल-

॥६७॥

निर्विकारो नित्यपूर्तो निर्गुणो निस्पृहोऽस्म्यहम् ।

निरिन्द्रियो नियन्ताहं निरपेक्षोऽस्मि निष्कलः ॥६८॥

ब्रह्मविद्योपनिषद् पृ. २६६

यत्सत्य विज्ञानमानन्दं निष्क्रियं निरञ्जनं सर्वगतम् ।

मुमुक्षुं सर्वतोमुखमनिर्देश्यममृतमास्त तादृश

निष्कल रूपम् । अथास्य या सहजा झूलप्रकृतिमार्ता

लोहितशूलकृष्णा, तयासहायवान् देवः कृष्ण-

पिङ्गलो ममेवम् इष्टे । तदिदमस्य सकलनिष्कल
रूपम् ॥०

निष्कल रूप की व्याख्या शाण्डि-योपनिषद्
प्र.३ पृ.४१८ में की गई है । यहा विज्ञान-
विशेषण उल्लेखनीय है । कवि टीका मे
“मनोविज्ञानावक् निर” आया है ।

अपारपारमच्छ्रेयमचिन्त्यमनिनिर्मलम् ॥१७॥

आधारं सर्वभूतानामनाधारमनामयम् ।
अप्रमारागमनिर्देश्यमप्रमेयमतीन्द्रियम् ॥१८॥
मवज्ज सर्वंग शान्त सर्वेषां हृदये स्थितम् ।
सुमवेद्य गुरुमनात्मुदुर्बाधिमचेनमाम् ॥२०॥
निष्कल निर्गुण शान्त निर्विकार निराश्रयम् ।
निलोपक निरापाय क्लृप्तस्थमचलं ध्रुवम् ॥२१॥
भावाभावविवानिर्धुवत भावनामात्रगोचरम् ॥२२॥
यागर्शास्त्रोपनिषद् ३.१७. पृ. ८६५

विश्वात्मानमेकमद्वैत निष्कल निष्क्रिय शान्त
शिवमक्षरमव्ययम् ।

भस्मजाबालोपनिषद् प्र २, पृ ५६३

योगात्मा को निष्कल की प्राति हानी है—

शुद्धस्फटिकसकाश निष्कल पापनाशनम् ॥१३६॥

सतमे योगयुक्तात्मा पुरुषस्तत्पर पदम् ॥१४०॥

योगतत्त्वोपनिषद् पृ ३०३

२. लो. कंवल. शुद्धः । यहा ये दो शब्द है ।

टीका के अनुसार कंवलशुद्ध दूसरी अवस्था का
नाम है । कंवल और शुद्ध दो पृथक् अवस्थाए
नहो है । नीगरी अवस्था प्रलीनत्व है । शुद्धात्मा
विशेषण यहा उल्लेखनीय है—

प्रागायामेन शुद्धात्मा विरजा जायन्ते द्विजा ।

लिङ्गमहापुराण ६० २०, पृ १८२ ।

तुलना कीजिए शिवमहापुराण ४६

६६, पृ. ३५६

शिवममगतस्त्वेव गोध्यात्मव हि शुध्याति ।

शिवमहापुराण ७ ३१. ४६, पृ. ५३६

३ लो व्यावन्त ।

४-४ ला पुरुष स्मृत ।

५ लो. मलीगात्व ' कवि टीका के प्रभार के
कारण मलीगात्व है पलीगात्व पद की व्याख्या
स्पष्ट नहीं है । धातु निदिचनरूपेण लीन है ।
उम्बा अर्थ तृतीय अवस्था अर्थात् अन्तिम अवस्था
चरमावस्था है ।

६ ला चित्तमोक्ष ।

७ लो कालम्पत्—“कथ्यते” कवि टीका क
आधार पर है—मिग सितङ्गः निमल शिव ।

८-८ लो निमला शीत । रेफ भूल से रह
गया है । टीका मे ‘निर्मला’ मे रेफ स्पष्ट है ।

९ लो. कर्त्रीनि ।

१० ला कवलामुद्रा ।

११ लो. मलीगात्व ।

१२. लोन्नाग म शब्द के अन्त म दीर्घ
आकार है ।

१३ लो त्रीगुण । ऊपर आ रहे कर्त्रीणि क
कारण सम्भवत त्रिगुण मे त्री° दीर्घ कर दिया
गया है ।

१४ लो मनोविज्ञानावक् । तुलना कीजिए
विज्ञानात्मा—ण्य हि द्रष्टा प्रप्रटा श्रोता घ्राता
रमयिता मन्ता बोद्धा कर्ता विज्ञानात्मा पुरुष । म
परेश्वर आर्मान सप्रतिष्ठते ॥६॥ विज्ञानात्मा सह
देवैश्च सर्वे प्राणा भूतानि सर्प्राण्यन्ति यत्र ॥
तदक्षर वेदयते दम्तु मौम्य म सर्वज सर्वमेवाविबे-
शीति ॥११॥

शुद्धकोपनिषद् ४.६..., पृ. १४

शोबीरात्मविज्ञानी शोकरयान्तं सुमिष्यति ॥

यत्सत्यं विज्ञानमानन्दं निष्कियं निरञ्जनं

तदेव प्र.२, पृ. ४१८

सर्वगत सुसूक्ष्म...निष्कलं रूपम्...

१५. लो. मनोविज्ञाना ।

शाण्डिल्योपनिषद् प्र.३, पृ. ४१६

१६. लो. शुन्यकर ।

मनोविज्ञान के समान ही आत्मविज्ञान पद है—

१७. लो. केवल्य ।

यश्च विश्वं सृजति विश्वं विभक्ति विश्वं भुङ्क्ते

स आत्मा । आत्मनि तं तं लोकं विजानीहि । मा

१८. लो. शीना ।

४४

'शुद्धः सूक्ष्मश्चायं योगी' शुद्धज्ञानाच्च मोक्षराम् २ ।

मनो लीनं^३ परिशुद्धं^४ मुक्त एव प्रकीर्तितः^५ ॥४४॥

अनन्तर सकेरिक । रि हुवस्य एनक् ल्लं ह्लिडि^६ मनोविज्ञानं^७ निर । निविपयं शुद्धं^८ तन्विकल्प
शून्य^९ रूप मलिलं तं मनः । येकं परमशुद्धं^{१०} इरन्य । अपन् मलिल त्हेर् सूक्ष्मं^{११} तन्पहमंडम् । न्दम्
प्रिह्ववन लक्षणावन । संक्षेपन्य । इकं ज्ञानं^{१२} शुद्धं^{१३} विमलं^{१४} । संसिप्तानि कमोक्षन् । तननात्विः सकं
मनः शून्याकारं^{१५} । व्कसन् रि लोनन्य । मुक्तं कैवन्यं^{१६} स ह्यडात्मा । य त सिनङ्गः पूर्वाब्धकोटि^{१७}
इरन्य । अपन् तन्पडम्भ फलभुक्ति^{१८} म्वं कर्म । दोनि निर्व्वारा^{१९} मिर मुक्त लि सं पण्डित^{२०} ॥

न्ध त साधनं^{२१} नि ममुक्ताकंन् निहन् । तिगं^{२२} विशेष साधनं^{२३} सं पुरुष । मोक्षचित्त । प्रसिद्धं^{२४}
साधनं^{२५} निर मुक्ति । त्विग्यं । वैराग्यादित्रयं^{२६} ॥ परारोग्यं^{२७} ॥ ध्यानादित्रय ॥ कुनडिकं वैराग्यादित्रयं^{२८}
अडर्दककंन्^{२९} बाह्यवैराग्यं^{३०}, परवैराग्यं^{३१}, ईश्वरप्रणिधानं^{३२} ॥ बाह्यवैराग्यं^{३३} इ कविरतिन् । कविरतिन्
इ मं विकु विदग्ध रि रात् ॥ परवैराग्यं^{३४} इ सं विकु वीतरागं^{३५} । वीतराग इ सं विकु त्तिनिङ्गल्
कमुखन् ॥ ईश्वरप्रणिधानं^{३६} इ अयोगप्रवृत्ति^{३७} । अयोगप्रवृत्ति इ सं विकु लंङ्गइजयं^{३८} ॥

मुक्ः ध्यानादित्रय इ^{३९} अप्राणायाम । अधारण । असर्माधि^{४०} ॥ अप्राणायाम कुञ्जी^{४१}रहस्य^{४२} इ
अनुङ्गलकान्निश्वास^{४३} ॥ धारण^{४४} इ प्रणवज्ञानैकता^{४५} [प्रणवज्ञानैकता] इ पनुङ्गलनि चित ।
सर्माधि^{४६} इ निर्व्यापारज्ञान^{४७} । निर्व्यापारज्ञान^{४८} इ भेदति^{४९} तुनुर तन्काव रणन् ॥ नहृत् त साधनानु^{५०}
कपङ्कह^{५१} सं ह्यं भेदज्ञानं^{५२} ॥

१-१. प्रस्तुत पाद का हरतलेख-वर्णायाग इस प्रकार है—शुद्धा सूक्ष्मव्यमभोगि । इसमें अन्तिम शब्द भोगी है । बलि-लिपि में य के लिए भ की कोई सम्भावना नहीं है । अर्थ और प्रसङ्ग को देखते हुए यहा भोगी के स्थान पर योगी चाहिए ।

दलोक ४३ की टीका की दूसरी कण्डिका में पुरुष के भेदज्ञान प्राप्ति के तीन साधनों में से एक साधन ध्यानादित्रय (प्राणायाम, धारण और सर्माधि) है जो योग के प्रसिद्ध षडङ्गों में से है । मोक्ष के लिए योग और ज्ञान दोनों ही

अनिवार्यं है । ज्ञानं सर्वप्रथमं आवश्यकता है ।
निजरूप को जानना ही ज्ञान है । यह ज्ञान सकल-
निष्कल है ।

योगहीनं कथं ज्ञानं मोक्षद भवतोह भोः ।
योगोऽपि ज्ञानहीनस्तु न क्षमो मोक्षकर्मणि ॥१३॥
तस्माज्ज्ञानं च योगं च सुमुकुटं इममभ्यसेत् ।
ज्ञानस्वरूपमेवादौ ज्ञेयं ज्ञानैकसाधनम् ॥१४॥
ज्ञातं येन निजं रूपं कैवल्यं परमं पदम् ॥१५॥
असौ दोषैर्विनिर्मुक्तः कामक्रोधभयादिभिः ।
सर्वदोषैर्वृतो जीवः कथं ज्ञानेन मुच्यते ॥१६॥
स्वात्मरूपं यथा ज्ञानं पूर्णं तद्ब्रह्मापकं तथा ॥१७॥
विवेकी सर्वदा मुक्तः संसारभ्रमवर्जितः ॥१८॥

(गणपतितत्त्व के श्लोक ४४ में
सकामनिष्कल सम्बन्धी श्लोक उद्धृत हैं)

शरीरेण जिताः सर्वे शरीरं योगिभिर्जितम् ।
तत्कथं कुस्ते तेषां सुखदुःखादिकं फलम् ॥३८॥
भेदबन्धविनिर्मुक्तो नानाशवितधरः परः ॥४१॥
यथाकाशस्तथा देहं आकाशदपि निर्मलः ।
सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरो हृद्यस्थूलात्स्थूलो जडाज्जडः

॥४२॥

योगेन रहितं ज्ञानं न मोक्षाय भवेद्विधे ॥५१॥
ज्ञानेनैव विना योगो न सिध्यति कदाचन ।
जन्मान्तरेऽपि बहुभियोगो ज्ञानेन लभ्यते ॥५२॥
ज्ञानं तु जन्मनैकेन योगादेव प्रजायते ॥५३॥
योगशिखोपनिषद् १.१३...५.४५५-६

यज्ज्ञानं निर्मलं शुद्धं निर्विकल्पं निराश्रयम् ।
गुरुप्रकाशकं ज्ञानमित्यन्ते मुनयो द्विजाः ॥४॥
ज्ञानेनैव भवेन्मुक्तिः प्रसादो ज्ञानसिद्धये ।
उभाभ्यां मुच्यते योगी तत्रानन्दमयो भवेत् ॥५॥
पुंसां तु पुरुषः श्रीमान् ज्ञानगम्यो न चान्यथा

॥१२॥

कर्मयज्ञसहस्रेभ्यस्तपोयज्ञो विशिष्यते ।
तपोयज्ञसहस्रेभ्यो जपयज्ञो विशिष्यते ॥१३॥
जपयज्ञसहस्रेभ्यो ध्यानयज्ञो विशिष्यते ।
ध्यानयज्ञात्परो नास्ति ध्यानं ज्ञानस्य साधनम् ॥१४॥

यदा समरसे निष्ठो योगी ध्यानेन पश्यति ।
ध्यानयज्ञरतस्यास्य तदा सन्निहितः शिवः ॥१५॥
नास्मि विज्ञानिनः शौचं प्रायश्चित्तादि चोदना ॥१६॥

निष्कलं सर्वं ज्ञेयं योगिनां हृदि संस्थितम् ॥१८॥

लिङ्गमहापुराण १.७५.४...५.१४८-९

ज्ञानयोगं समासाद्य तत्रैव च विमुच्यते ।
कृत्वा भक्त्या प्रतिष्ठाप्य शिवलोकं म गच्छति ॥
लिङ्गमहापुराण १.७६.३९,५.१५१

अज्ञानं विविधं ह्येतद् विज्ञानं विविधं न हि ॥१८॥
बहुत्वे च रवयं सर्वं शिवरूपी महेश्वरः ॥२९॥
एतत्परं शिवज्ञानं तत्त्वतस्तदुदाहृतम् ।
जानाति ज्ञानवानेव नान्यः कश्चिदृषीश्वराः ॥३०॥
ज्ञानं सलक्षणं ब्रह्मि यज्ज्ञात्वा शिवतां व्रजेत् ।
कथं शिवश्च तत्सर्वं सर्वं वा शिव एव च ॥३१॥

इत्यादि

शिवमहापुराण ४.४२.१८...५.४०२

तदिदं त्रिविधं रूपं स्थूलं सूक्ष्मं ततः परम् ।
अस्मदाद्यं रमरैर्दृश्यं स्थूलं सूक्ष्मं तु योगिभिः ॥२७॥
ततः परं तु यन्निर्गम्यं ज्ञानमानन्दमव्ययम् ।
तन्निष्ठः तत्परैर्भक्तैर्दृश्यं तद्ब्रह्मतमाश्रितैः ॥२८॥
ज्ञानभावानुरूपेण प्रसादेनैव निर्वृतिः ॥४५॥
शिवमहापुराण ७.३.२७...५.४०४

नामाष्टकमयो योगः शिवेन परिकल्पितः ।
तेन योगेन सहसा शैवी प्रजा प्रजायते ॥१९॥
प्रज्ञया परमं ज्ञानमचिरात्कामते स्थिरम् ।

प्रसीदति शिवस्तस्य यस्य ज्ञानं प्रतिष्ठितम् ॥२०॥
 प्रसादात्परमो योगो यः शिवं चापरोक्षयेत् ।
 शिवापरोक्षात्संसारकाररणेन विद्युज्यते ॥२१॥
 ततः स्यान्मुक्तसंसारो मुक्तः शिवसमो भवेत् ॥२२॥

शिवमहापुराण ७क.३२.१६...पृ.५३८

ज्ञानामृतेन वृत्तस्य भक्त्या शिवशिवात्मनः ।
 नान्तर्न च बहिः कृष्ण कृत्यमस्ति कदाचन ॥५१॥
 नैकाग्रं चेत् शिवे चित्तं किं कृतेनापि कर्मणा ।
 एकाग्रमेव चेन्चित्तं किं कृतेनापि कर्मणा ॥५३॥
 येन केनाप्युपायेन शिवे चित्तं निवेशयेत् ॥५४॥

शिवमहापुराण ७ख.१२.५१...पृ.५५७

२-२. लो. शुद्धाज्ञानाञ्च मोक्षराशु ।

३. लो. लीराशु ।

४. लो. परिसुद्धशु ।

५-५. लो. मोक्तमेवा पृकितितः । मुक्त के लिए मोक्त कवि रूप है । Sanskrit in Indonesia पृ.१४२ पर इस विषय में विस्तृत टिप्पण है । प्रस्तुत प्रसङ्ग में संस्कृत श्लोक में तो माक्त है किन्तु कवि में मुक्त (प्रथम कण्डिका के अन्तिम वाक्य में) आया है ।

६. लो. ह्नि डि ।

७. लो. मनोविज्ञना । पिछले श्लोक में भी यही वर्णयोग है ।

८. लो. निर्विसय ।

९. लो. में दीर्घं आकारान्त रूप है ।

१०. लो. सूत्य ।

११. लो. सुकम ।

१२. लो. ज्ञना ।

१३. लो. शुन्याकार ।

१४. लो. कैवल्य ।

शुद्धज्ञानविमल और कैवल्य में सम्बन्ध है । लिङ्गमहापुराण में भी ज्ञान और कैवल्य का परस्पर सम्बन्ध उल्लेखनीय है—ज्ञानगम्यो हृदप्रज्ञो देवेदव-स्त्रिलोचनः ॥ (अध्याय ६८ श्लोक ३२ के पूर्वांश पर टीका—ज्ञानगम्याय ज्ञानादेव गम्यः प्राप्यो ज्ञानगम्यः कैवल्यरूपः । ज्ञानादेव तु कैवल्यमिति श्रुतेः । पृ.२११)

१५. लो. पूर्वाण्च कोषि । यह शब्द संदिग्ध है ।

१६. लो. फलबुक्ति ।

१७. लो. निर्भण ।

१८. लिङ्गमहापुराण २.१५.६... पृ.३२१

में इस से मिलता जुलता प्रसङ्ग है—

योगः कतिविधः प्रोक्तस्तत्कथं चैव कीदृशम् ॥६॥

ज्ञानं च मोक्षदं दिव्यं मुच्यन्ते येन जन्तवः ।

प्रथमो मन्त्रयोगश्च स्पर्शयोगो द्वितीयकः ॥७॥

भावयोगस्त्वृतीयः स्यादभावश्च चतुर्थकः ।

सर्वोत्तमो महायोगः पञ्चमः परिकीर्तितः ॥८॥

भावयोगस्समारव्यातश्चित्तशुद्धिप्रदायकः ॥१३॥

शून्यं सर्वं निराभासं स्वरूपं यत्र चिन्त्यते ।

अभावयोगः संप्रोक्तश्चित्तनिर्वाणकारकः ॥१४॥

नीरूपः केवलः शुद्धः स्वच्छन्दं च सुशोभनः ।

(तुलना कीजिए श्लोक ४३ के लोन्तार

में—केवलः शुद्धः)

अनिर्देश्यः सदाशोकः स्वयंवेद्यः समन्ततः ॥१५॥

स्वभावो भासते यत्र महायोगः प्रकीर्तितः ॥१६॥

निर्मलो केवलो ह्यात्मा महायोग इति स्मृतः ॥१७॥

साधको ज्ञानसंयुक्तः श्रौतस्मार्तविशारदः ।

गुरुभक्तश्च पुण्यात्मा योग्यो यागरतः सदा ॥२४॥

१९. लो. सधना ।

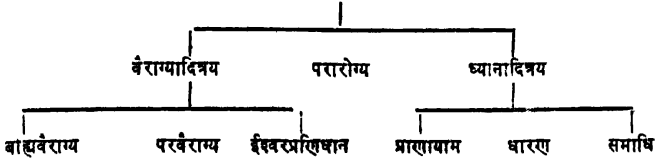
२०. लो. तिग्मा ।

२१. लो. पुसिद ।

भा रहा है ।

२२. लो. वैरग्यदीत्रय । भागे भी बहो पाठ

२३. भोक्षचित्ता पुरप के तीन साधन हैं ।



वैराग्यादित्रय और ध्यानादित्रय की विस्तृत व्याख्याओं में रत टीकाकार ने "परारोग्य" की व्याख्या तक नहीं की। यह शब्द संदिग्ध है। परवैराग्य के लिए हस्तलेख में "परावैरग्य" वर्णयोग है। इसके अनुसार परारोग्य के स्थान में पररोग्य की भी सम्भावना की जा सकती है। परन्तु दोनों ही शब्दों से कोई विशेष अर्थ नहीं निकलता। परारोग्य का अर्थ पर + आरोग्य = स्वस्थचित्त, स्वस्थशरीर करने पर समस्त स्थिति इस प्रकार होगी—वैराग्यादित्रय का पालन करने पर यदि मुमुक्षु सर्वतः स्वस्थ होगा तभी वह योगाभ्यास (ध्यानादित्रय) विघ्नपूर्वक करने में क्षम हो सकेगा। किन्तु इस प्रकार के अर्थ का टीका में निर्देश नहीं है।

२४. लो. अङ्घकाकंन् ।

२५. लो. बह्यवैरग्य (ब के लिए व—बाह्य के लिए बह्य। व के लिए ब—व्रत के लिए व्रत। भ के लिए ब—भुवन के लिए ब्वन, इत्यादि)

२६. लो. परावैरग्य ।

२७. लो. ईश्वरप्रणिधान ।

२८. लो. वितरगा ।

२९. लो. भयोग्गापुवृत्ती ।

३०. लो. में सन्धि रहित पाठ है—रुञ्जं अजप

३१-३१. लो. अग्रणयम । अघरण । असमधि ।

(दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व) ।

३२. लो. कुञ्चि ।

३३. लो. रहष्य ।

३४. लो. "लकंन्विस्वास । यह (विश्वास पद) निस्वास है, उश्वास (= उच्छ्वास) नहीं ।

३५. लो. प्रणवाज्ञनेकतना ।

३६. लो. निर्व्यपराज्ञना ।

३७. लो. निपंराज्ञना ।

३८. लो. मेञ्छंती ।

३९. लो. ०हा ।

४०. लो. ०नेराज्ञना ।

४५-४७

नाडो-चलन-मार्गश्च? पुनर्भाव इति स्मृतः ।

मार्ग-चलन-नाडी? मुक्ताः परमकेवलाः ॥४५॥

सिना? ज्ञानत्रयं जाग्रत् तथैव चलन-नाडी? ।

ज्ञानत्रयं सुषुप्तये नाडी? चलनं भवेत् ॥४६॥

सदाशिवस्य यो मार्गः नाडी-चलन-संस्मृतः? ।

ऽमार्ग-चलन-नाडी परमस्य मि? संस्मृतः ॥४७॥

इति सं ह्यं सदुद्भ्रान्ति^२ कमोक्तत् । सं ह्यं व्युद्भ्रान्ति^३ कपुनर्भावात्^४ । न्दन् हनं त मन्त्र परम^५ पमन्त् रि सिर । अक्षर^६ सहित क्रम निर । यत्वनारागं देन्तालुमक्षणा इक । कपङ्गुः सं ह्यं सदुद्भ्रान्ति^७ । यत्न सिङ्गल् सं ह्यं व्युद्भ्रान्ति^१ कल्मु ॥ कुनङ्गवेः परतङ्ग्य । तुङ्गल् प्रधानाकंन्^८ । न्य त त्विन्यं । यन् मंङ्गुं कित शब्द^९ निङ्घं चन्द्र^{१०} बिन्दुनाद^{११} । मङ्गु त्क नि पतिन्त । ह्यव त कपलं देन्ताङ्गं^{१२} कनिस्त्वणन्त^{१३} । सह सन्धि^{१४} सक्रम्य । कुञ्चो रि वित् नि नाडी^{१५} इकङ्गिनं बन् म्वङ्गिकं सर्वं द्वार^{१६} । सह वायु^{१७} वारण^{१८} । य प्राणायाम^{१९} ड । सिकप् कनिज्ञानन्त^{२०} ।^{१२} ह्यव व्यापार । यत्वनहेनक् देन्त^{२१} । समङ्कन^{२२} त सं^{२३} ह्यं डात्मा म्सत्^{२४} ।^{१२} मरुमार्गं सं ह्यं प्रणव^{२५} ।^{२६} अनंस् त्कं द्वादशाङ्गल-स्थान^{२७} । सिर त सिनङ्गः निङ्कल^{२८} । पड^{२९} भटार परमशिव^{३०} इक^{३१} । म्सत्^{३२} प्व सिर सकं रिक्^{३३} । य त कमोक्तन् ड ॥

१-१. इम श्लोकत्रयो का हस्तलेख वर्णयोग प्रहेलिकावत् है । कवि टीका में श्लोक में आने वाले शब्दों का प्रयोग न होने से स्थिति और भी जटिल बन गई है । टीका में व्युद्भ्रान्ति और सदुद्भ्रान्ति दो शब्दों का निश्चय कर लेने पर भी श्लोकों का शुद्ध रूप निश्चय नहीं हो पाया है । सदुद्भ्रान्ति से मुक्ति अथवा मोक्ष और व्युद्भ्रान्ति से पुनर्भाव उचित ही है । और यही परमरहस्य है ।

श्लोकों का लोन्तार में वर्णयोग इस प्रकार है—

नाधीचलनमर्गंश्चा । पुनर्भव रिचि स्मृतः ।
मर्गंश्चलननानाधो । मुक्ता परमकैवला ॥४५॥
सिनाज्ञानं त्रयं जग्रत् । ततैव च्छन्ननाधी ।
जनात्रयं सुमुप्तय । नाधचाचलानम्भवेत् ॥४६॥
सदाशिवस्य यो मर्गः । नाधीचलनासंस्मृतः ।
मर्गंश्चलननाधी । परमस्यमि संस्मृतः ॥४७॥

श्लोक ४६ के वास्तविक अर्थ अर्थात् तात्पर्य का टीका में आभास तक न होने से प्रस्तुत प्रसङ्ग

दुरूह हो गया है । ज्ञानत्रय, जाग्रत और सुषुप्ति तीनों शब्द स्फुट हैं । ज्ञानत्रय जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्त इन तीनों अवस्थाओं से ऊपर है । ज्ञानत्रय का तात्पर्य श्लोक ४४ में आए मोक्ष पाने के तीन प्रधान साधनों—वैराग्यादित्रय, परारोग्य और ध्यानादित्रय के ज्ञान से हो सकता है ।

वृहस्पतितत्त्व श्लोक ४७ में सुषुप्तावस्था का नाम 'श्रीपद' है । ये तीनों अवस्थाएं एक साथ मिलाकर 'आत्मसंसार' कहलाती हैं । तूर्यावस्था तो आत्मसिद्धि और तूर्यान्त जीवन्मुक्ति की अवस्था है । इस प्रसङ्ग में सुषुप्तपद की व्याख्या उल्लेखनीय है—यत्न रि सुषुप्तपद । रि काल नि तुरु त्पं । त्विनिकं शून्य अचेतन निर्वाण । निष्प्रकास्य तन् कतोन् कहिङ्गप् । त्विनिकं सुषुप्तपद । मङ्कन सं ह्यं डात्मा हिलं तुतुनिर । उमि त्विङ्गचेतन । तन् पंहिङ्गप् लुप पिनकस्वभावव्य । सं श्रीपद डरनिर यन्मङ्कन ।

२. लो. सद्योन्ती । आगे इसके लिए "सद्यो-त्भन्ती" आया है । सद्यः + उद्भ्रान्ति । संस्कृत में

सद्यः विसर्गान्ति भ्रम्यथ है। अतः सन्धि सद्य-
उद्भ्रान्ति ही रह जाएगी। अर्थ की दृष्टि से
सदुद्भ्रान्ति (सद् मार्ग पर भ्रमण वा भागे बढ़ना)
अच्छा है। इसके विपरीत 'व्युद्भ्रान्ती' है जो
स्पष्टतया 'व्युद्भ्रान्ति' के लिए है। जिसका अर्थ
विपरीत [भाग पर] भटकना किया जा सकता
है। सदुद्भ्रान्ति मोक्ष का और व्युद्भ्रान्ति पुनर्भाव
का कारण है।

३. लो. व्युत्भ्रन्ती ।

४. लो. कपूर्णाभवान् । श्लोक में यह पुनर्भाव
है। न के लिए एण और फिर र् के कारण उसका
द्वित्व कर यह रूप बना है। तत्त्व सं ह्य महाज्ञान
में भी कपुनर्भाव के लिए यह वर्णयोग आया है।
श्लोक ४६ की टीका में—तहन् त य ज्ञान
संक्षिप्त। ज्ञानसन्धि ऊरन्य वनेः। य तेक कब्रुह-
कनन्त। तन्दि कपुनर्भाव ॥ तत्त्व सं ह्य महाज्ञान
के श्लोक ५३ में प्रसङ्गाधार पर कपुनर्भाव ही
होना चाहिए—इकं त्रयान्तपद। य मकवकुत्वन् ?
त धन् भटार शिव। सिरत कब्रुहन्। दे सं विकु।
सिर मडनडन ज्ञान दे भटार। लवन् सं ह्यं ब्रह्मा।
परनन्य म्स्त्। रि काल नि प्रलय ततन् हनं जन्म
लि भटार। तर्दद्य कपुनर्भाव (कपूर्णाभाव) ॥

५. लो. परमा ।

६. लो. त्र्याक्षर ।

७. लो. सद्योत्भ्रन्ती ।

८. लो. पृथनाकन् । पृथन प्रधान के लिए है।

तुलना कीजिए पुनव=प्रणव। इस शब्द का प+
आराधना+अकन्=पाराधनाकन् रूप अर्थ में ठीक
बैठते हुए भी इसकी न्यूनतम सम्भावना है।

९. लो. शब्धा ।

१०. लो. नि अर्धाचन्द्रा ।

११. लो. विषडुनाद ।

१२. लो. में दण्ड नहीं है।

१३. लो. दीर्घान्ति है।

१४. लो. नाधी ।

१५. लो. सर्वाडर ।

१६. लो. बभु ।

१७. लो. धरणा ।

१८. लो. प्रणयम ।

१९. लो. कनिरज्ञानान् ।

२०-२०. लो. ह्यं अत्मा म्पत् ।

२१. लो. पुनव । मोक्ष में प्रणव का महत्त्व-
पूर्ण स्थान है। प्रणव साधन है जिससे निष्कल
ब्रह्म की प्राप्ति होती है—

तदेतदक्षरं ब्रह्म स प्राणस्तदु वाङ् मनः ।

तदेतत्सत्यं तदमृतं तद्वेदव्यं सोम्य विद्धि ॥२॥

धनुर्गृहीत्वौपनिषदं महास्त्रं शरं ह्युपासानिशितं
संघयीत ।

आयम्य तद्भावागतेन चेतसा लक्ष्यं तदेवाक्षरं सोम्य
विद्धि ॥३॥

प्रणवो धनुः शरो हात्मा ब्रह्म तल्लक्ष्यमुच्यते ॥४॥

श्रोमित्येवं ध्यायथ आत्मानं स्वस्ति वः पराय
तमसः परस्तात् ॥६॥

यः सर्वज्ञः सर्वविद्यस्येय महिमा भुवि ।.....
तद्विज्ञानेन परिपश्यन्ति धीरा आनन्दरूपममृत
यद्विभाति ॥७॥

हिरण्ये परे कोशे विरजं ब्रह्म निष्कलम् ।

तच्छुभ्र ज्योतिषां ज्योतिस्तद्यदात्मविदो विदुः ॥९॥

मुण्डकोपनिषद् २.२.२....पृ. १८

...ब्रह्मा विष्णुश्च रुद्रश्च ईश्वरः शिव एव च ।

पञ्चधा पञ्चदैवत्यः प्रणवः परिपठ्यते ।

तत्राधिकं क्षणमेकमास्थाय ऋतुशतस्यापि फलमवा-
प्नोति कृत्स्नमोक्कारगतं च सर्वज्ञानेन योगध्यानानां
शिव एको ध्येयः शिवंकरः सर्वमन्यत्परित्यज्यैताम-
धीत्य द्विजो गर्भवासान्मुच्यते गर्भवासान्मुच्यत इति ॥

अथर्वशिखोपनिषद् प्र.२ पु.१७५ । सर्वज्ञान
से योग ध्यान द्वारा ध्येयशिव के चिन्तन
से सर्वमन्यत्परित्यज्य अर्थात् निर्व्यापःर
होने पर द्विज गर्भवास से अर्थात् पुनर्भाव

से मुक्त हो जाता है ।

२२. लो. द्वदशङ्गुलास्थान ।

२३. लो. निस्कला ।

२४. लो. पष ।

२५. लो. परमाशीवा ।

२६. लो. म्वत् । टि.२० में भी यही वर्ण-
योग है । तुलना कीजिए—निष्कल के लिए
निस्कला ।

४८

'द्वादशाङ्गलसंस्थानाद् विमुक्तः' परमः शिवः^२ ।

शून्यमेव^३ परं क्यतं^४ ज्ञातव्यो^५ मोक्षश्च ततः^६ ॥४८॥

अनन्तर^० रि ह्रुवु निरान्^१ मुक्त सके द्वादशाङ्गलस्थान^६ । सयोग्य^२ त सं ह्यडात्मा मत्महन्
परमशिवतत्त्व^३ । मरि मत्महनात्मा^३ । अय त ल्विर् निरान्^१ मङ्कन । शून्य केवल^३ । य मत्वि^५
परमशून्य^३ । य त मतन्यन् कत्र हुक्न^६ क्रमन्य दे सं मष्टुनि कमोक्षात्^५ । नहन् साधनानुं कपङ्गह^६
सं ह्यं महाज्ञान^६ ॥

१-१. लो. द्वदशङ्गुला । संस्थाना । द्विमुक्तः

अग्निपुराण अध्याय ३०३ का १४वां श्लोक इस
प्रसङ्ग में उल्लेखनीय है—

आत्मानं योजयित्वा शिखान्ते द्वादशाङ्गले ।

संशोष्य दग्ध्वा स्वतनुं प्लावयेदमृतेन च ॥

शाण्डिल्योपनिषद् १.४६...पृ.४१५

श्रोक्कारोच्चारणप्रान्तशब्दतत्त्वानुभावेनात् ।

सुषुप्ते संविदा जाते प्राणस्पन्दो निरुध्यते ॥४६॥

तालुमूलगतां यत्लाज्जिह्वयाक्रम्य घण्टिकाम् ।

ऊर्ध्वरन्ध्रगतं प्राणं प्राणस्पन्दो निरुध्यते ॥४७॥

प्राणं गलितसंविदो तालुर्ध्वं द्वादशान्तये ।

अभ्यासाहूर्ध्वरन्ध्रेण प्राणस्पन्दो निरुध्यते ॥४८॥

द्वादशाङ्गलपर्यन्ते नासाग्रे विमलेऽम्बरे ।

संविद्दृष्टिं प्रशाम्यन्तां प्राणस्पन्दो निरुध्यते ॥४९॥

तुलना कीजिए मासिनीविजयोत्तरतन्त्र ६.३३,पृ.

३३ ।

२. लो. परमाशीवः ।

३. लो. शून्यमेवा ।

४. लो. क्यतं । कवि में ख के लिए प्रायः
क आता है । मुखदुःख के लिए सुकदुक ।

५. ज्ञतव्यो । ज्ञान के लिए इस ग्रन्थ में
निर्बाध रूप से ज्ञाना वर्णयोग है ।

६-६. मोक्षमचतः । मोक्षमथातः पाठ लोन्तार
के अधिक समीप है । किन्तु यहाँ मोक्षः चाहिए ।
मोक्षोऽथातः करने पर एक अक्षर न्यून हो जाता
है ।

शून्य, परमशिव और मोक्ष इन तीनों में
सम्बन्ध उल्लेखनीय है । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान
श्लोक ६० में परमकैवल्य की शून्यातिशून्य विशिष्ट
व्याख्या है—

हृदये सूक्ष्मानुसूक्ष्मं ज्ञाने तिष्ठति नित्यशः ।

सूक्ष्मत्वञ्च विभुत्वञ्च कथं ज्ञेयोऽसि तथाहि
(लो. तैत्थ्यति) ॥६०॥

रि समञ्जन निं सूक्ष्मं हति। तथापिन्व्य
मञ्जन किन्नुहन्त य देनिं ज्ञान। ह्येडन्य व्कसत्।
उमुङ्गुः रि ज्ञानं लना। सथोद्य लवन् भटार हन
त शून्य सकं शून्य। हन त मलित् सकं मलित्।
परमकैवल्य। निराश्रय डरन्य। तन्किनहनन्
देनि सुखदुःख। मञ्जन लिं भटार।

श्लोक ६२ के उत्तरार्ध में स्थिति और भी
अधिक स्पष्ट हो जाती है—
हृदयान्ते पदं शून्यं परं कैवल्यमुच्यते ॥

शिव के इस शून्य पद को जानकर निस्संशय
मुमुक्षु मुक्त हो जाता है—
हृदि धृतमोक्षारं शिवस्य शून्यं परं पदम्।
यो ज्ञाता स्वशरीरेऽस्मिन् मुच्यते नात्र संशयः
॥६३॥

योगीश्वर के लिए स्वभावों से शून्य होना
मोक्ष है—
निरक्षरं भवेन्नित्यं निरसतञ्च (?) निष्कलम्।
नीरूपं सर्वभावेषु मोक्षमेतत्प्रकीर्तितम् ॥६६॥

आत्मा चार प्रकार को है—आत्मा,
अन्तरात्मा, परमात्मा और अत्यन्तात्मा।
अत्यन्तात्मा शून्य और परमशिव है—
आत्मा चैवान्तरात्मा [हि] परमात्मा तथैव च।
अत्यन्तात्मा विभुः शून्यो प्रतोऽसौ परमः शिवः ॥६७॥

हन त आत्मा डरन्य। हन त अन्तरात्मा
डरन्य। [हन त परमात्मा डरन्य] इक लः निकं
तिग हन त अत्यन्तात्मा डरन्य। शून्य सिर प्रभु
सिनङ्गुः परमशिव। निःश्रयस। क। यत्नकन
स्मैर्त्सैव ॥

अत्यन्तात्मा परमशिव ही है—

आत्मा विष्णुरिति ज्ञेयो अन्तरात्मा पितामहः।
परमात्मा तथा चद्रो अत्यन्तः परमः शिवः ॥६८॥
श्लोक ८२ में पुनश्च परमशिव के लिए शून्य
विशेषण आया है—शून्यश्च परमः शिवः। वेत्ति
टिप्पण १६।

७. लो. अमान्तर।

८. लो. निरन्।

९. लो. द्वादशङ्गलास्थना।

१०. लो. सयोज्य। “सयोज्य” शब्द भोग्य
पदं पू.६३.५ में आया है। तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान
श्लोक ६० (उपर्युद्धत) की टीका में इसी प्रसङ्ग
में सयोद्य वर्णयोग है।

११. लो. परमाशीवातत्त्वा।

१२. लो. मत्महात्म।

१३. लो. कैवला।

१४. लो. मत्त्वा।

१५. लो. परमाशून्य।

१६. लो. कद्र हुक्ना।

१७. लो. कमोक्षहन्। कमोक्ष + प्रन्, अ का
ह कर दिया गया है।

१८. लो. कपङ्गहा। ग्रन्थ की अन्तिम स्वर
दीर्घ करने की प्रवृत्ति सी है।

१९. महाज्ञाना। तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में
अन्तिम निष्कर्ष शिव के शून्य होने के परमरहस्य
में निहित है—महाज्ञानं महातत्त्वं (श्लोक ८५
प्रथमपाद), ज्ञानमेतन्महागुह्यं (८६.३), श्लोक ८५
की टीका में—आत्मलिङ्गे शिवः स्थितः ॥ शिव
सिर उमुङ्गुः रिःआत्मलिङ्गुः शून्यशून्यान्तर
आस्थत ॥ य सिनङ्गुः त्स् नि शून्य डरन्य ॥

विमुक्त^१स्वयन्तसंस्वनो^२? न तिर्यगूर्ध्वगमनः^३ ।

नाधस्ताद्गमनश्चापि^४ विफलः^५ शून्यः^६ केवलः^७ ॥४६॥

कुनडिकं सन्धि^१ कसिकं^२न कुञ्चो रहस्य । सह^३ प्राणायाम^४ । मकावसानं कशोरजानान्^५ । ह्यव व्यापार । अप मत्तन्यन् मङ्कन^६ । अपन् रि ववडिसला निर सं ह्यं हुरिप्^७ सके शरीर । तन् वदि तन्यावन्^८ । हिडैप्^९ निम्मैल^{१०} । तन् सिद्ध फलन्य ॥

निहन् वनेः उलहकन^१ सं साधक^२ । यप्वनपूजा अशील^३ सोपचार उमन्तप् वेतन् । अहैर^४ अग्रनामिका^५ त शिवकरणा^६ । अग्राणायाम^७ स्मुहुन् । नुम्लं यत्र^८ निडिरु^९ । महवन् घ्राण^{१०} कानन् । त्रुमकन त्के हति । हिडैर्पन्^{११} भटार ब्रह्मा चतुर्भुज^{१२} । त्रिनयन^{१३} । चतुर्भुज । रक्तवर्णा^{१४} । ^{१५}हिडैप् प्रतिष्ठा^{१६} रि हति अ^{१७} । ओं अं ब्रह्मणे नमः । रेचक^{१८} डरन्य ॥

म्बः विजिलकैन् वायुन्त^१ शुद्ध । महवने घ्राण^२ किरि । हनें हम्पु हिडैप्^३ भटार विष्णु चतुर्भुज^४ । त्रिनयन^५ । कृष्णवर्णा । ^६हिडैप् प्रतिष्ठा^७ रि हम्पु । ओ उं विष्णवे^८ नमः । पूरक^९ डरन्य ॥

म्बः डमो वायुन्त^१ हने घ्राण^२ कलिः । प्यं देनमुवे । त्काकन रि पुसुःपुसुः । हिडैप्^३ भटार ईश्वर त्रिनयन^४ । चतुर्भुज । श्वेतवर्णा । म । ओं म ईश्वराय नमः । कुम्भक^५ डरन्य । रि त्लसन्त्यन् मङ्कन^६ । अन्यकन्^७ त मन्त्र चतुर्दशाक्षर । प्रणाव^८ ॥ ओं । सं । वं । तं । अ । इ । नं । म । शि । व । य । अ । उं । मं । ओं ॥ ह्यव हुमु कोचरन्य । रि त्लसि मङ्कन^९ । लजु मिर अग्रस्म^{१०} बीज^{११} । चन्दन^{१२} । इति प्राणायाम ससिप्त^{१३} पूजा ड ॥

म्बः निङ्कहि विफल^१ । चतुर प्व य ववेःन्य । न्य त त्विन्यं निहन् । निःस्पृह^२ । निर्वर्ण^३ । निष्कल^४ । निराश्रय ॥ कुन त्विनि प्रत्येकन्य । निःस्पृह^५ ड तनन ॥ साध्य निर । निर्वर्ण^६ तन्पशरीर । तनन^७ कसाध्य ॥ निष्कल^८ ड पसमूर्हनि सव्वं तय । तन् कतुदुहन् । तन् परूपवर्णा^९ । तन् पहम्डन् । ङ्कानोद्धान एकत्व भटार म्वडात्मा । त्हेर मिश्र रिडवक् भटार ॥ निराश्रय ड सिर त लुपुति मव्वंजान^{१०} मडन्पन । अपन् मिर सारि निक निष्कल^{११} ॥ मय्यं^{१२} ड सं ह्यडात्मा । अपन् सिर तन् पवन्तु । लुपुति सव्वंभाव^{१३} । निर्लक्षण^{१४} । मिर त परमालौकिक^{१५} ॥ मङ्के व्रुः प्व सिर सं साधक^{१६} यन् मङ्कन^{१७} । अपन् मिर अडम्बैककन् तिङ्कहि व्वं सुमग्रहे लौकिक । रि काल नि हुरिप् निर । मरवन् कर्पाङ्गहं सरमान लक्षण । रि विफलनि लक्षण ॥

१. लो. विमुक्ताः ।

२. लो. टिकटा संस्वराम् ।

३-३. लो. नतिर्यगूर्ध्वगमनः ।

४. लो. नाधश्च गमनाञ्चमी ।

५. लो. विपतः । कवि व्याख्या की ५वीं

कण्डिका में चतुर्विफलों की प्राप्ति का वर्णन है ।

६. लो. शून्य ।

७. लो. केवलः ।

८. लो. सन्धी ।

९. लो. दीर्घं सुरान्त है ।

१०. लो. प्रणयम ।

११. लो. कदिरामनन् ।

१२. लो. उरिपू ।

१३. लो. तन्पवन । √भवन्=भावं । किन्तु महवन् में √भवन् का ०व० ङस्व ही है । तन्प +भवन्=तन्पावन ।

१४. लो. इडॅप ।

१५. लो. उलहकना ।

१६. लो. हशील ।

१७. लो. हत्हॅर ।

१८. लो. रुध्रनासिका ।

१९. लो. शीवाकरणा । शिवकरण शब्द सदित्थ और अनिश्चित है ।

२०. लो. अग्रणयम ।

२१. लो. रियम ।

२२. लो. ग्रण ।

२३. लो. इडॅपन् । ह- के स्थान में अ-हि- के स्थान में इ- इस ग्रन्थ में अनेक स्थलों पर आए हैं ।

२४. लो. त्रिनयन । त्रिगुण में भी त्रीगुण दीर्घ है (श्लोक ४३ टि. १३) । Goris की पुस्तक में द्वीपान्तर्रीय ग्रन्थों से संगृहीत ब्रह्मा विष्णु महेश्वर की चतुर्भुज त्रिनयन इत्यादि विशेषताएँ पृ. ४१ पर दी हुई हैं । यथा, त्रिमूर्तिमन्त्र में—

ब्रह्मा—चतुर्भुज ।

विष्णु—त्रिमुख, त्रिनयन, चतुर्भुज ।

ईश्वर—पञ्चमुख (सद्योजाखावि), त्रिनयन, दशभुज । योगतत्त्वोपनिषद् में श्लोक १०० पृ. ३०१-२ में महादेव के लिए ये विशेषण आए हैं—

विन्दुरूपं महादेवं व्योमाकारं सदाशिवम् ।

शुद्धस्फटिकसंकाशं श्रुतबालेन्दुमौलिनम् ॥९९॥

पञ्चबक्त्रमुते सौम्यं दशबाहुं त्रिलोचनम् ।

सर्वविभूषणं ताकारं सर्वभूषणभूषितम् ॥१००॥

उमाशैवेहं वरदं सर्वकारणकारणम् ॥१०१॥

विष्णु—मन्त्र रि हनाम्प सशुक् उलु—इडॅप भटार विष्णुमूर्ति रि हम्पू । नील निर्मल रूप त्रिनयन चतुर्भुज.. इत्यादि ।

प्रयोग करण...स्थान भटार विष्णु चतुर्भुज सिर त्रिनयन चक्र म्बं गदा गि... इनिष्टि सिरं विम्ब भटार विष्णुमूर्ति रि गिर. त्रिनयन चतुर्भुज । सहस्र । गदा रि हॅरपू । चक्र रि हॅरपू । सि मन्दक रि डूरि । सङ्क रि किव । कृष्ण महातिकृष्ण । नीलवर्ण... त्रिमुखश्च त्रिनयनं चतुर्भुज स्थितो मन (?) । गदाचक्रनन्दकोऽस्तु ।

२५. लो. रक्तावर्णा ।

२६-२६. लो. रर्षप्रतिष्ट ।

२७. लोन्तार में म है ।

२८. लो. रैचका । तुलना कीजिए—केवल के लिए केवला श्लोक ४८. १३ ।

प्राणायाम के तीन प्रसिद्ध मुख्य भेद हैं—पूरक, रैचक और कुम्भक । कहीं कहीं ये भेद चार हैं—प्राणायाम इति प्राणस्य स्थिरता रैचक-पूरक-कुम्भक-संघट्टकरणानि चत्वारि प्राणायाम-लक्षणम् (गोरक्षनाथ-कृत सिद्धसिद्धान्तपद्धति २. ३५. पृ. १३) ।

रेचनं पूरणं वायोः शोधनं रेचकं तथा ॥६४॥

चतुर्भिः क्लेशानं वायोः प्राणायाम उदीर्यते ॥६५॥

त्रिंशत्त्रिंशद्ब्राह्मणोपनिषद्, मन्त्रभाग

रेचक, पूरक, कुम्भक सम्बन्धी संस्कृत
समस्थल इस प्रकार हैं—

रुचिरं रेचकं चैव वायोराकर्षणं तथा ।

प्राणायामास्त्रयः प्रोक्ता रेचपूरककुम्भकाः ॥६॥

अमृतनादोपनिषद् ९, योगोपनिषत्संग्रह पृ. १५

तेजोबिन्दूपनिषद् १.३१-३३पृ. २६३ में इन
की बहुत स्पष्ट और सरल व्याख्या की गई है—

चित्तादिसर्वभावेषु ब्रह्मत्वेनैव भावनात् ।

निरोधः सर्ववृत्तीनां प्राणायामः स उच्यते ॥३१॥

निषेधनं प्रपञ्चस्य रेचकाख्यः समीरितः ।

ब्रह्मं वास्मीति या वृत्तिः पूरको वायुरुच्यते ॥३२॥

ततस्तद् वृत्तिर्नैश्चल्यं कुम्भकः प्राणसंयमः ॥३३॥

वराहोपनिषद् (५.५७.६०पृ. ६१५) में भी
प्राणायाम के तीन भेदों की व्याख्या की गई है—

रेचकं पूरकं चैव कुम्भमध्ये निरोधयेत् ।

दृश्यमाने परे लक्ष्ये ब्रह्मणि स्वयमाश्रितः ॥५७॥

वाह्यस्थविषयं सर्वं रेचकः समुदाहृतः ।

पूरकं शास्त्रविज्ञानं कुम्भकं स्वगतं स्मृतम् ॥५८॥

एवमभ्यासचित्तश्चेत् स मुक्तो नात्र संशयः ।

कुम्भकेन समारोप्य कुम्भकेनैव पूरयेत् ॥५९॥

कुम्भेन कुम्भयेत्कुम्भं तदन्तःस्थः परं शिवम् ॥६०॥

ज्ञान के पश्चात् योग का स्थान है और
उसमें प्राणायाम मुख्य है। प्राणायाम करने की
विधि भी नीचे दी हुई है।

अज्ञानादेव संसारो ज्ञानादेव विमुच्यते ॥१६॥

उत्पत्तिस्थितिसंहारस्फूर्तिज्ञानविवर्जितम् ।

एतज्ज्ञानमिति प्रोक्तमथ योगं ब्रवीमि ते ॥१८॥

प्राणायामं ततः कुर्यात्प्रासानगतः स्वयम् ॥३२॥

निरुध्य पूरयेद्वायुमिड्या तु शनैः शनैः ।

यथाशक्त्यविरोधेन ततः कुर्याच्च कुम्भकम् ॥३७॥

पुनस्त्यजेत्पिङ्गलाय शनैरेव न वेगतः ।

पुनः पिङ्गलायपूर्यं पूरयेदुदरं शनैः ॥३८॥

धारयित्वा यथाशक्ति रेचयेदिड्या शनैः ।

यथा त्यजेत्तयापूर्यं धारयेदविरोधतः ॥३९॥

जानु प्रदक्षिणोक्त्य न द्रुतं न विलम्बितम् ।

अङ्गुलिस्फोटनं कुर्यात्सा मात्रा परिगीयते ॥४०॥

इड्या वायुमारोप्य शनैः षोडशमात्रया ।

कुम्भयेत्पूरितं पश्चाच्चतुःषष्ट्या तु मात्रया ॥४१॥

रेचयेत्पिङ्गलानाड्या द्वात्रिंशन्मात्रया पुनः ।

पुनः पिङ्गलायपूर्यं पूर्ववत्सुमाहितः ॥४२॥

प्रातर्मध्यदिने सायमर्धरात्रे च कुम्भकान् ।

शनैरशोतिपर्यन्तं चतुर्वारं समभ्यसेत् ॥४३॥

एवं मासत्रयाम्भ्यासान्नाडीशुद्धिस्ततो भवेत् ॥४४॥

इसके पश्चात् योगी के आहार आदि का
वर्णन है ।

ततः परं यथेष्टं तु शक्तः स्याद्वायुधारणे ॥४५॥

यथेष्टधारणाद्वायोः सिध्येत्केवलकुम्भकः ।

केवले कुम्भके सिद्धे रेचपूरविवर्जिते ॥४६॥

न तस्य दुर्लभं किञ्चित्त्रिषु लोकेषु विद्यते ।

योगतत्त्वोपनिषद् १६... पृ. २९८-३०० ।

इस के उपरान्त श्लोक ७६ तक विघ्न,

उनके निराकरण आदि का वर्णन है ।

प्राणायाम त्रिक के लिए तुलना कीजिए सिद्धशङ्कर-

तन्त्र श्लोक ६४ पृ. ६४ । प्राणायाम के भेद और

उपभेद मालिनीविजयोत्तर-तन्त्र (१६-२-१२ पृ.

११२-३) में सविस्तर दिए हैं ।

प्राणव और प्राणायाम के इन भेदों में सम्बन्ध
उल्लेखनीय है—

प्रणव → देवता ← प्राणायाम

अ — ब्रह्मा — पूरक नाभिस्थाने प्रतिष्ठितं देवं — चतुर्वक्त्रं
 उ — विष्णु — कुम्भक हृदि " " — चतुर्भुजं
 म — महेश्वर — रेचक सनाटस्थाने " " — त्रिलोचनं

प्रङ्गुष्ठमात्रमचलं ध्यायेदोङ्कारमीश्वरम् ॥१६॥

इडया वायुमापूर्यं पूरयित्वादोरस्थितम् ।

श्रीङ्कारं देहमध्यस्थं ध्यायेज्ज्वालावलीकृतम् ॥२०॥

ब्रह्मा पूरक इत्युक्तो विष्णुः कुम्भक उच्यते ।

रेचो रुद्र इति प्रोक्तः प्राणायामस्य देवताः ॥२१॥

अतसोपुष्पसंकाशं नाभिस्थाने प्रतिष्ठितम् ।

चतुर्भुजं महाविष्णुं पूरकेण विचिन्तयेत् ॥३०॥

कुम्भकेन हृदि स्थाने चिन्तयेत्कमलासनम् ।

ब्रह्माणं रक्तगौराभं चतुर्वक्त्रं पितामहम् ॥३१॥

रेचकेन तु विद्यात्मा ललाटस्थं त्रिलोचनम् ।

शुद्धस्फटिकसंकाशं निष्कलं पापनाशनम् ॥३२॥

ध्यानबिन्दूपनिषद् १६.३२ पृ.२८७

ध्यानबिन्दूपनिषद् का यह प्रसङ्ग गणपतितत्त्व के बहुत समीप है । गणपतितत्त्व की सारणी इस प्रकार बनाई जा सकती है—

प्राणायाम भेद प्रणवाक्षर देवता				वर्ण	विशेषताएं	प्रतिष्ठा (देवों के शरीर में)
रेचक	अ	ब्रह्मा	रक्त	चतुर्भुज, त्रिनयन, चतुर्भुज	हृदि	
पूरक	उ	विष्णु	कृष्ण	चतुर्भुज, त्रिनयन	हृम्पु	
कुम्भक	म	ईश्वर	श्वेत	त्रिनयन, चतुर्भुज	(?)	

ध्यानबिन्दूपनिषद् के अनुसार वर्ण—

अकार — पीतवर्ण — रजोगुण
 उकार — शुक्लवर्ण — सात्त्विक
 मकार — कृष्णवर्ण — तामस

श्लोक ३७ टिप्पण १ में विस्तारपूर्वक प्रणव के देवता, वर्ण, आदि दिए हैं ।

प्राणात्मक रेचक, पूरक, कुम्भक का वर्ण निम्नलिखित है । प्राणायाम के बिना मुक्ति असम्भव है—

यावद् वायुः स्थितो देहे तावज्जीवो न मुञ्चति ॥६१॥

योगिनो मुनयश्चैव ततः प्राणान्निरोधयेत् ॥६२॥

षड्विंशदङ्गुलिर्हंसः प्रयाणं कुरुते बहिः ।

वामदक्षिणमार्गेण प्राणायामो विधीयते ॥६३॥

रेचकः पूरकश्चैव कुम्भकः प्रणवात्मकः ।

प्राणायामो भवेदेवं मात्राद्वादशसंयुतः ॥१०१॥

मात्राद्वादशसंयुक्तौ दिवाकरनिशाकरो ।

दोषजालमबन्तौ ज्ञातव्यौ योगिभिः सदा ॥१०२॥

पूरकं द्वादशं कुर्यात्कुम्भकं षोडशं भवेत् ।

रेचकं दशं चोङ्कारः प्राणायामः स उच्यते ॥१०३॥

बद्धपद्यासनो योगी नमस्कृत्य गुरुं शिवम् ।

नासाग्रदृष्टिकेकी प्राणायामं समभ्यसेत् ॥१०६॥

प्राणायामो भवेदेवं पातकघ्नपापकः ।

भवोदधिमहासेतुः प्रोच्यते योगिभिः सदा ॥१०८॥

प्राणायामेन बुद्धेन सव रोगक्षयो भवेत् ॥११६॥

योगबुद्धामप्युपनिषद् ६१-११७ पु. ३४४-५

प्राणायाम के तीनों भेद बर्णित हैं—

प्राणायामसमायोगः प्राणायामो भवति ।

रेचकपूरककुम्भकभेदेन स त्रिविधः । ते बहोर्लिङ्गाः ।

तस्मात् प्रथम एव प्राणायामः..... अकारादित्रयीणां

सर्वकारणमेकालं परं ज्योतिः प्रणवं भवतीति

श्यायेत् ।.....॥१७॥

इन्द्रयादिकुम्भपर्यन्तं सस्वनं नासाभ्यां ज्ञानः

पुत्रप्रसूतयुग्मस्य यथाशक्ति कुम्भयत्वा इन्द्रया विरेच्य

गच्छतिष्ठन्कुर्यात् । तेन ह्येवमुद्धरं जटुरग्निवर्षेण

भवति । वक्त्रेण सीत्कारपूर्वकं वायुं गृहीत्वा यथा-

शक्तिं कुम्भयित्वा नासाभ्यां रेचयेत् । तेन

सूक्ष्मज्वालस्यनिद्रा न जायते । जिह्वया वायुं

गृहीत्वा यथाशक्ति कुम्भयत्वा नासाभ्यां रेचयेत् ।

तेन गुल्मप्लीहज्वरपित्तक्षुधादीनि नश्यन्ति ॥ अथ

कुम्भकः स द्विविधः सहितः केवलश्चेति । रेचक-

पूरकयुक्तः सहितः । तद्विचजितः केवलः । केवल-

सिद्धिपर्यन्तं सहितमभ्यसेत् । केवलकुम्भके सिद्धे

त्रिषु लोकेषु न तस्य दुर्लभं भवति ।.....॥३१॥

शाण्डिल्योपनिषद्, के प्रथम अध्याय में

पु. ४१३-४१६ प्राणायाम का विस्तृत वर्णन है ।

केवल्यसाधक ज्ञान के लिए विरक्त होना

अनिवार्य है । प्राणायाम विरक्त होने का सर्वश्रेष्ठ

साधन है—

प्राणायामकर्मं कुरु संकृते युगु साधरम् ।

प्राणायाम इति श्रोत्रो रेचपूरककुम्भकैः ॥१॥

वर्णत्रयात्मिकाः प्रोक्ता रेचपूरककुम्भकाः ।

स एव प्रणवः प्रोक्तः प्राणायामस्तु तन्मयः ॥२॥

प्राणसंपन्नो नैव ज्ञानान्मुक्तो भविष्यति ।

बाह्यादापूरणं बायोद्धरे पूरको हि सः ॥१२॥

सम्पूर्णकुम्भवायोधारिण कुम्भको भवेत् ।

बहिविरेचनं बायोद्धरारिणः स्मृतः ॥१३॥

प्राणायामेन चित्तं तु शुद्धं भवति सुखतः ।

चित्तं शुद्धं शुचिः साक्षात्प्रत्यग्यातिर्भव्यवस्थितः

॥१६॥

प्राणविरक्तो न संयुक्तः परमात्मनि तिष्ठति ॥१७॥

वेहृत्तोरितिष्ठते तेन किञ्चिज्ज्ञानाद्बुद्धिमुक्तता ।

रेचकं पूरकं युक्तं कुम्भकं नित्यं अभ्यसेत् ॥१८॥

सर्वपापविनिर्मुक्तः सम्यग्ज्ञानमवाप्नुयति ॥१९॥

विरक्तस्य तु संसारज्ज्ञानं केवल्यसाधनम् ।

तेन पापापहानिः स्याज्ज्ञात्वा देवं सर्वोशिवम् ॥४७॥

ज्ञानस्वरूपमेवाहुर्जगदेतद्दिलक्षार्णम् ।

अर्थस्वरूपमज्ञानात्प्रयत्यन्ये कुरुष्युः ॥४९॥

आत्मस्वरूपविज्ञानादज्ञानस्य परिक्षयः ।

शीरोज्ज्ञाने महाप्राज्ञ रागादीनां परिक्षयः ॥५०॥

रागाद्यसम्भवे प्राज्ञ पुण्यपापविमर्दनम् ।

तयोर्नाशे शरीरेण न पुनः संप्रयुज्यते ॥५१॥

जाबालदर्शनोपनिषद् का सम्पूर्ण प्र. ६ श्लोक

१-५१ पु. ५७-५८ अन्तिम पंक्ति पुनर्भाव

के अभाव की परिचायक है ।

अहिर्बुध्न्यसंहिता, योगसूत्र, सर्वदशनसंग्रह आदि के उद्धरणों के लिए

देखिए बृहस्पतितत्त्व श्लोक ५६ ।

२९. लो. बयुत्ता । (दण्डसहित)

३०. लो. त्रेष्णुवे ।

३१. लो. पूरका ।

३२. लो. त्रिनयण । पीछे श्री० दीर्घं वा ।

३३. लो. उन्मार्कम् । $\sqrt{\text{उनि} + \text{अर्कम्}} =$

उन्मार्कम् होगा ।

३४. लो. पुनव ।

३५. लो. अशब्दा । द्वीपान्तर में पूजा अशब्दा

मन्त्रपूत तीर्थ लेने के पश्चात् दोनों भ्रुजों के मध्य में लगाए जाने वाले चावल बध्म (-भस्म) कहलाते हैं ।

३६. लो. विजा ।
 ३७. लो. संसिप्टा ।
 ३८. लो. निस्प्रहा ।
 ३९. लो. निर्भ्रगा ।
 ४०. लो. निस्कला ।

४१. लो. पररावर्णा । तुलना कीजिए ५-मा-शीवा ।

४२. लो. सर्वाज्ञाना ।
 ४३. इस शब्द का अर्थ स्पष्ट नहीं है । क्या यह संस्कृत मयदा के लिए है ?
 ४४. लो. सर्वभवा ।
 ४५. लो. परमासीकिका ।

५०

'लौकिकं^२ कारयेत्पूर्व्वं दोक्षाविधिविधानतः' ।

पश्चात्^५ परमकैवल्यं^६ कुर्यात्^७ परमपण्डितः^८ ॥५०॥

मङ्गलं^९ तं स पण्डितः^{१०} । शुभवे सिर लौकिकं^{११} पूर्व्वकं^{१२} । न्ध त लौकिकं^{१३} इरन्य । इकं दीक्षाविधि-विधानाग्लरक्तं^{१४} रि लोक । पश्चाति^{१५} ऋसन् प्व य मगवे य त सिर परमकैवल्यज्ञानं^{१६} । य परमपण्डितं^{१७} ङ यन् मङ्गलं^{१८} ॥ क्व न्व य देनिर । लुमक्षणाकैनिकं चतुर्विफल । व्यक्तं^{१९} कित मङ्गः इकं पद कमोक्षन् । नियत कित तन् मलयुं जन्म^{२०} म्वः । रि वेन्य तन् पवस्तु । अपन् तन् पहिङ्न् तङ्मुक्ति सुख मविशेष ॥ निहन् साधनानु कपतिह^{२१} इकं चतुर्विफल^{२२} । ह्यव वेर अपन् रहस्य^{२३} त्मं लंकसि कपतिनिकि ॥

ज्ञानं^{२४} ल्पस् तन् पहङ्गनङ्गनन् । भोक्त^{२५} कैवल्य । निर्दोष^{२६} । सिर पुरुष । कैवल्य निराश्रय । अस्वं कमोक्तन् सं साधक^{२७} ॥ कुनं यनक्रेपधव^{२८} हरिपत्^{२९} । मन्त्राकन सं ह्यं मन्^{३०} अं रि नामि^{३१} । अः रि बुन्दुनन् ॥ यन् त्क नि कपतिन्त^{३२} अः रि नामि^{३३} । अं रि बुन्दुनन् । ह्यव कोरुप हिल-हिल दहत् । कां कां कां । अ अ अः । परमज्ञानं^{३४} कमोक्तन् सिर । अं भून्य । ज्ञानं^{३५} ल्पस् तन्पहङ्गनन् । वल्लसङ्गस^{३६} दोः निर सकं शिवाङ्कित^{३७} । शिवाङ्कित^{३८} ङ शिवलिङ्ग । शिवलिङ्ग ङ रम्बुत् विनुहल ॥

शुभः परं ब्रह्मा । अं अः ॥ इकं कर्त्तु हन् विनिकल्प रि हन लवन तय । केवल^{३९} उमिडं निराकार^{४०} । अं शब्दन्य । लुम्ना^{४१} रि शरीर । कुनिवेः रि नवद्वार^{४२} । शून्य रूप^{४३} इकं शरीर कैसनं । य सूर्यस्मृति^{४४} ङ यन् मङ्गलं ॥ अः विजिलि वायु सकं शरीर । चन्द्ररूप^{४५} इकं शरीर यन् मङ्गलं ॥ रि मोक्षार्त्न^{४६} वायु रि शरीर । सीम्यानिलं अश्लिष्टिकं शरीर ऋसन् । य शान्तचन्द्र^{४७} ङ निस्मृति^{४८} यन् मङ्गलं ॥ अः रि हतानि सूर्यस्मृति^{४९} म्वं चन्द्रस्मृति^{५०} यदि तं प्रणवेशान^{५१} । पंस्तु निर सं ह्यं परं ब्रह्म लवन सं ह्यं प्रकृतज्ञान नियतद्व दधाकं पञ्चोत्तीरूप^{५२} । अथ सदाकाल मङ्गि निरावरण^{५३} । कवि तेज नि मणिकुम्भ^{५४} । विनारवाणि^{५५} अङ्कदेश । लुम्ना अपद^{५६} रहिन सदा । सुगन्ध त सिर तन् गवे-गवे । अपन् कर्त्तु शिवस्मृति^{५७} ङ ॥ सिर त यन् कतोन् देन्त । इयकं अं अः । सिर सद्य उदञ्जलि^{५८} इरन्य । सिर परं ब्रह्म अप सिर दे भटार शिव । कुनिवेः इकं ज्ञान^{५९} । इः तन् पमिकल्प । उमिडं निराकार^{६०} । इतिक

सिनङ्गः सं ह्यं प्रणवज्ञान । सिर त भटार भौमशिव^{१०} । सिर त मक साज्ञवशीधवरो^{११} । मतङ्गथनिकं
प्रणवज्ञान । त्रिदेवी^{१२} ऋण्य वनेः । सिर त पिनकड्डु दे भटार शिव ॥

तद्रूप एव पुत्रकः ॥ केवल^{१३} मङ्कन^{१४} त रूप भटार शिव । कदि रूप भटार ज्योति^{१५} । मङ्कन^{१६}
लि सं छङ्गज संसिप्त ॥

१. पिछले श्लोक में योगी के लिए दो प्रकार के कार्य हैं—लौकिक और परमालौकिक । लौकिक—प्राणायाम अर्थात् रेचक, पूरक और कुम्भक हैं । परमालौकिक—चतुर्विफल अर्थात् निःस्पृह, निर्वाण, निष्कल और निराश्रय हैं । प्रस्तुत श्लोक में दीक्षाविधिविधानपूर्वक पहले लौकिक कार्य करने का विधान है । संस्कृत उद्धरणों के अनुसार प्राणायाम सब पापों को नाश करने के साथ-साथ सब रोगों से भी मुक्त कर देता है । तब दृढ हुम्मा योगी पारलौकिक चतुर्विफलों की साधना में अवश्य ही सफल होगा ।

२. लो. लौकिकं ।

३. लो. शिक्षाविधिविधानकं । द और घ का विपर्यय इस ग्रन्थ में बहुधा हुआ है—कदिरज्ञानात्=कधीरज्ञानात् श्लो. ४६. ११ । क और त भी एक दूसरे के लिए भा जाते हैं । विसर्ग और अनुस्वार, ह्रस्व और दीर्घ का विशेष बन्धन नहीं है ।

४. लो. पश्चत् ।

५. लो. परकैवल्यं । टीका में परमकैवल्य स्पष्ट है ।

६. लो. क्लृप्यंत् ।

७. लो. परमापनितः । पण्डित के लिए पनित आश्चर्यजनक है ।

८. लो. मङ्कना । मङ्कन के लिए मङ्कना श्लोक ४६ में सार्वत्रिक अर्थयोग है ।

९. लो. पण्डथ ।

१०. लो. लौकिका । श्लोक में भी लौकिक के लिए लो^{१०} है ।

११. लो. पूर्वका । यह पूर्वतः भी हो सकता है ।

१२. लो. शिक्षाविधिविधानाग्लरक्न ।

१३. लो. पश्चतो । पश्चात् + इ = पश्चात्ति होगा ।

१४. लो. परमाकैवलयाज्ञाना ।

१५. लो. परमपण्डित ।

१६. लो. व्यक्ता । संस्कृत व के लिए व का प्रयोग—वायु के लिए सदा वयु ।

१७. लो. जघ्न । श्लोक २६ में निगद्यते के लिए निगन्यते ।

१८. लो. कपाःङ्गहा ।

१९. लो. चतुर्वीफला । अभी तक लोन्तार में शुद्ध पाठ चतुर्विफल था ।

२०. लो. रहष्य ।

२१. लो. ज्ञाना ।

२२. दीर्घं स्वरात् है ।

२३. लो. नभी ।

'वं भिनेद' नामक कवि ग्रन्थ (लाइडन् संख्या ५१५४ के हस्तलेख पत्रे ६६-१०क) में भों भं भः [जीवितावस्था में] मन्त्र नामि में बोलना चाहिए और [मृत्यु के समय] भों भं

अः बुन्नुन् (= शिवद्वार) में बोलना चाहिए ।
साइडन् हस्तलेख संख्या ५०७९ के नवें पन्ने पर
[जीवितावस्था में] अं अः नाभि में, अः अं—
मस्तिष्क में; [मृत्यु के समय] अं अः बुन्नुन् में,
और अः अं मन्त्रों का नाभि में उच्चारण करना

अं — सूर्य — नाभि — अग्नि

अः — चन्द्र — शिवद्वार — वायु (= प्राण)

जीते समय इस मन्त्र के जप से दीर्घायु की प्राप्ति होती है, और
मृत्यु के समय जप करने से मोक्ष प्राप्त होता है । (Goris पृ. १२३)

'वं भिनेद' का सम्बन्ध हंस से है—हं=अं सः=अः

(कीलक) (शक्ति) (तदेव पृ. ५९)

२४. लो. परमाज्ञना ।

२५. लो. शीवाकित । अगले ही वाक्य में
इसका अर्थ शिवलिङ्ग किया गया है । यह शब्द
शिवलिङ्गत हो सकता है परन्तु प्रमाणाभाव में
निश्चय सम्भव नहीं है । वस्तुतः यहां पूर्ण प्रसङ्ग
का अर्थ ही अस्पष्ट है । शिवलिङ्ग का अर्थ रम्बुत्
विनुहँल् है । रम्बुत् = बाल, केश, परन्तु विनुहँल्
कवि-कोष ONW. में √बुहँल् के नीचे उपलब्ध
नहीं है ।

२६. लो. निरकर ।

२७. लो. लुम्भ ।

२८. लो. नवाद्वर । नवाद्वरों का निषेध

प्रणवात्मक प्राणायाम में आवश्यक है—

अमन्तो योनिजन्मानि लोकान्समश्नुते ।

त्रयो लोकास्त्रयो वेदास्तिष्ठः सन्ध्यास्त्रयः स्वराः

॥१३४॥

त्रयोऽनयश्च त्रिगुणाः स्थिताः सर्वे त्रयाक्षरे ।

त्रयाणामक्षराणां च योऽधीतेऽप्यर्धमक्षरम् ॥१३५॥

तेन सर्वमिदं प्रोतं तत्सत्यं तत्परं पदम् ।

पुष्पमध्ये यथा गन्धः पयोमध्ये यथा घृतम् ॥१३६॥

तिलमध्ये यथा तैलं पाषाणेष्विव काञ्चनम् ।

हृदि स्थाने स्थितं पद्यं तस्य ध्वनमधोमुखम् ॥१३७॥

चाहिए । हस्तलेख ५१७४ पन्ने ३५ख पर जीते
समय अं अः नाभि में, अः अं बुन्नुन् में; मृत्यु
के समय अं अः बुन्नुन् में और अः अं नाभि में ।
(Goris पृ. १२२)

ऊर्ध्वनालमधोबिन्दुस्तस्य मध्ये स्थितं मनः ।

अकारे रेचतं पद्ममुकारेणैव भिद्यते ॥१३८॥

मकारे लभते नादमर्धमात्रा तु निश्चला ।

शुद्धस्फटिकसंकाशं निष्कलं पापनाशनम् ॥१३९॥

लभते योगयुक्तात्मा पुरुषस्तत्परं पदम् ।

कूर्मः स्वपाणिपादादि शिरश्चात्मनि धारयेत्

॥१४०॥

एवं द्वारेषु सर्वेषु वायुपरितरेचितः ।

निषिद्धं तु नवद्वार ऊर्ध्वं प्राङ्निद्वयसंस्तथा ॥१४१॥

घटमध्ये यथा दीपो निवातं कुम्भकं विदुः ।

निषिद्धं नैवभिर्द्वारैर्निर्जने निरुपद्रवे ॥१४२॥

योगतत्त्वोऽनिषद्य पृ. ३०३

२९. लो. रुपा ।

३०. लो. सूर्यस्मृत्ति । सूर्यस्मृति चन्द्रस्मृति

शान्तचन्द्र आदि शब्द तो नहीं किन्तु प्रणव,

प्राणायाम, वा सूर्य और चन्द्र के परस्पर सम्बन्ध

निम्न श्लोकों में दिए हैं—

आत्मानमरणिं कृत्वा प्रणवं चोत्तरारणाम् ।

ध्याननिर्भयनाभ्यासादेव पश्येन्निरुद्धवत् ॥२२॥

श्रोद्ध्वारध्वनिनादेन वायोः संहरणान्तिकम् ॥२३॥

गमागमस्थं गमनादिभूयःश्रोद्ध्वारमेकं रविकोटि-

दीप्तिम् ।

पश्यन्ति ये सर्वजनान्तरस्थं हंसात्मकं ते विरजा
भवन्ति ॥२४॥

अष्टपत्रं तु हृत्पत्रं द्वात्रिंशत्केवराश्रितम् ।

तस्य मध्ये स्थितो भानुभानुमध्यगतः शशी ॥२६॥

शशिमध्यगतो वल्लिर्बल्लिमध्यगता प्रभा ।

प्रभामध्यगतं पीतं नानारत्नप्रवेष्टितम् ॥२७॥

तस्य मध्यगतं देवं वासुदेवं निरञ्जनम् ॥२८॥

शुद्धस्फटिकसंकाशं चन्द्रकोटिसमप्रभम् ॥२९॥

ध्यानबिन्दूपनिषद् पृ. २८७

बद्धपद्मासनो योगी प्राणं चन्द्रेण पूरयेत् ।

धारवेद्वा यथाशक्त्या भूयः सूर्येण रेचयेत् ॥६५॥

अमृतोदघिसंकाशं गोक्षीरधवलोपमम् ।

ध्यात्वा चन्द्रमसं बिम्बं प्राणायामे सुखी भवेत् ॥६६॥

स्फुरत्प्रज्वलसंज्वालापूज्यमादित्यमण्डलम् ।

ध्यात्वा हृदि स्थितं योगी प्राणायामे सुखी भवेत्

॥६७॥

...सूर्याचन्द्रमसोरनेन विधिना बिन्दुद्वयं ध्यायतः ।

शुद्धा नाडीगणा भवन्ति यमिनो मासद्वयाद्ध्वतः

॥६८॥

योगञ्जूडामण्युपनिषद् ६५-६८ पृ. ३४४

...योगी बद्धपद्मासनो वायुं चन्द्रेणापूर्यं यथा-

शक्ति कुम्भयित्वा सूर्येण रेचयित्वा पुनः सूर्येणापूर्यं

कुम्भयित्वा चन्द्रेण विरेच्य यया त्यजेत्तया संपूर्यं

धारयेत् ।...

सूर्याचन्द्रमसोरनेन विधिनाभ्यासं सदा तन्व-
ताम् ।

शुद्धा नाडीगणा भवन्ति यमिनां मासत्रया-
द्ध्वतः ॥१८॥

शाण्डिल्योपनिषद् १. प्र. १८ पृ. ४१३

कदलीपुष्पसंकाशं सर्ववेदमयं शिवम् ॥३३॥

शतारं शतपत्राढ्यं विकीर्णाभ्रजगणिकम् ।

तत्रार्कचन्द्रवह्निनामुपूर्यपरि चिन्तयेत् ॥३४॥

पद्मस्यादघाटनं कृत्वा बोधचन्द्राग्निःसूर्यकम् ।

तस्य हृद्बीजमाहृत्य आत्मानं चरते ध्रुवम् ॥३५॥

त्रिस्थानं च त्रिपादं च त्रिब्रह्म च त्रयाक्षरम् ।

त्रिमात्रमर्षमात्रं वा यस्तु वेदं स वेदवित् ॥३६॥

बिन्दुनादकृलातीतं यस्तु वेदं स वेदवित् ॥३७॥

तथैवोत्कर्षयेद्वायुं योगी योगपथे स्थितः ॥३८॥

जानीयादमृतं स्थानं तद्ब्रह्मायतनं महत् ॥४०॥

ध्यानबिन्दूपनिषद् ३३-४० पृ. २८७-८

योग में सूर्यं और चन्द्र का विशेष स्थान है—

पाण्डरं शुक्रमित्याहुर्लोहिताख्यं महारजः ।

विद्रुमद्रुमसंकाशं योनिस्थाने स्थितं रजः ॥८७॥

शशिस्थाने वसेद्विन्दुस्तयोरेक्यं सुदुर्लभम् ।

बिन्दुः शिवो रजः शक्तिर्बिन्दुरिन्द्रो रजो रविः

॥८८॥

उभयोः संगमादेव प्राप्यते परमं वपुः ॥८९॥

रविरणैकत्वमायाति भवेद्विष्यं वपुस्तदा ।

शुक्लं चन्द्रेण संयुक्तं रजः सूर्यसमन्वितम् ॥९०॥

द्वयोः समरसीभावं यो जानाति स योगवित् ।

शोधनं मलजालानां घटनं चन्द्रसूर्ययोः ॥९१॥

तदेव ८७-९१ पृ. २९०

पुटद्वयं समाकृष्य वायुः स्फुरति सत्वरम् ।

सोमसूर्याग्निसंबन्धाज्जानीयादमृताय वै ॥९३॥

वराहोपनिषद् ५.६३ पृ. ६१५

रेचक, पूरक, कुम्भक करने के पश्चात् सूर्य

का ग्रहण प्रत्यक्षयजन कहलाता है—

कृत्वा यामं पुरा वत्स रेचकपूरककुम्भकान् ॥५५॥

पूर्वं चोभयमुच्चार्य अर्चयेत्तु यथाक्रमम् ।

नमस्कारेण योगेन मुद्रयारभ्य चार्चयेत् ॥५६॥

सूर्यस्य ग्रहणं वत्स प्रत्यक्षयजनं स्मृतम् ।

ज्ञानात्सायुज्यमेवोक्तं तोयं तोयं यथा तथा ॥५७॥

योगध्यानं सदा कृत्वा ज्ञानं तन्मयतां व्रजेत् ॥५९॥

ब्रह्मविद्योपनिषद् ५५... पृ. २९४-५

३१. लो. चन्द्रारूपा ।
 ३२. लो. मुनर्हनि ।
 ३३. लो. सन्ताचन्द्रा ।
 ३४. लो. निस्मृति ।
 ३५. लो. सुर्यस्मृति ।
 ३६. लो. चन्द्रास्मृति ।

३७. लो. प्रज्ञवाज्ञाना । प्रणवज्ञान टीका में स्पष्ट ही है—परब्रह्म और प्रणवज्ञान के मिलने से ज्योतीरूप का उद्भव होता है ।

३८. लो. पञ्ज्योतिरूपा । ज्योतिः के लिए श्लोक के अन्त में ञ्ज्योति पाठ आया है । यह शब्द पञ्चज्योतीरूप है, अथवा कवि उपसर्ग पं के साथ ज्योतीरूप = पञ्ज्योतीरूप है ?

शाण्डिल्योपनिषद् १ प्र. १७ पृ. ४१३ में प्रणव के लिए ज्योति पद आया है—अकारादित्रयाणां सर्वकारणमेकाक्षरं परं ज्योतिः प्रणवं भवतीति ध्यायेत् ।

गीता के १३वें अध्याय का १७वां श्लोक इस प्रकार है—

ज्योतिषामपि तज्ज्योतिस्तमसः परमुच्यते ।
 ज्ञानं ज्ञेयं ज्ञानगम्यं हृदि सर्वस्य विष्ठितम् ॥

योग के प्रसङ्ग में ज्योति शब्द के कुछ समास इस प्रकार हैं—चैतन्यज्योतिः, जलज्योतिःस्वरूप, परं ज्योतिः, महाज्योतिः, व्योमज्योतिः, हंसज्योतिः ।
 चैतन्यज्योतिः—

ध्यायतो योगिनः सर्वमनोवृत्तिर्विनश्यति ।
 हृत्पुण्डरीकमध्यस्थं चैतन्यज्योतिरव्ययम् ॥१५५॥
 कदम्बगोलकाकारं तुर्यातीतं परात्परम् ।
 अनन्तमानन्दमयं चिन्मयं भास्करं विदुः ॥१५६॥
 निवातपद्मसदृशमकृत्रिममलिप्रभम् ।

ध्यायतो योगिनस्तस्य मुक्तिः करतले स्थिता ॥१५७॥

त्रिशिखिब्राह्मणोपनिषद् १५५-१५७ पृ. ३३६
 जलज्योतिःस्वरूप, महाज्योतिः—

शीर्षोपरि द्वादशाङ्गुलिमानं ज्योतिः पश्यति तदामृतत्वमेत ।...तालुसूलोर्ध्वभागे महाज्योतिर्विद्यते । तद्दर्शनादरिणामिदं सद्भिः । .. अन्तर्लक्ष्यं जलज्योतिःस्वरूपं भवति । महर्षिवेद्यमन्तर्बाह्येन्द्रियैरदृश्यम् ॥३॥ सहस्रारे जलज्योतिरन्तर्लक्ष्यम् । बुद्धिगुहाया सर्वाङ्गसुन्दरं पुरुषरूपमन्तर्लक्ष्यमित्यपरे । शीर्षान्तर्गतमण्डलमध्यगं पञ्चवक्त्र-मुमासहायं नीलकण्ठं प्रशान्तमन्तर्लक्ष्यमिति केचित् ।...तल्लक्ष्यं शुद्धात्मदृष्ट्या वा यः पश्यति स एव ब्रह्मनिष्ठो भवति...॥४॥

मण्डलब्राह्मणोपनिषद् १ प्र. ३-४ पृ. ३४८-३४९

...तालुसूलोर्ध्वभागे महान् ज्योतिर्मयूस्रो (ज्योतिर्मण्डलो) वतंते । तद्योगिभिर्धर्म्यम् । तस्मादारिणामादिसिद्धिर्भवति ।अन्तर्लक्ष्यजल-ज्योतिःस्वरूपं भवति । परमगुह्योपदेशेन सहस्रारे जलज्योतिर्वा बुद्धिगुहानिहितज्योतिर्वा षोडशान्तस्थ-तुरीयचैतन्यं वान्तर्लक्ष्यं भवति ॥...

अद्वयतारकोनिषद् पृ. ३८५

परं ज्योतिः (प्रणव, ब्रह्म = ज्योतिः) —

प्रणवस्य ध्वनिस्तद्वत्तदग्रं ब्रह्म चोच्यते ॥८०॥

ज्योतिर्मयं तदग्रं स्यादवाच्यं बुद्धिसूक्ष्मतः ॥८१॥

भूर्भुवः स्वरिमे लोकाः सोमसूर्याग्निदेवताः ।

यस्य मात्रासु तिष्ठन्ति तत्परं ज्योतिरोमिति ॥८५॥

क्रिया इच्छा तथा ज्ञानं ब्राह्मी रौद्री च वैष्णवी ।

त्रिधा मात्रास्थितिर्यत्र तत्परं ज्योतिरोमिति ॥८६॥

वचसा तज्जपेन्नित्यं वपुषा तत्समभ्यसेत् ।

मनसा तज्जपेन्नित्यं तत्परं ज्योतिरोमिति ॥८७॥

योगचूडामायुपनिषद् ८०... पृ. ३४४

व्योमज्योतिः—

तप्तकञ्चनसंकाशज्योतिर्मयूखा अग्राङ्गान्ते

भूमौ वा पश्यति तद्दृष्टिः स्थिरा भवति । शीर्षोपरि
द्वादशाङ्ग लसमीक्षितुरमृतत्वं भवति । यत्र कुत्र
स्थितस्य शिरसि व्योमज्योतिर्दृष्टं चेत्स तु योगी
भवति ॥

ब्रह्मयतारकोपनिषद् पृ. ३८४

हसज्योतिः—

सर्वदेवस्य मध्यस्थो हंस एव महेश्वरः ।
पृथिव्यादिशिवान्तं तु भ्रकाराद्याश्च वरांकाः ॥६२॥
कूटान्ता हंस एव म्यान्मातृकेति व्यवस्थिताः ।
मातृकारहितं मन्त्रमादिशन्ते न कुत्रचित् ॥६३॥
हंसज्योतिरनूपम्यं मध्ये देवं व्यवस्थितम् ।
दक्षिणामुखमाश्रित्य ज्ञानमुद्रां प्रकल्पयेत् ॥६४॥
सदा समाधिं कुर्वीत हंसमन्त्रमनुस्मरन् ।
निर्मलस्फटिकाकारं दिव्यरूपमनुत्तमम् ॥६५॥
ब्रह्मविद्योपनिषद् ६२-६५ पृ २६५

ज्योतिर्लिङ्ग—

पूर्वभागे ह्यधोलिङ्गं शिल्पिन्यां चैव पश्चिमम् ।
ज्योतिर्लिङ्गं भ्रुवोर्मध्ये नित्यं ध्यायेत्सदा यतिः ॥८०॥
तदेव पृ. २६५

ज्योतिर्लिङ्गं अनेक प्रकार के हैं । बहुत के
नाम शिवमहापुराण से श्लोक १३ टि. १ में लिङ्गों
की सूची में दिए हैं ।

ब्रह्मप्रणव से सलग्न नाद ज्योतिर्मय है—

ब्रह्मप्रणवसंलग्ननादो ज्योतिर्मयात्मकः ॥४६॥
मनस्तत्र लय याति तद्विष्णोः परमं पदम् ।
तावदाकाशासंकल्पो यावच्छब्दः प्रवर्तते ॥४७॥
निःशब्दं तत्परं ब्रह्म परमात्मा समीयते ॥४८॥
सशब्दश्चाक्षरे क्षीणो निःशब्द परम पदम् ॥४९॥
सर्वे तत्र लयं यान्ति ब्रह्मप्रणवनादके ।
सर्वावस्थाविनिर्मुक्तः सर्वचिन्ताविवाजितः ॥५१॥
मृतवत्तिष्ठते योगो स मुक्तो नात्र संशयः ॥५२॥

न जानाति स शीतोष्णं न दुःखं न सुखं तथा ॥५३॥
प्रवस्थान्नयमन्वेति न चित्तं योगिनः सदा ॥५४॥
जाग्रन्निद्राविनिर्मुक्तः स्वरूपावस्थामियात् ॥५५॥
दृष्टिः स्थिरा यस्य विना सदृश्यं

वायुः स्थिरो यस्य विना प्रयत्नम् ।

चित्तं स्थिरं यस्प विनावलम्बं

स ब्रह्मतारान्तरनादरूपः ॥५६॥

नादबिन्दूपनिषद् ४६...पृ. २८५-६

३९. लो. निरवरणा ।

४०. लो. मणिकमन्ता । नाभिमण्डलचक्र

मणिपूरक कहलाता है—

मणिवत्तनुना यत्र वायुना पूरितं वपुः ॥४८॥
तन्नाभिमण्डलं चक्रं प्रोच्यते मणिपूरकम् ।
द्वादशारमहाचक्रे पुण्यपापनियन्त्रितः ॥४९॥
तावज्जीवो भ्रमत्येवं यावत्तत्त्वं न विन्दति ॥५०॥
ध्यानबिन्दूपनिषद् ४८...पृ. २८८

४१. लो. सिनरवादि । √ सार् = expansion
numerous । सार् + इन् (भन्तरूपसमं) + भ्रवधि =
सिनारवधि ।

४२-४२. लो. लुम्ना हृपदं । लुम्ना के लिए
पहले भी इसी श्लोक में यही पाठ है ।

४३. लो. शुद्धाशोवास्मृति ।

४४. लो. सद्योऽकन्ती । यह सद्यः + उद्भ्रान्ति
है । श्लोक ४७ की टीका में सदुद्भ्रान्ति और
व्युद्भ्रान्ति प्राए हैं । सद्यः उद्भ्रान्ति की सन्धि
सद्यउद्भ्रान्ति होगी, सद्योऽकन्ती नहीं । अ के
स्थान में न, पुनः न के स्थान में क बलिबलिपि में
आते रहते हैं ।

४५. लो. ज्ञना ।

४६. लो. निरकर । तुलना क्रीञिए तेजो-
बिन्दूपनिषद् १.६-८ पृ.२६२—

निश्चलं निविकल्पं च निराकारं निराश्रयम् ॥६॥

उपाधिरहितं स्थानं बाह्मनोतीतगोचरम् ॥७॥

प्रनानानन्दनातीतं दुष्प्रेक्ष्यं मुक्तमव्ययम् ।

विन्द्यमेतं विनिर्मुक्तं शास्वतं ध्रुवमच्युतम् ॥८॥

४७. लो. भ्योमशिवा । यह शब्द स्प.ट नहीं है । देखिए श्लोक ५१-५३ पर टि.२४ ।

४८. लोन्तार में यही वर्णयोग है ।

४९. लो. त्रीदेवी । शाण्डिल्योपनिषद् १ प्र. १७

पृ.४१३ पर प्रणव के लिए—

अकारमूर्ति—गायत्री

उकारमूर्ति—सा.वत्री

मकारमूर्ति—सरस्वती है ।

५०. लो. केबला ।

५१. लो. ऊर्ध्वानि ।

५१-५३

१मोकारे^२ ३लीयत उकारो^३ ५अकारश्च प्रलीयते^४ ।

मकारो बिन्दुसंलीनो^५ ६बिन्दुनादि प्रलीयते^६ ॥५१॥

७नादश्च लीयते शून्ये^८ ९शून्यमेवं तु जायते^९ ।

१०शून्यात् परतरं वापि^{११} अत्यन्तं^{१२} १३शून्यलक्षणम् ॥५२॥

१४सकलं सकलतत्त्वञ्च^{१५} १६सूक्ष्मं सकलनिष्कलम्^{१७} ।

१८परं निष्कलं^{१९} २०शून्यञ्च ऊर्ध्वान्पूर्वोऽतशून्यकः^{२१} ॥५३॥

(१) इति सं ह्यं प्रणवज्ञान^{२२} । कमोक्षन् ॥



(२) कशून्यतान्^{२५} सिर परमशिव । द्वादशाङ्ग लस्थान^{२६} सिर । हंस^{२७} करण प्रणव । सदाशिव कार्ये नि हंस^{२८} । ईश्वर^{२९} ब्रह्मा विष्णु व्यक्ति नि प्रणवज्ञान कमोक्षन् ॥



(४) निहन् कल्पसनिर सं ह्यं शिव । य त कश्चूहक^{३३} कहननिर सं ह्यं शिव सिर शुक्लः रि नेत्र^{३४} । धकु नि कदि ३५मास् सितकृहलं^{३६} बर्षा^{३७} निर । सिर त पिनकारमा नि पनोन् ॥ सिर सं ह्यं प्रमाण^{३८} सिर शुक्लः रि तुमुक्ति इह^{३९} । कलवनग्र नि जिह्वा^{४०} । बर्षा^{४१} निर भिर । सिर त पिनकारमा नि

सुदुर् ॥ सं ह्यं ज्ञान^{३०} मुञ्जः रिं बोद्धोति गुपुः । वण्णं^{३१}निर पुतिः तन्यमल^{३२} । सिर त पिनकदेवात्मा
नि मेळंत् । युवः यत्त्रन् हन^{३३} त्छेरीं कपतिन् । तुञ्जलकन सं ह्यं शिव कलवन् सं ह्यं प्रमाण^{३४} । म्वं
सं ह्यं ज्ञान^{३०} । मङ्कन^{३५} दलनिर सं ह्यं शिव ॥

(५) म्वः यन् कर्तन्नि कपतिन् । अज^{३६} तन् करसनन^{३७} लुङ्ग निर । सं ह्यं शिवात्मा^{३८} सः सकि
शरीर । अज^{३६} वेह दलनन^{३७} बबहन् सङ्^{३९} । न्द्य त डरन् बबहन् सङ् । रिं सुदुर्^{४०} । रिं सोर् २ । कनिष्ठ
दलनक ड ॥ य दलन् रिं शिवद्वार^{४१} मध्य ड ॥ कुनडिकं मार्गं उत्तम । दलनिर सं ह्यं शिवात्मा ।
रिं तुतुङ्गि शब्द । स्लनि^{४२} हिडेंप् ड रिं कक्तेण् । यन् त्क रिं कल्पसन् । अज^{३६} डङ्गेन शरीर देवेक् ।
म्वङ्गनक् रबि म्वः कमुखन् । इकं तिग अत्महन् सिजि^{४३} । य त तुतकन मार्गं तुंतुं नि शब्द । स्लनि
हिडेंप् ॥ इति कल्पसन् सं भुजङ्गशिव^{४४} । हट्टव वेर^{४५} रहस्य दहत् । तन् सिद्ध^{४६} फलन्य ॥

(६) निहन् सं ह्यं परमोपदेश^{४७} । काल नि तन् हन भुवन^{४८} । तन् हन अक्कवंबं^{४९} उवुडवं^{५०} ।
तनन शून्यनिर्वाण^{५१} । तननं ज्ञान^{५२} । तननं विशेष^{५३} । तनन इक कवेः । कं वन्तेन् समान^{५४} पडेरन् ।
अक्क परमसुख । तन् सुख देनि शून्य । तनवक् शून्य^{५५} । तन् सुख देनि निर्वाण^{५६} । तनवक्
निर्वाण^{५७} । तन् सुख देनि ज्ञान^{५८} । तनवक् ज्ञान^{५९} । तन् सुख देनि विशेष^{६०} । तनवक् विशेष^{६१} ।
केवल^{६२} परमसुख^{६३} तावक् निर । तन् पान्तर^{६४} । तन् मध्य^{६५} । तन् परूप । तन् पवण्णं^{६६} ।
तन् पासन^{६७} । लेंडित् तन् कन विनुडुस् । तन् सुख^{६८} देनि शब्द^{६९} । तन् पावक् शब्द । तन् सुख देनि
हिडेंप्^{७०} । तनवक् हिडेंप् । केवल^{६२} सुख अचिन्त्य^{७१} शरीर^{७२} ॥ सकें सुख अचिन्त्य^{७३} मिजिल् सं ह्यं
ज्ञान-विशेष^{७४} । तन् कनें सर्व्वहीन^{७५} । अणन् भावक् ज्ञान^{७६} । तन् कविशेषन् । अणन् भावक् विशेष^{७७} ।
तन् कनें शून्य । अणन् भावक् शून्य । तन् कनें निर्वाण^{७८} । अणन् भावक् निर्वाण^{७९} । तन् कनें सरस नि
भुवन^{८०} । अणन् भावक् भुवन^{८१} । तन् कनें सर्व्वसूक्ष्म । अणन् भावक् सूक्ष्म ॥ मङ्कन^{८२} सं ह्यं
ज्ञान-विशेष^{८३} । इनरनन् सं ह्यं जगत्कारण^{८४} ॥

(७) मङ्के सं ह्यं जगत्कारण^{८५} । अण्णुन् तुमोन रिं^{८६} अक्किरागनल् । अण्णुत्त्य रिं^{८७} शरीर
निर । सकल-निष्कल^{८८} । हेतुन्यनकाय्यं^{८९} परस्पर^{९०} । परस् ड सकल^{९१} । परस् ड निष्कल^{९२} । न्द्य त
त्विन्यन् । मकाय्यं सिर शून्य पिनकस्थान नि किलानिर । तन् कन्नहन् देनि पकाय्यं निर । रिं ह्णुसि^{९३}
सं ह्यं जगत्कारण^{९४} । मकस्थान रिं शून्य मिजिल् तं काय्यं निर । न्द्य त त्विन्यं । मिजिल् करिहिनिकं
निर्वाण^{९५} । सकें निर्वाण मिजिल् ओङ्कारशुद्ध^{९६} । सकें ओङ्कारशुद्ध^{९७} अणुत्तेर् स्वर^{९८} मिजिल्
बिन्दुप्राण^{९९} शुद्धस्फटिकवर्ण^{१००} । इ ज्योन्य मेसि नादप्राण^{१०१} ज्ञानशुद्ध । रूप कदि पुपुलिडादित्य चन्द्र^{१०२}
लित्तं । दीप्तन्य । मङ्कन^{१०३} बिन्दुप्राण नादप्राण^{१०४} मिजिल् सकि ओङ्कारशुद्ध^{१०५} ॥

(८) म्वः सं ह्यं ओङ्कारशुद्ध^{१०६} प्रणवज्ञान ड मिजिलकंन् मन्त्र वेद^{१०७} जप^{१०८} पिनकशरीर नि पर^{१०९} ।
पर^{११०} ड मनुष । इकं किनाय्यं बिन्दुप्राण^{१११} । न्द्य त त्विन्यं । इकं मिजिल् करिहिनं बिन्दुप्राण^{११२} पिनक-
करस् । नादप्राण^{११३} पिनकतनः मिजिलक्षर^{११४} । न्द्य त त्विन्यं । क ल ग घ ड^{११५} । मत्तमहन् त्तिः ॥ सकें
क ल ग घ ड^{११६} मिजिल् च छ^{११७} ज झ ञ । मत्तमहन् ददिग । मकेम्पेल कदि दडननि किस् ॥ सकें
च छ ज झ ञ मिजिल् ट ठ ड ढ ण^{११८} । मत्तमहन् गात्र नि कुतिन् ॥ सकें ट ठ ड ढ ण^{११९} मिजिल्

त थ द घ न^{५५} । मत्तमहन् गात्र नि होदोद^{५६} । सकें त थ द घ न^{५७} मिजिल् प फ ब भ म^{५८} ।
 [मत्तमहन् गात्र निरुस्थि^{५९} ॥ सकें प फ ब भ म मिजिल्]^{६०} य र ल व । मत्तमहन् गात्र नि सुम्सुम् ।
 सकें य र ल व मिजिल् श ष स ह मत्तमहन् हुत्तेंक् । म^{६१} न^{६२} त्महनि एकाक्षर^{६३} । कदि शिवलिङ्ग
 रूपन्य ॥

(६) सर्कि एकाक्षर मिजिल् तिक्ताक्षर^{६४} । न्य त त्विन्यं । भ्र आ मत्तमहन् शिरः^{६५} । इ ई मत्तमहन्
 रहि^{६६} । उ ऊ मत्तमहन् चक्कूम । ऋ ॠ मत्तमहन् मत^{६७} । लृ लृ मत्तमहनिहं । ए ऐ मत्तमहन् तलिङ्क^{६८} ।
 ओ औ मत्तमहन् कण्ठ^{६९} म्वं गुलु । म्वः पङ्कचहनिङ्कार^{७०} इं सोर्^{७१} ॥ क मत्तमहन् चण्टिक् ।^{७२} ल^{७३} मत्तमः
 मूलाधार । ग^{७४} मत्तमः बबोकोङ्कन् । घ^{७५} मत्तमः पायु । ङ मत्तमः उपस्थ^{७६} कोत्तोल् ॥ च मत्तमः पुपु म्वं
 जेंजेंक्कु । छ^{७७} मत्तमः विसु म्वं विलुत^{७८} । ज मत्तमः पहोल्ग म्वं भुजापाद^{७९} । झ मत्तमः त्लपकन् । ञ
 मत्तमः जरिजि^{८०} म्वं बुलु पुहुन् कुकु ।^{८१} म्वं वहिकं रि मध्य ॥ ट^{८२} मत्तमः नाभि । ठ मत्तमः उङ्सिलन् ।
 ड मत्तमः दल्लोम गुह्य । ढ मत्तमः लिम्प^{८३} । ण मत्तमः पङ्कुरितन् ॥ त मत्तमः लमुड्सि । थ^{८४} मत्तमः लुलु^{८५} ।
 द मत्तमः भ्रदोनदोन् । ध^{८६} मत्तमः जजरिङ्कन् । न मत्तमः हति^{८७} ॥ प^{८८} मत्तमः सुसु । फ मत्तमः बलकं ।
 ब मत्तमः तुतुद । भ मत्तमः बाहु हस्त^{८९} नल । म मत्तमः पपह ॥ य मत्तमः कण्ठ । र मत्तमः तालु । ल मत्तमः
 हिलत् । व मत्तमः चण्टिक् ॥ श मत्तमः लम्बे लुहूर् म्वं पिपि । ष मत्तमः जिह्वाभ^{९०} । स मत्तमः लम्बे सोर्
 म्वं व्हं । ह मत्तमः हति नाडी^{९१} म्वं सुरताधिकफल (?)^{९२} त्कें बुलु रम्बुत् । म^{९३} न्कन त्विर् मत्तमहन्
 पर^{९४} । पकार्यं निर सं ह्यं भ्रोङ्कारशुद्ध^{९५} प्रणवज्ञान^{९६} ॥

(१०) रि हुड्सि मत्तमः पर^{९७} । सं ह्यं जगत्कारण^{९८} । म्वः सिर मकाय्यात्मा मिजिल् सकें शरीर
 निर । मङ्कस्थानार्केनि पर । न्य त त्विनिर । ब्रह्मा मङ्कस्थान रि मूलाधार^{९९} । पीत वर्ण^{१००} निर ।
 रमक्ष^{१०१} ग्तिः ॥ विष्णु मङ्कस्थान रि नाभि । कृष्ण^{१०२} वर्ण^{१०३} निर । रमक्ष^{१०४} दाँगि ॥ रुद्र मङ्कस्थान
 रि हति^{१०५} । रक्त^{१०६} वर्ण^{१०७} निर । रमक्ष^{१०८} कुलित् ॥ ईश्वर^{१०९} मङ्कस्थान^{११०} रि कण्ठ^{१११} । रवेत वर्ण^{११२}
 निर । रमक्ष^{११३} होदोद^{११४} ॥ सदाशिव मङ्कस्थान रि जिह्वाभ^{११५} । शुद्धस्फटिक^{११६} वर्ण^{११७} । रमक्ष^{११८}
 बलुङ् बुलु रम्बुत् । म^{११९} न्कन त्विनिङ्कात्मा^{१२०} मङ्कस्थान रि पर ॥

(११) म्वः सकेडात्मा मिजिल् पञ्चदशेन्द्रिय^{१२१} । सकें दशेन्द्रिय मिजिल् पञ्चहोम^{१२२} सवन्
 पञ्चकतीर्थ^{१२३} । इकं मूलाधार मत्तमः बिन्दु शुद्धस्फटिक^{१२४} वर्ण^{१२५} । सुमेंक्क तं बिन्दु । मरें भुवनशरीर ।
 भ्रमार्ग^{१२६} मरें नाभि । मत्तमहन् शिव^{१२७} इकं बिन्दु । सकें शिव मत्तमहन्^{१२८} मनुष्य^{१२९} । म^{१३०} न्कन त्विनि
 मवत्य मानुष^{१३१} । इति भुवन^{१३२} शरीर शास्त्र निर । लि सं महा ॥

(१२) निहन् कमलचक्र^{१३३} ङ । वित् नि पुसुःपुसुः ङ नीलकण्ठ^{१३४} । नीलकण्ठ ङ तुतुद । गविका^{१३५}
 ङ नील वर्ण^{१३६} निर जो नि तुतुद ॥ लम्बिका ङ कुलुति तुदतुद ॥ दशमीशर ङ वित् नि कण्ठ ॥
 धरधागीलपटा ङ बुमर्कि हिलत् ॥ सहस्रदल^{१३७} ङ उतेंक् ॥ सं ह्यं नाद प्रकाश^{१३८} ङ केश ॥ सं ह्यं निष्कल
 ङ बिन्दु तु तुङ्कि रम्बुत्^{१३९} ॥ इति तन्त्रमहापद ङ स्थान नि रहस्य । देनि ज्ञान । सङ्कनि कञ्चपिर ।
 भेद^{१४०} नि हिडेंप । लबन् पनुङ्कलनि रहस्य रिनहस्य ॥ राजा^{१४१} विशेष रि हति । पम्नेर् सं ह्यं सुपपर्णी ।
 कडतुङ्क कडत्वन भटारी सरत्तती^{१४२} । भ्रनि कडतोन् भ्रोत्त्वत्सजलं कुलु^{१४३} त्कहि हति । हिसिनि कडतोन्
 वों जाति^{१४४} ॥

(१३) निहन् मन्त्रविशेष^{३५} इ पञ्चाक्षर^{३६} । त्विन्यं । नमः शिवाय । क । नमः रतुति निहलुन् मरि शिवाय^{३७} ॥ शि इ शिवतत्त्व^{३८} । वा इ सदाशिवतत्त्व^{३९} । य इ परमशिवतत्त्व^{४०} । हेतुव्यनिक पञ्चाक्षर लिनेविः देनि सं ब्राह्मण^{४१} भुजङ्ग^{४२} । शैव सोगत । सं मन्दसकंन् तत्त्व^{४३} म्बं वत^{४४} शास्त्र । म्बं श्यक्षर^{४५} इ म्रं उं मं ॥ क^{४६} । म्रं इ शिवयोग^{४७} । शिवमन्त्र । शिवतत्त्व^{४८} ॥ उं इ सदाशिवयोग । सदाशिवपूजा । सदाशिवतत्त्व^{४९} ॥ मं इ परमशिवयोग^{५०} । परमशिवजप^{५१} । परमशिवतत्त्व^{५२} ॥ च श्यक्षर^{५३} वनेः अ म्रः ह्योः ॥ म्रं इ शिव । म्रः इ सदाशिव । ह्योः इ परमशिव ॥ मक्वेः यन् बुवुसन् । इकं शास्त्र^{५४} वङ्सित् । नहन् मन्त्राक्न ॥

(१४) च मन्त्र पञ्चाक्षर । श्यक्षर^{५५} यन् मन्त्राक्न रि भस्म । म्बः रि तोय करोन्य ददि पवित्र^{५६} । म्बं पनुलक् सर्वं-रोग^{५७} । सर्वं-मल^{५८} । सर्वं-उपद्रव^{५९} । सर्वं-दुष्ट^{६०} । सर्वस्त्रि ॥ येक कं पिन्रतिष्ठा^{६१} रि सर्वलिङ्ग^{६२} । तननाङ्गविहि^{६३} मुवः हनें सिर । च तं बीजाक्षर । लींसि शास्त्र^{६४} मूलाक्षर^{६५} इ । ह । कलिङ्गन्य इकं गिनवे शास्त्र^{६६} ह चेतन म्बङ्चेतन^{६७} । येक लींसिडेकत्वं^{६८} । म्बोसि पत्सु नि तुनुर् लुप । लींसि ओङ्कार अर्वा लवन् वित् ॥ क परमशिव इकं शास्त्र^{६९} ह पिनरोपो सिर ॥

(१५) मुवः स ह्यं जीव दुक् हन शरीर सुख । इकु हेलिङ्कंन् । लमुन् सिर सः सकं शरीर । शरीर देन् पुन् सुख । दे पुन् पड सुख नि पुन् । रक निर लवन् लुङ् निर । नङ् साम्पुन् विवेक दे निर डुलति^{७०} । देर हेञ्चे हेञ्चेकी ? । लींसि नोरानेडवकिर^{७१} । इकु कौञ्चनना ? पक्स् हिङ्मुन् रि सिर । शिव । सदाशिव । परमशिव ॥ शिवात्मा मत्महन् मत किव ॥ सदाशिवात्मा मत्महन् मत तङ्न् ॥ परमशिवात्मा पन्द्लुङ्^{७२} कवेः ॥

(१६) म्बः यनमार्गं^{७३} रि ललाट ददि भुजङ्गादि ॥ यनमार्गं^{७४} रि शोच^{७५} ददि क्षत्रिय ॥ यनमार्गं^{७६} रिङ्किं ददि तुमङ्गं ॥ यनमार्गं^{७७} रि कर्णं^{७८} ददि सिर श् ॥ यनमार्गं^{७९} रि तुतुक् ददि पञ्चःतण्ड^{८०} ॥ यनमार्गं^{८१} रि प्राणवायु^{८२} [..] । [यन्] अमार्गं रि शिवद्वार ददि रतु अञ्जकृवृत्ती । जुग सारि^{८३} रि तिग रि हनकनि नेत्र^{८४} उङ्गवन्व्य ॥ य हरिपिं बो सजगत् । य सं मनोन् । य सारि^{८५} नि तिग इ । निराङ्गोलः सजगत् रि^{८६} यव^{८७} म्बं रि जू । य सं मनोन् सिर इ । सुर्विप रादित्य^{८८} उलन् । य सं मनोन् हरिपिं दमर् म्बं पति नि दमर् । गिङ्गसिरे रिङ्गन्तंक् मुवः रि सुम्मुम् ॥ य इक लींसि बुबुक्षः ? म्बं गगर्कि ? रि रादित्य म्हे ॥ यन् रि शरीर सं बुबुक्षः ? रि मत किव । सं गगर्कि ? रि मत तङ्न् । लूर् शिव कङ्किङ्गन्तरकंन्^{८९} प्राण^{९०} । इकङ्किङ्गन् शिवात्मा^{९१} । सदाशिव अङ्किङ्गन्तरकंन् वायु । इकङ्किङ्गन्तन् शुद्धात्मा । परमशिव अङ्किङ्गन्तरकंन् हरिपु । इकङ्किङ्गन्तन् जोवात्मा ॥ शिवः मुलिः रि सदाशिव ॥ परमशिव मुलिः रि सदाशिव ॥ सिर ल इङ्गन्तन् तन् परूपवर्णं^{९२} । इकङ्किङ्गन्तरकंन् रि सिर ॥ म्बः यन् करहनि पतित्त । अज^{९३} ललि^{९४} समङ्कन ॥

(१७) मुवः योगनिद्रा^{९५} इ क्कमन्यान्लं नासिकाप । पिनकसाधनन्त^{९६} सूक्ष्मज्ञान^{९७} । यप्वन् महेनक् ध्याव निर । इकङ्किङ्गन्तन् हिलं । इनिवेहिकं मनः विपरीत हिलं । व्कस्न्यावक् मनरबं । कपङ्कः तं ज्ञान-विशेष^{९८} । वं मनोन्^{९९} स्वशरीरन्त^{१००} सकं कहन्तनिर । अपन् पिनकपद कमोक्षन् ॥

(१८) मुवः यन् किङ् वं तुमिङ्गलन^{१०१} रि महाप्रणव । तनन भेद^{१०२} नि शरीर लवन् भुवनत्रय ॥

कलिङ्ग्य । इक सं ह्यं महामण्डल^{२५} भुवनात्मक^{२६} यष्वन् हन पम्सतिर सकं भुवन^{२७} । सिर त परमाद्धां नरेखरो । सिर त उङ्गवन् सं ह्यङ्गात्तमामङ्गः कपदमोक्षन् । य सं ह्यं निष्कल बिन्दु ऊरनिर ॥ मन्त्रो-
च्चारण^{२८} । विरहित^{२९} सिर । यकार^{३०} बीज^{३१} निर कयोगीश्वरन् । सिर हिङ्गिनिङ्गमङ्गः कनिराश्रयन् ।
एनक् ष्व देन्त^{३२} मङ्गद्रु^{३३} सिर । तनन^{३४} सव्वंपाप इ^{३५} सिर । तन् पकनिर । तनहृत्प तनल्भः ।
तन् भेदाकंन् इकं ह हल^{३६} म्वं ह्यु । रि ब्रुहिर पान्तर^{३७} नि तुतुर लुप । एनं तन् पङ्क्ति कित । सं ब्रुहि
योगनिद्रा^{३८} । अणन् भावकु^{३९} प्रकाश ॥

(१६) निहन् सन्ध्यत्सया^{४०} । दोनिकं चेतन^{४१} म्वङ्गचेतन^{४२} । त्विन्यं । इकं शुभाशुभावकिकचेतन ।
ङुनिवेहिकं सव्वेन्द्रिय । लुपनेन् सविषयन्य भुवः कार्यं नि तुतुर । इकं शून्य निश्रयस । अर्वाकिं चेतन^{४३}
प्रकाश । स्म । निम्नतया । कपङ्गः कनिराज्ञानान् देनि ज्ञान विशेष । अणनिकं कनिराज्ञानान् कपङ्गुर्हानि
कपदमोक्षन् । सिर त मन्तुकिं शिवपद ऊरनिर । स्म । इति प्रणवटीका^{४४} अन्तोपदेश ॥

१. श्लोक ४२ से ४४ तक भेदाज्ञान का और
४५-४८ तक महाज्ञान का वर्णन करने के पश्चात्,
५० से ५३ तक मोक्षज्ञान, प्रणवज्ञान, विशेषज्ञान,
तन्त्रमहापद और प्रणवटीका अन्तोपदेश आदि का
संग्रहित वर्णन है । ये सब ज्ञान परस्पर सम्बद्ध
है । इनका स्थूल वर्गीकरण भूमिका में सारणी-
रूप में दिया हुआ है ।

५१-५३ श्लोक में (संस्कृत भाग) केवल
प्रणवज्ञान का वर्णन है । सबसे ऊपर अर्थात् श्रेष्ठ
शून्य है । उ अ का ओ में लय और म का बिन्दु
बनना, तत्पश्चात् क्रमशः नाद→शून्य→अत्यन्त
शून्य →सकल →निष्कल →सकलनिष्कल→और
अतिशून्य में लीन होने की यह परम्परा उपनिषदों
में इस प्रकार नहीं दिखाई दी, यद्यपि शिव और
परमशिव अथवा ब्रह्म के ओङ्कारात्मक होने, उनके
सकल, निष्कल अथवा दोनों ही विशेषण तथा
शून्य इत्यादि शब्दों का प्रयोग यत्र तत्र हुआ है ।
ऽणव का ज्ञान योगी और ज्ञानी दोनों के लिए
बहुत आवश्यक है । प्रणव-सम्बन्धी संस्कृत
उद्धरण श्लोक ३७ में दिए हुए हैं ।

ध्यानबिन्दूपनिषद् पृ. २८६ के आरम्भ के
कुछ श्लोकों में ये शब्द आए हैं । यहाँ आरम्भ

बिन्दु से होता है—

बीजाक्षरं परं बिन्दुं नादं तस्योपरि स्थितम् ।
सशब्दं चाक्षरं क्षीणं निःशब्दं परमं पदम् ॥२॥
अनाहतं तु यच्छब्दं तस्य शब्दस्य यत्परम् ।
तत्परं विन्दते यस्तु स योगी छिन्नसंशयः ॥३॥
वृक्षं तु विद्याच्छाया सकलं तस्यैव निष्कला ।
सकले निष्कले भावे सर्वत्राः भाव्यवस्थितः ॥४॥
ओमि येकाक्षरं ब्रह्म ध्येयं सर्वमुमुक्षुभिः ॥६॥

२. लो. एकरं । अर्थात्नुसार ओकार होना
चाहिए । अ और उ के प्रलीन से ओकार बनेगा ।
तुलना कीजिए श्लोक ३५ का उत्तरार्ध ।

३-३. लो. लियतं करं ।

४-४. लो. अकरं प्रलियतं । इस पाद में
केवल सात अक्षर हैं । च जोड़ देने से पावपूर्ति
हो जाती है ।

५. लो. विण्डुसंलियाः ।

६-६. लो. विण्डु नथे प्रलियते ।

७-७. लो. नवावच लियतं शून्यं । नादवच
के लिए नवावच पाठ आश्चर्यजनक है ।

८-८. लो. शून्यमैवानु जयतं ।

९-९. लो. शून्यतरम्बपी ।

१०. लो. अत्यान्तं ।

११-११. लो. स्कालं स्कलातत्वञ्च ।

१२. लो. स्कला निस्कलं ।

१३-१३. लो. पञ्च निस्कला ।

सकल, सकलनिष्कल और निष्कल (इस क्रम में उत्तरोत्तर श्रेष्ठ-“त्रिविधं परमेशस्य वपुः” लिङ्ग-महापुराण १.७४.३० में आए हैं। देखिए श्लोक ४३ टिप्पण १।

१४. लो. उर्द्धात्पुं द्व्वत्तिसून्याकम् । शून्य से अतिसून्य के समान ही सूक्ष्म से अतिसूक्ष्म का क्रम है। परमतत्त्व का वर्णन चल रहा है— सूक्ष्म → सूक्ष्मान्तर → परमसूक्ष्म → अत्यन्तसूक्ष्म → अतिसूक्ष्म → कमोक्षन् (Goris पृ. ९६)।

कविग्रन्थ भुवनसंक्षेप में शून्य का विशेष स्थान है। श्लोक ५५ की टीका में—इकं निर्वाण-पद कमुं कुमार ।.....सदेव पकरिडण्ड कवेः । कमुं कुमार । पिनकदशूय नि शून्य ॥

श्लोक ५६ और उसकी टीका में—
मनसि शून्यता यमिमस्तथा चित्तस्य शून्यता ।
शून्यता सर्वतः, तत्त्वं संव परमनिष्कलम् ॥५६॥
मन.शून्यता । चित्त-शून्यता । जन्म-शून्यता ।
यावत् शून्यता इक कवेः । यावत् कपङ्गुहिकं परम-
निष्कल देन्त । न्द्य त्विन्यं ज्ञान शून्य निहन् ॥

१५. लो. प्रणावाजना ।

१६. प्रणव के लिए श्लोक ५० में त्रिदेवी शब्द आया है। प्रणव के लिए तीन की संख्या का प्रयोग विविध वस्तुओं के साथ हुआ है परन्तु वहां त्रिदेवी अथवा श्रोदेवी का इन शब्दों के द्वारा उल्लेख नहीं है।

१७. तीन की संख्या इस प्रकार है— अकार उकारो मकारश्चेत् त्रयो बर्णास्त्रयो देवास्त्रयो

लोकास्त्रयो गुणास्त्रोष्यक्षराणि त्रयः स्वरा एवं प्रणवः प्रकाशते ।

योगब्रह्मामप्युपनिषद् प्र.७४ पृ. ३४३

ओं की तीन मात्राएं यहां उल्लेखनीय हैं—

क्रिया इच्छा तथा ज्ञानं ब्राह्मी रौद्री च वैष्णवी ।

त्रिधा मात्रा स्थितयंत्र तत्परं ज्योतिरोमिति ॥

तदेव प्र. ८६ पृ. ३४४

गणपतितत्त्व में शिव के स्थान में उमापति का (केवल एकघा) प्रयोग सकारण कहा जा सकता है। उमा का रुद्र से, श्रीदेवी का विष्णु से, और सरस्वती का ब्रह्मा से सम्बन्ध है। यहां पर इसके अनुसार अक्षरों का क्रम फिर उ म अ हो जाता है।

उमापति के स्थान में यदि केवल उमा होता तो उपरिलिखित सम्भावना अधिक सुनिश्चित रूपेण कही जा सकती।

वर्णात्मक प्राणायाम के वर्णन में अकार-मूर्ति गायत्री, उकारमूर्ति सावित्री और मकारमूर्ति सरस्वती उल्लेखनीय हैं— प्राणायामसमायोग प्राणायामो भवति । ते वर्णात्मकाः । तस्मात्प्रणव एव प्राणायामः पद्यासनस्थः पुमान्नासाग्रे शशभृ-द्विम्बज्योत्स्नाजालवितानिताकारमूर्ती रवताङ्गी हसवाहिनी दण्डहस्ता बाला गायत्री भवति । उकारमूर्तिः श्वेताङ्गी ताक्ष्यंवाहिनी युवती चक्र-हस्ता सावित्री भवति । मकारमूर्तिः कृष्णाङ्गी वृषभवाहिनी वृद्धा त्रिशूलधारिणी सरस्वती भवति ।

शाण्डिल्योपनिषद् १ प्र. १७ पृ. ४१३

१८. लो. कशून्यतन् । परमशिव का शून्यता-मय होने की संज्ञा महाज्ञान के अन्तिम श्लोकों से पुष्टि होती है। देखिए गणपतितत्त्व श्लोक ४८ टि. ६।

१६. लो. द्वदशङ्गलाश्चम । श्लोक ४८ में
भी यही बर्णयोग है । वहीं इस पर टिप्पण है ।

२०. लो. अंश । यह शब्द हंस होना चाहिए ।
हस की योगोपनिषदों में विस्तृत व्याख्या है ।
प्रणव और हंस में परस्पर सम्बन्ध है । यथा—
नाभिस्याने स्थितं विश्वं शुद्धतत्त्वं मुनिर्मलम् ।

आदित्यमिव दोष्यन्तं रश्मिभिश्चाखिलं शिवम् :
॥१५॥

सकारं च हकारं च जीवो जपति सर्वदा ।
नाभिरन्नाद् विनिष्कान्तं विषयव्यन्तिवर्जितम्
॥१६॥

तेनेदं निष्कलं विद्यात्क्षोरात्सर्पिण्या तथा ॥१७॥
नःस्थं निष्कलं ध्यात्वा मुच्यते भवबन्धनात् ।
अनाहतध्वनियुतं हंसं यो वेद हृद्गतम् ॥२०॥
स्वप्रकाशचिदानन्दं स हंस इति गीयते ॥२१॥
दीपाकार महादेवं ज्वलन्तं नाभिमध्यमे ।
अभिपिच्यामृतेनैव हंसं हंसेति यो जपेत् ॥२३॥
देहस्थः सकलो ज्ञेयो निष्कलो देहवर्जितः ।
आप्तोपदेशगम्योऽसौ सर्वतः समव स्थतः ॥३३॥
हंसं हंसेति यो ब्रूयाद्धंसा ब्रह्मा हरिः शिवः ॥३४॥

(ब्रह्मा, हरि, शिव अ उ म के देवता हैं—

अकारे संस्थितो ब्रह्मा उकारे विष्णुरास्थितः
॥७१॥

मकारे संस्थितो रुद्रस्ततोऽस्यान्तः परात्परः ॥७२॥
ज्ञानेन ज्ञेयमालोक्य पश्चाज्ज्ञानं परित्यजेत् ॥३६॥

पुष्पवत् सकलं विद्यात् गन्धस्तस्य तु निष्कलः ।
वृक्षस्तु सकलं विद्याच्छाया तस्य तु निष्कला ॥३७॥

निष्कलः सकलो भावः सर्वत्रैव व्यवस्थितः ।

उपायः सकलस्तद्बुधुपेयश्चैव निष्कलः ॥३८॥

सकले सकलो भावः निष्कले निष्कलस्तथा ।

एकमानो द्विमात्रश्च त्रिमात्रश्चैव भेदतः ॥३९॥

कर्षमात्रा परा ज्ञेया तत ऊर्ध्वं परात्परम् ।

पञ्चधा पञ्चदैवत्यं सकलं परिपठ्यते ॥४०॥

देहातीतं तु तं (=हंसं) विद्यान्नासाश्रे द्वादशाङ्ग-
लम् ।

तदन्तं तं विजानीयात्तत्रस्थो व्यापयेत्प्रभुः ॥४३॥

ब्रह्मविद्योपनिषद् १५-४३ पृ. २६३-२६५

आग्नेत्रद्वयोर्मध्ये हंस एव प्रकाशते ।

सकारः खेचरी प्रोक्तस्तत्त्वंपदं चेति निश्चितम् ॥८२॥

हकारः परमेशः स्यात्तत्पदं चेति निश्चितम् ।

सकारो ध्यायते जन्तुहंकारो हि भवेद् ध्रुवम् ॥८३॥

इन्द्रियबंध्यते जीव आत्मा चैव न बध्यते ।

ममत्वेन भवेज्जीवो निर्ममत्वेन केवलः ॥८४॥

भूर्भुवः स्वरिमे लोकाः सोमसूर्याग्निदेवताः ।

यस्य मात्रासु तिष्ठन्ति परं ज्योतिरोमिति ॥८५॥

योगचूडामण्युपनिषद् ८२-८५ पृ. ३४४

हकारेण बहिर्याति सकारेण विश्वेत्युनः ॥१३०॥

हंसं हंसेति मन्त्रोऽयं सर्वैर्विद्वच्च जप्यते ।

गुरवाक्यात्सुषुम्नायां विपरीतो भवेज्जपः ॥१३१॥

हकारेण तु सूर्यः स्यात्सकारेणोन्मुख्यते ।

सूर्याचन्द्रमसोरैवयं हृष्ट इत्याभिधीयते ॥१३३॥

योगशिखोपनिषद् १.१३०-१३३ पृ. ४६१

योगध्यानं सदा कृत्वा ज्ञानं तन्मयतां व्रजेत् ।

ज्ञानात्स्वरूपं परमं हंसमन्त्रं समुच्चरेत् ॥५६॥

प्राणिनां देहमध्ये तु स्थितो हंसः सदाभ्युतः ।

हंस एव परं सत्यं हंस एव तु शक्तिरकम् ॥६०॥

ब्रह्मविद्योपनिषद् पृ. २६५

हंस के उल्लेख के कुछ और स्थल इस प्रकार

हैं—अवधूतोपनिषद् प्र. १ अन्तिम पवितयां पृ. ५२८,

कठोपनिषद् २.२, पाण्डितब्रह्मोपनिषद् प्र. १ अन्तिम

पंक्तियां—प्र. ३ तक पृ. ५२४, योगशिखोपनिषद्

१.१३२ पृ. ४६१ ।

२१. लो. भङ्ग । सदाशिव, शिव, महेश्वर
का हंस से सम्बन्ध है—

हंस एव परं वाक्यं हंस एव तु वादिकम् ।
हंस एव परो रुद्रो हंस एव परात्परम् ॥६१॥
सर्वदेवस्य मध्यस्थो हंस एव महेश्वरः ॥६२॥

तदेव पृ.२६५

श्रोक्काराख्यमयं चैव हंसशक्त्या समन्वितम् ॥३३॥
तथेच्छात्मिकया शक्त्या समारूढा क्लृप्तमण्डलम् ।
ज्ञानाख्यतया दक्षिणतो वामतश्च क्रियाख्यया ॥३४॥
तरवत्रयमयं साक्षाद्विधाभूर्ति सदाशिवम् ॥३५॥
शिवमहापुराण ७.२६.३३-३५

२२. अ=ब्रह्मा, उ=हरि (=विष्णु), म
=रुद्र (=ईश्वर) ।

२३. संस्कृत शक्तियों का सारणां द्वारा स्पष्टी-
करण है ।

२४. लोन्तार में इन चारों शक्तियों के पाठ
इस प्रकार हैं— यभ्योम शीवा, कण्ठमुला, वक्ष,
नभिस्तना । लाइडन् विश्वविद्यालय के पुस्तकालय
संख्या ५१५४ के १ख-५ख पत्रों में अमृत-
कुण्डलिनी का वर्णन है । उसमें शिवमार्ग से भ्योम-
शिवमार्ग का उल्लेख है । (Goris पृ.१२२)

ब्रह्मविद्योपनिषद् ३६-४३, पृ.२६ के अनुसार—

अ—ब्रह्मा—हृदयस्थान

उ—विष्णु—कण्ठ

म—रुद्र—तालु

प्रथमात्रा—महेश्वर—ललाट

ऊर्ध्व परात्परं (=हंस)—अच्युत—नासाग्रे
(=द्वादशाङ्गुल)

२५. लोन्तार में दीर्घस्वरान्त है ।

२६. लो. नेष्ट ।

२७-२७. लो. मसीनडिलं ।

२८. लो. पृमण ।

२९. लो. जीवा । प्रथम श्लोक के टिप्पण
४६,५१ में जिह्वा के लिए जीव और जिह्वाप्र के
लिए जीव्वाप्र आया है ।

३०. लो. अज्ञाना । अज्ञान के लिए “सं ह्यं”
ये आदरसूचक शब्द कैसे आ सकते हैं । सं ह्यं
शिव, सं ह्यं प्रमाण के साथ सं ह्यं ज्ञान—जो कि
‘तन् पमल’ अर्थात् निर्मल है, चेतन का देवात्मा
स्वरूप है—ही अधिक उचित है ।

३१. लो. शीवात्म । बृहस्पतितत्त्व में चेतन
के तीन प्रकार हैं—शिवतत्त्व, सदाशिवतत्त्व और
परमशिवतत्त्व । किन्तु Goris में चेतन के तीन प्रकार
ये हैं—परमशिवतत्त्व, सदाशिवतत्त्व और शिवात्म-
तत्त्व । परं ब्रह्म का, जो कि “महासूक्ष्म” और
“शान्त-परमनिर्मल है,” शिवात्मक से सम्बन्ध
है (तदेव पृ.८२) ।

३२. तुलना कीजिए बुबुह्व सङ् । (Goris
पृ.६७) नवद्वार का मार्ग कनिष्ठ है । नवद्वारों के
त्याग से योगी ज्ञान के द्वारा पापरहित होकर
अपुनरावृत्ति को पाते हैं ।

कायेन मनसा बुद्ध्या केवलैरिन्द्रियैरपि ।

योगिनः कर्म कुर्वन्ति सङ्गं त्यक्त्वात्मविशुद्धये ॥११॥

सर्वकर्माणि मनसा संन्यस्यास्ते सुखं वशी ।

नवद्वारे पुरे देही नैव कुर्वन्त कारयन् ॥१३॥

तद्बुद्धयस्तदात्मानस्तन्निष्ठास्तत्परायणाः ।

गच्छन्त्यपुनरावृत्तिं ज्ञाननिर्धूतकल्मषाः ॥१७॥

श्रीमद्भगवद्गीता ५.११-१७

३३. लो. शीवाद्धर । उपनिषदों में आने
वाले ब्रह्मरन्ध्र के लिए शैव ग्रन्थों में शिवद्वार

शब्द आता है (Deussen: Philosophie पृ.२५५, Goris पृ.६३)। देखिए Goris पृ.६७ शिवद्वार=कवि में बुन्दुनम्। इस तथ्य की पुष्टि तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में श्लोकस्य ब्रह्मद्वार के लिए कवि में बुन्दुनम् के प्रयोग से होती है—
आकाशे मण्डलं प्राप्य ब्रह्मद्वारमुदाहृतम्।

श्लोक ३८ का पूर्वार्ध

उतं प्व य रिं देशमण्डल । वयङ्गः तं ब्रह्मद्वार ।
बुन्दुनम् । य ब्रह्मद्वार ङ ।.....

कवि ग्रन्थ—जिसका प्रारम्भ “तिङ्कः इं सं ह्यं पञ्चाक्षर” से होता है परन्तु अन्त “इति सं ह्यं त्र्यक्षर” से—के अनुसार तीन मार्ग इस प्रकार हैं—निहन् तिङ्कः इं मार्ग तिग । कनिष्ठ अमार्ग रि शिवद्वार ङ बुन्दुनम् । मध्य रिं तुतुङ्गि घ्राण । उत्तम रिं तुतुद् । ङ । लुह्रिं पुसुःपुसुः । इति मार्ग तिग ॥ (Goris पृ.११७)। “अं अः” का शिवद्वार से सम्बन्ध है (तदेव पृ.१२३)।

३४. ✓सँल्त् + नि → स्लँन् + नि → स्लनि ।

३५. लो. भुजङ्गा शोभा ।

३६. लो. वंरा ।

३७. लो. सिदा ।

३८. परं का स्वरूप “भैति नेति” का है । तेजोबिन्दूपनिषद् के तीसरे अध्याय के ये श्लोक (पृ.२६८) परं ब्रह्म के संसार, ज्ञान, विशेष, भुवनादि से ऊपर होने को अभिव्यक्त करते हैं—
न हि किञ्चित्स्वरूपोऽस्मि निर्व्यापारस्वरूपवान् ।
निराशोऽस्मि निराशतो न मनो नेन्द्रियोऽस्म्यहम्
॥४४॥

न बुद्धिर्न विकल्पोऽहं न देहादित्रयोऽस्म्यहम् ।

न जाग्रत्स्वरूपोऽहं न सुषुप्तिस्वरूपवान् ॥४५॥

न तापत्रयस्पोऽहं नेषणात्रयवाहनम् ।

श्रवण नास्ति मे सिद्धेर्भननं च चिदात्मनि ॥४६॥

सजातीयं न मे किञ्चिद्विजातीयं न मे क्वचित् ।

स्वगतं च न मे किञ्चिन् मे भेदत्रयं क्वचित् ॥४७॥

यच्चिन्त्यं तदसद्विद्धि यद्वाच्यं तदसत्सदा ।

यद्वितं तदसद्विद्धि न मां विद्धि तथाविधम् ॥४८॥

दुःखादुःखमसद्विद्धि सर्वासर्वमसन्मयम् ॥४९॥

शब्दं सर्वमसद्विद्धि स्पर्शं सर्वमसत्सदा ।

रूपं सर्वमसद्विद्धि रस सर्वमसन्मयम् ॥५०॥

गन्धं सर्वमसद्विद्धि सर्वाज्ञानमसन्मयम् ।

असदेव सदा सर्वमसदेव भवोऽहम् ॥५१॥

असदेव गुणं सर्वं सन्मात्रमहमेव हि ॥५२॥

३९. लो. अवं अवं (सन्धिरहित रूप) ।

४०. लो. उवुं उवुं (सन्धिरहित रूप) ।

४१. लो. शून्य निर्बर्णा ।

४२. लो. समन्त ।

४३. लो. सून्य । इससे पूर्व टिप्पण ४१ में शुद्ध पाठ है ।

४४. लो. निर्बर्णा ।

४५. लो. अज्ञाना । निर्वाण जैसे शब्दों के साथ “ज्ञान” पद आया । तुलना कीजिए टिप्पण ३० ।

४६. लो. हजना ।

४७. लो. कंवला ।

४८. लो. परमासुका (सुख के लिए प्रायः यही पाठ है) ।

परमोपदेश के अनुसार परमसुख और केवल अचिन्त्य-सुख-शरीर ही सर्वोत्कृष्ट तत्त्व के शरीरभूत हैं । भुवन, आकाश, ज्ञान अथवा विशेष उसका स्वरूप नहीं है । इसी प्रकार का मिलता जुलता विचार तेजाबिन्दूपनिषद् के तृतीय अध्याय

पृ. २६६..... के परमतत्त्व ब्रह्म के स्वरूप का निरूपण करने वाले श्लोकों में मिलता है। सुख के स्थान पर आनन्द शब्द है।

सदैकरसरूपोऽस्मि सदा चिन्मात्रविग्रहः।

अपरिच्छिन्नरूपोऽस्मि ह्यखण्डानन्दरूपवान् ॥३॥

सत्परानन्दरूपोऽस्मि चित्परानन्दमस्यहम् ॥८॥

आत्मानन्दस्वरूपोऽहं स ह्यानन्दोऽस्म्यहं सदा।

आत्मारामस्वरूपोऽस्मि ह्यहमात्मा सदाशिवः ॥११॥

आनन्दधन एवाहमहं ब्रह्मास्मि केवलम् ॥२६॥

सर्वदा सर्वधून्योऽहं सर्वात्मानन्दवानहम्।

सर्वप्रकाशरूपोऽहं पारसुखोऽस्म्यहम्।

सत्तामात्रस्वरूपोऽहं शुद्धमोक्षस्वरूपवान् ॥३०॥

सत्यानन्दस्वरूपोऽहं ज्ञानानन्दधनोऽस्म्यहम् ॥३१॥

चिच्चैतन्यस्वरूपोऽहमहमेव परः शिवः ॥३३॥

अतिभारस्वरूपोऽहमहमेव सुखात्मकः ॥३४॥

नामरूपविमुक्तोऽहमहमानन्दविग्रहः ॥३६॥

बन्धमुक्तिविहीनोऽहं शाश्वतानन्दविग्रहः ॥३७॥

वाङ्मनोऽगोचरश्चाहं सर्वत्र सुखवाहनम्।

सर्वत्रपूर्णरूपोऽहं भूमानन्दमयोऽस्म्यहम् ॥३८॥

सर्वधून्यस्वरूपोऽहं सकलागमगोचरः।

मुक्तोऽहं मोक्षरूपोऽहं निर्वाण सुखपवान् ॥३९॥

जीवन्मुक्त योगी की प्रसन्नात्मा विशेषता है—

आनन्दरतिव्यक्तः परिपूर्णश्चिदात्मकः ॥५॥

शुद्धचैतन्यरूपात्मा सर्वमङ्गविर्वाजितः।

नित्यानन्दः प्रसन्नात्मा ह्यन्यचिन्ताविर्वाजितः ॥६॥

किञ्चिदस्तित्वहीनो यः स जीवन्मुक्त उच्यते ॥७॥

आनन्दभरितस्वान्तो वेदेही मुक्त एव सः ॥३८॥

तेजोबिन्दूपनिषद् पृ. २७०-२७१

‘केवल’ पद के लिए तुलना कीजिए—

नित्यमानन्दमयं ब्रह्म केवलं सर्वदा स्वयम् ॥१०२॥

तदेव ६.७२पूर्वार्धं पृ. २८१, ६.१-२ पृ. २८२

४६. ला. पन्तर। प + अन्तर = पन्तर होगा।

५०. तुलना कीजिए तेजोबिन्दूपनिषद्

३.१०-११ पृ. २६६—

आदिमध्यान्तहीनोऽस्मि ह्याकाशसदृशोऽस्म्यहम्

॥१०॥

नित्यशुद्धचिदानन्दसत्तामात्रोऽहमव्ययः।

नित्यबुद्धविशुद्धकसच्चिदानन्दमस्यहम् ॥११॥

५१. लो. पशणा।

५२. तुलना कीजिए तेजोबिन्दूपनिषद् ३.१३

का पूर्वार्ध—भूमानन्दस्वरूपोऽस्मि भाषाहीनो-
ऽस्म्यहं सदा।

५३. लो. हिषंप्। तुलना कीजिए तदेव

३.१४—

देहभावविहीनोऽस्मि चिन्ताहीनोऽस्मि सर्वदा।

चित्तवृत्तिविहीनोऽहं चिदात्मैकरसोऽस्म्यहम् ॥

५४. लो. अचिन्त्या। चिन्त्य असद् है। अतः

वह ब्रह्म का रूप नहीं हो सकता। परिणामतः
ब्रह्म अचिन्त्य-सुख-शरीर है। यच्चिन्त्यं तदसद्विद्धि-
तेजोबिन्दूपनिषद् ३.५३ का प्रथम पाद।

५५. तेजोबिन्दूपनिषद् में शरीर के स्थान में

आत्मा का प्रयोग है। देखिए टिप्पण ४८।

५६. लो. जना विशेष। तुलना कीजिए—

अहं ब्रह्मास्मि मन्त्रोऽयं ज्ञानानन्दं प्रयच्छति
(तदेव ३.७३ पूर्वार्धं पृ. २६६)

“मावक् ज्ञान” पद के लिए तुलना कीजिए—

सत्यविज्ञानमात्रोऽहं सन्मात्रानन्दवानहम् ॥३.४१॥

ज्ञानाकारमिदं सर्वं ज्ञानानन्दोऽहमव्ययः।

सर्वप्रकाशरूपोऽहं सर्वभावस्वरूपकम् ॥६.६०॥

सर्वज्ञानप्रकाशोऽस्मि मुख्यविज्ञानविग्रहः ॥६.६०॥

तदेव पृ. २६८, पृ. २८१

५७. “मावक् निर्वाण” के लिए तुलना

कीजिए—

मुक्तोऽहं भोक्तृरूपोऽहं निर्वाणसुखरूपवान् ॥३.४०॥

शुद्धं बुद्धं सदासुखतमनामकमरूपकम् ॥६.७०॥

तदेव पृ.२६८, पृ.२८१

५८. लो. जगत्करणा । सप्तसुवन नामक कवि-ग्रन्थ के हस्तलेख Cod. A3948 (पृ.८८से ११६ तक) में पृ.११४ पर और एक दूसरे हस्तलेख Cod. B 4468 (पृ.१ से ३७ तक) में पृ. ३७ पर 'इति सं ह्यं जगत्कारण' से ग्रन्थ का प्रन्त होता है (Goris पृ.१०६) । सुवनसंक्षेप नामक ग्रन्थ कवि-ग्रन्थ के पर्याप्त प्रारम्भ में 'अपन् भटार जगत्कर्ता शुभवे इकं भुवन । कुनिवेः इकं वतंक् देवता कवेः' वाक्य में भटार के लिए जगत्कर्ता विशेषण है ।

परस्पर = सकल निष्कल— परस्=सकल, पर=निष्कल (गणपतितत्त्व ५१-५३)

पुरुष = पुरु शोते— पुरु=कडत्वन् (=प्रधानतत्त्व), शोते=मत्पुरु लेकजात्मा (बृहस्पतितत्त्व श्लो.५०)

६२. लो. स्कला ।

६३. लो. निस्कला ।

६४. लो. भ्रोङ्कुरा शुद्धा ।

६५. लो. श्वर ।

६६. लो. विष्णुप्रणा । विन्दुदेव शब्द कवि में आता है—

भ्रों भ्रों प्रधानपुरुषसंयोगाय विन्दुदेवाय भोक्तृ-
जगन्नाथाय ।

देवदेव्यादिसंयोगाय परमशिवाय नमो नमः ।

पृ.Goris ४२

६७. लो. नादप्रणा । इसका शुद्ध पाठ क्या है कहना सम्भव नहीं । नाभि, नाडी आदि शब्द

५६. लो. स्कल निस्कला ।

६०. लो. एतुन्यनकार्यं । ह के साथ कवि में स्वरवत् व्यवहार होता है—हन=अन, हक् =अवक्, हिडंप् =इडंप्, हिलं=इलं, हेतुन्यन्= एतुन्यन्, होदोद्=धोदोद्, ह्स=भंस (=भंस) ।

६१. लो. परस्परा । इक प्रकार से कवि शब्दों की व्याख्या कवि-ग्रन्थों में असाधारण नहीं है । बृहस्पतितत्त्व म पुरुष की और श्लोकान्तर में नर की व्याख्या इसी कोटि की हैं—

नर=हेतु नि रात् तुमुदुः ।

न-तन् पसङ्कन् रक ।

र-लङ्कं हतन्य नि रात् ।

(श्लोकान्तर श्लो.७५)

प्रसङ्ग के अनुकूल नहीं हैं । विन्दु के साथ प्रायः नाद आता है अतः ऊपर 'नादप्राण' पाठ रखा है ।

६८-६८. लो. विष्णुप्रणा इप्रणा ।

६९. लो. वैद्धा ।

७०. लो. नईप्रणा ।

७१. स्वरव्यञ्जनों और शरीराङ्गों में परस्पर सम्बन्ध पर भूमिका में टिप्पण है ।

७२. कवर्ग का क्रम लोन्तार में अस्तव्यस्त है—क क घ ग ङ ।

७३. लो. ष ।

७४. लोन्तार में टवर्ग के चार अक्षरों के

लिए तवर्ग के दो अक्षरों का प्रयोग हुआ है— में नहीं हैं।
 थ थ ध ध ण ।

७५. लो. त त द द न (थ और ध पहले आ चुके हैं) ।

७६. लो. होतोत् ।

७७. लोन्तार में पवर्ग के ही पाचों अक्षर हैं परन्तु क्रम ठीक नहीं है—फ प भ ब म ।

७८-७८. [] यह भाग हस्तलेख में नहीं है ।

७९. भूमिका में टिप्पण देखिए ।

८०. एकाक्षर का प्रयोग इन अक्षरों के लिए होता है— अ, उ, म । Goris ने पृ. ५५ पर अ उ म के प्रसङ्ग में एकाक्षर का उल्लेख किया है । कवि-ग्रन्थ भुवनसंक्षेप में उत्तरोत्तर श्रेष्ठता में एकाक्षर सर्वश्रेष्ठ है—सर्वाक्षर→पञ्चाक्षर→त्र्यक्षर→एकाक्षर (=भोम्) ।

८१. लो. टिताक्षर । तिक्ताक्षर संदिग्ध शब्द है । टिताक्षर अथवा तिक्ताक्षर दोनों ही ONW.

८२. भूमिका में शिवमहापुराण, लिङ्गमहापुराण तथा मालिनीविजयोत्तरतन्त्र और गणपतितत्त्व की बर्णमाला और उनके शरीराङ्गों सम्बन्धी विस्तृत सारणी है ।

अक्षमालिका में बर्णों का न्यास और प्रत्येक अक्षर का विशेष फल और देवता अक्षमालिकोपनिषद् (ईशादिविशतिशतोत्तरोपनिषत्संग्रह पृ. ४८५-४८८) में विस्तार सहित है—अथ प्रजापतिर्गुरुं पप्रच्छ भो ब्रह्मन्नाक्षमालामेदविधिं ब्रूहीति । सा किलक्षणा, कति भेदा अस्याः, कति सूत्राणि, कथं घटनाप्रकारः, के बर्णाः, का प्रतिष्ठा, कैवास्याधिदेवता, किं फलं चेति ।..... सौवर्णं राजतं ताम्रं चेति सूत्रत्रयम् ।...यदस्यान्तरं सूत्रं तद् ब्रह्म । यद्दक्षपार्ष्वं तच्छैवम् । यद्वामे तद्द्वैप्यवम् । यन्मुखं सा सरस्वती । ...ये स्वरास्ते धवलाः । ये स्पर्शास्ते पीताः । ये परास्ते रवताः ।.....

	भ्रोङ्कार	मृत्युञ्जय	सर्वव्यापक	प्रथमेश्चे	प्रतितिष्ठ ।
भ्रों	अङ्कार	आकर्षणात्मक	सर्वगत	द्वितीयेऽक्षे	”
”	इङ्कार	पुष्टिद	अक्षोभकर	तृतीयेऽक्षे	”
”	ईङ्कार	निर्मल	वाक्प्रसादकर	चतुर्थेऽक्षे	”
”	उङ्कार	सारतर	सर्वबलप्रद	पञ्चमाक्षे	”
”	ऊङ्कार	दुःसह	उच्चाटनकर	षष्ठाक्षे	”
	इत्यादि स्वरों के पश्चात्				
”	कङ्कार	सर्वविषहर	कल्याणद	सप्तदशाक्षे	”
”	खङ्कार	क्षोभकर	व्यापक	अष्टादशाक्षे	”
	इत्यादि ।				
”	शङ्कार	सर्वफलप्रद	पवित्र	षट्त्वारिंशदक्षे	”
”	धुङ्कार;	परापरतत्त्वज्ञापक	परज्योतिरूप	शिवामणि ।	

८३. लो. मथ ।

८४. लो. पङ्चहृनिङ्कार = पं + रच [ना]

+ हन् + ई + अक्षर ।

८५. लो. शो ।

८६. लोन्तार में इस प्रसङ्ग में सदा दो दण्ड हैं ।

८७. लो. क ।

८८. लो. घ ।

८९. लो. ग ।

९०. लो. पस्त । कवि व्याख्या से इसका उपस्थ होना स्पष्ट ही है ।

९१. लो. च ।

९२. लो. भुजान्पथ ।

९३. लोन्तार में दो दण्ड हैं ।

९४. टिप्पण ७४ में टवर्ग के लिए तवर्ग के दो बर्णों का प्रयोग हुआ है। वही क्रम यहां पर भी है, अर्थात्—ट ठ ड ढ ण के लिए थ ध ष घ ण ।

९५. लो. त ।

९६. लो. हुलुद् । ह और ल में लिपि-सादृश्य के कारण भूल होती रहती है ।

९७. लो. द ।

९८. पवर्ग के लिए लोन्तार में ये अक्षर हैं फ प भ ब म ।

९९. लो. हृत् ।

१००. लो. जीव्वाय । देखिए टिप्पण २९ ।

१०१. लो. नाषी ।

१०२ लो. शूरधिकफला । यह शब्द निश्चित नहीं है । श्लोकान्तर में श्लोक २१ पृ. ११६ पर सुरा के लिए शूर पाठान्तर है । त और थ—पण्डित के लिए पण्डय (श्लोक ५० टि. ९) । यह शब्द

सुरतिकफल (?) भी हो सकता है ।

१०३. अभी तक हस्तलेख में पर के लिए परा (दीर्घ आकारान्त) पाठ था ।

१०४. लो. पुनवाञ्जना ।

१०५. मूलाधार की व्याख्या वराहोपनिषद् ५.५० में पृ. ६१५ पर इस प्रकार है—

गुदमेढ्रान्तरालस्थं मूलाधारं त्रिकोणकम् ।
शिवस्य बिन्दुरूपस्य स्थानं तद्धि प्रकाशकम् ॥५०॥

योगशिखोपनिषद् १.१६७...पृ. ४६२-३ में—

बिन्दुनादमहालिङ्गं शिवशक्तिनिकेतनम् ॥१६७॥

देहं शिवालयं प्रोक्तं सिद्धिदं सर्वदेहिनाम् ।

गुदमेढ्रान्तरालस्थं मूलाधारं त्रिकोणकम् ॥१६८॥

शिवस्य जीवरूपस्य स्थानं तद्धि प्रचक्षते ।

यत्र कुण्डलिनी नाम परा शक्तिः प्रतिष्ठिता ॥१६९॥

यस्मादुत्पद्यते त्रायुर्यस्माद्बह्विः प्रवर्तते ।

यस्मादुत्पद्यते बिन्दुर्यस्मान्नादः प्रवर्तते ॥१७०॥

कवि में मूलाक्षर के कुछ प्रयोगस्थल इस प्रकार हैं—महापथ रि शरीर (Goris पृ. ६३), सप्तलोक के प्रसङ्ग में (पृ. ६६), अमृतकुण्डलिनी के प्रसङ्ग में (पृ. ११८)।

देवताओं के शरीर में स्थान निम्नलिखित हैं—

ब्रह्मरणी हृदयस्थानं कण्ठे विष्णुः समाश्रितः ।

तालुमध्ये स्थितो ह्रो ललाटस्थो मन्त्रेश्वरः ॥४१॥

नासाग्रेऽच्युतं विद्यात् तस्यान्ते तु परं पदम् ॥४२॥

देहातीतं तु तं विद्यान्नासाग्रे द्वादशाङ्ग लम् ।

तदन्तं तं विजानीयात्तत्रस्थो व्यापयेत्प्रभुः ॥४३॥

ब्रह्मविद्योपनिषद् पृ. २९४

तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान के अनुसार देवताओं के स्थान और बर्ण ये हैं—

नाभिमूल	जाग्रत्	ब्रह्मा	शुक्लवर्ण
हृदय	स्वप्न	विष्णु	आदित्यवर्ण
हृदयान्त	सुषुप्त	रुद्र	चन्द्रवर्ण
नासाग्र	तूर्य	महेश्वर	स्फटिकवर्ण
ललाट	तूर्यातीत	महादेव	प्रभास्वर

देखिए टि.१०५ में उद्धृत बराहोपनिषद् भार
योगशिखोपनिषद् ।

बिन्दुरूप महादेव हैं—

बिन्दुरूप महादेवं व्योमाकारं सदाशिवम् ॥

योगतत्त्वोपनिषद् ६६ का पूर्वाधे पृ.३०१

गणपतितत्त्व के प्रथम श्लोक(कण्डिका ८ में)
देवता और उनके शरीर में स्थान ये हैं—

ब्रह्मा—मूलाधार ।

विष्णु—नाभि ।

रुद्र—हृदय ।

शिव—कण्ठ ।

सदाशिव—जिह्वाग्र ।

१०६. लो. रुमाक्ष । $\sqrt{\text{रक्ष}} + \text{उम्} = \text{रुमक्ष}$ ।

प्रथम श्लोक टि.४७ में भो रुमाक्ष पाठ है ।

१०७. लो. होतोत् ।

१०८. लो. शूद्धा स्फथिका ।

१०९. आत्मा मञ्जुस्थान रि पर=परात्मा
(कण्डिका ७ म पर=निष्कल, टिप्पण ६३) । 'वं
भिनेद' (=मन्त्र अं अः) के प्रसङ्ग में निष्कल
में परात्मा के होने का उल्लेख है (Goris
पृ.१२४) ।

११०. यह दशेन्द्रिय होना चाहिए था ।
५ कर्मेन्द्रियां + ५ ज्ञानेन्द्रियां = १० इन्द्रियां ।
अगले हो वाक्य में शुद्ध शब्द दशेन्द्रिय है । इनके
उद्धरणों के लिए देखिए बृहस्पतितत्त्व श्लोक ३३ ।

१११. लो. पञ्चहौम्य ।

११२. लो. पञ्चकातीर्थ । सप्ततीर्थ भुवन-
संक्षेप में दिए हैं ।

११३. मूलाधार और बिन्दुरूप शिव के लिए

कवि-ग्रन्थ भुवनसंक्षेप में बिन्दु के लिए शिव
देवता हैं—इकं ओङ्कार रुद्र देवता निर । अर्धचन्द्र
महादेव देवता निर । बिन्दु शिव देवता निर ।
(श्लोक ४० की टीका) ।

११४. लो. मत्तःह्नु ।

११५. लो. मष्य ।

११६. लो. मनुषा ।

११७. लो. कमलाचक्र । कमलचक्र का प्रस्तुत
वर्गीकरण नहीं मिला । Goris के अनुसार
(महापद्म रि शरीर पृ.६३) कुण्डलिनी शक्ति से
समस्त प्रसङ्ग का सम्बन्ध कहा जा सकता है ।
इस सम्पूर्ण प्रसङ्ग का नाम तन्त्रमहापद है । तन्त्रो
में भो ये शब्द कहीं दिखाई नहीं पड़े । हृत्पद्म का
कुछ सदृश स्थल योगप्रसङ्गों से यहां दिए गए हैं ।
योग में पद्म का विशेष स्थान है—

पद्मस्योद्घाटनं कृत्वा बोधचन्द्राग्निःसूर्यकम् ।

तस्य हृद्बीजमाहृत्य आत्मानं चरते ध्रुवम् ॥३५॥

त्रिस्थानं च त्रिपादं च त्रिब्रह्म च त्रयाक्षरम् ।

त्रिमात्रमर्धमात्रं वा यस्तं वेद स वेदवित् ॥३६॥

बिन्दुनादकलातीतं यस्तं वेद स वेदवित् ॥३७॥

अर्धमात्रात्मकं कृत्वा कोशीभूतं तु पञ्चजम् ।

कर्षयेन्नालमात्रेण भ्रुवोर्मध्ये लयं नयेत् ॥३८॥

भ्रुवोर्मध्ये ललाटे तु नासिकायास्तु मूलतः ।

जानीयादमृतं स्थानं तद्ब्रह्मायतनं महत् ॥४०॥

ध्यानबिन्दूपनिषद् ३५... पृ.२८७-२८८

मूलाधारात्सुषुम्ना च पद्यतन्तुनिभा शुभा ॥१०१॥
 अमूर्तं वर्तते नादो वीणादण्डसमुत्थितः ॥१०२॥
 व्योमरन्ध्रगतो नादो मायूरं नादमेव च ।
 कपालकुहरे मध्ये चक्षुर्द्वारस्य मध्यमे ॥१०३॥
 तदात्मा राजते तत्र यथा व्योम्नि दिवाकरः ।
 कोदण्डद्वयमध्ये तु ब्रह्मरन्ध्रेषु शक्तितः ॥१०४॥
 स्वात्मानं पुरुषं पश्येन्मनस्तत्र लयं गतम् ।
 रत्नानि ज्योत्स्निनादं तु बिन्दुमाहेस्वरं पदम् ॥१०५॥
 य एवं वेद पुरुषः स कैवल्यमश्नुते ॥

तदेव १०१...पृ.२६१-२

...हृदयकमलमध्ये वा तस्य मध्ये बह्निशिखा
 अणीयोर्ध्वा व्यवस्थिता ।

नीलतोयदमध्यस्थाद्विद्युल्लेखेव भास्वरा ।

...तस्याः शिखाया मध्ये परमात्मा व्यवस्थितः ।

अन्तः पुण्ड्रस्थं हृत्पुण्डरीकेषु तमभ्यसेत् ।...

एकाग्रमनसा यो मां ध्यायते हरिमव्ययम् ।

हृत्पङ्कजे च स्वात्मानं स मुक्तो नात्र संशयः ।...

वामुदेवोपनिषद् पृ.४०६

११८. भस्मस्नानविधि में नीलकण्ठ—

स्मरन्ममः शिवायेति ललाटे तत्रिपुण्ड्रकम् ॥२६॥

कूर्परामः पितृभ्यां तु ईशानाभ्यां तथोपरि ।

ईशानाभ्यां नम इत्युक्त्वा पादर्वयोश्च त्रिपुण्ड्रकम्

॥३०॥

स्वच्छाभ्यां नम इत्युक्त्वा धारयेत्प्रकोटयोः ।

भीमायेति तथा पृष्ठे शिवायेति, च पादर्वयोः ॥३१॥

नीलकण्ठाय शिरसि क्षिपेत् सर्वात्मने नमः ॥३२॥

बृहज्जाबालोपनिषद् ४.२६...,पृ.२१२-२१३

लिङ्गमहापुराण ३२.३,४ पृ.५२ में शिव के
 लिए नीलकण्ठ प्राया है—

नित्यं नीलशिल्लण्डाय श्रीकण्ठाय नमो नमः ॥३॥

नीलकण्ठाय देवाय चिताभस्माङ्गधारिणे ।

त्वं ब्रह्मा सर्वदेवानां रुद्राणां नीललोहितः ॥४॥

११६. लो. गविका । क्या संस्कृत ग्रीवा के
 लिए है ?

१२०. लो. सश्रदल ।

१२१. लो. नाङ्गकता । यह शब्द भी
 निश्चिन्तनी है ।

१-२. तुलना कीजिए 'वालाग्र'—

यस्मिन्विलीयते शब्दस्तत्परं ब्रह्म गीयते ।

धिष्यं हि लीयते ब्रह्म सोऽमृतत्वाय कल्पते ॥१३॥

वायु. प्राणस्तथाकाशास्त्रिधो जीवसंज्ञकः ।

स जीवप्राण इत्युक्तो वालाग्रशतकल्पितः ॥१४॥

नाभिस्थाने स्थित विश्वं शुद्धतत्त्वं मुनिर्मलम् ।

आदित्यमिव दाप्यन्तं रश्मिभश्चाखिलं शिवम्

॥१५॥

तेनेदं निष्कन्तं विद्याद् धोरात्सपरिषया तथा ॥१७॥

ब्रह्मविद्यापनिषद् १३...,पृ.२६२ ३

शिव वालाग्रमात्र है—

वालाग्रमात्र हृदये मध्ये विश्वं देवं जानवेदं वरेण्यम् ।

मामात्मस्थ येऽनुपश्यन्ति धीरास्तेषां शान्तिः

शाश्वती नेतरेषाम् ॥

शिवगीता से लिङ्गमहापुराण १.४१.२३

की व्याख्या करते हुए टीका में उद्धृत

Goris ने पृ २६ पर शिवाङ्गों के प्रसङ्ग में

'तुतुडि रम्बुत्' के लिए सदृष्ट शब्द शिखा

दिया है । "शिखान्ते द्वादशाङ्गले" में शिखान्ते के

लिए कवि में तुतुडि रम्बुत् का प्रयोग है

(तदेव पृ.७७) ।

१२३. लो. बंद ।

१२४. ला. रजा ।

१२५. लो. शरद्वती ।

१२६. शब्द का अर्थ स्पष्ट नहीं है ।

१२७. लो. जती ।

१२८. पहले देखिए ।

१२९. लो. शीवया ।

१३०. लो. शीवातत्वा ।

१३१. लो. सदाशीवातत्वा ।

१३२. लो. परमाशीवातत्वा ।

१३३. लो. ब्रह्मण ।

१३४. लो. श्याक्षर ।

१३५. क, कलिङ्ग्य का संक्षेप है ।

१३६. लो. शीवायोग्या । शिव के लिए लग-भग सदा ही शीवा और योग के लिए योग्या है । अब यहां इनके लोन्तार पाठ नहीं दिये हैं ।

१३७. लो. शस्त्रा ।

१३८. लो. भष्मा ।

१३९. लो. पवित्र ।

१४०. लोन्तार में सन्धिरूप है—पनुलक्षर्व्व-रोग । 'क् + स' की सन्धि गणपतितत्त्व में क्ष द्वारा की गई है । पतिक् + सङ्गुलुन् के लिए पतिक्षङ्गुलुन् प्रथम श्लोक टिप्पण १४ इत्यादि कई स्थानों पर है ।

१४१. लो. पिन्ऱस्तिष्टा ।

१४२. लो. तननलँविहो ।

१४३. लो. मुलाक्षर । मूलाक्षर का अर्थ अकार किया जा सकता है क्योंकि यह मूल अर्थात् सर्वप्रथम वर्ण है । मूलाक्षर ह हंस का बीज भी माना जा सकता है । वर्णमाला से पूर्व एकाक्षर शब्द इसी श्लोक में आया है । एकाक्षर का तात्पर्य अों से हो सकता है । एकाक्षर की दृष्टि से यह 'ह' अकार का अ माना जा सकता है (क्योंकि

कवि में ह और अ में भेद नहीं है) । अ का परम-शिव से सम्बन्ध भी है । "त्वंसि ओङ्कार" आने आने वाले इन शब्दों से इसकी पुष्टि होती है । लिङ्गमहापुराण (अध्याय ६५, श्लोक ६३, ६४ पृ. १०४, १०५) में शिव के लिए महाबीज और सुबीज विशेषण आए हैं ।

शिव और सदाशिव के लिए हकाराक्षर त्रिपुरतापिन्युपनिषद् के प्रथमोपनिषद् प्र. १, प्र. ३ पृ. ५३३ में आया है—... तत्सवितुर्वरेण्यमित्यादि-द्वान्निशदक्षरीं पठित्वा तदिति परमात्मा सदा-शिवोऽक्षरं विमलं निरुपाधितादात्म्यप्रतिपादनेन हकाराक्षरं शिवरूपं निरक्षरमक्षरं व्यालिख्यत इति ।...तस्मात्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवः क्षीरः सेचनोयमक्षरं समष्टुधनमक्षरं परमात्मजीवात्मनो-र्योगात्तदिति स्पष्टमक्षरं तृतीयं ह इति तदेव सदाशिव एव...।

१४४. चेतन और अचेतन सर्वतरुओं में दो सूक्ष्मतम तत्त्व हैं—

द्विविधं तत्त्वं परमं चेतनमचेतनञ्च ।

व्याप्नोति सर्वतत्त्वेषु सूक्ष्ममुन्नेयं यत्नतः ॥६॥

(वृहस्पतितत्त्व । यह आधारभूत विचार है)

१४५. एकतत्त्व पाठ अधिक अच्छा होगा ।

१४६. नोर + हन + इङ् + अक् + इर ।

१४७. लो. सन्दलँङ् । √दँलुङ् = देखना ।

प-उपसर्ग से करणवाचक अर्थ बनता है, अर्थात् जिससे देखा जाए = आँख । सन्दँलुङ् रखने पर स का अर्थ समस्त करते हुए अर्थ होगा सब कुछ देखना । किन्तु हमें देखने वाली आँखों का रूप चाहिए ।

१४८. लो. हमर्गा ।

१४९. लो. सोचा ।

१५०. लो. पचातण्णा । पक्कः=loudly, तण्ड=head, officer, पूरे समास का अर्थ घोषणा करने वाला अधिकारी हो जाएगा ।

१५१. लो. पूमणवयु ।

१५२. लो. शरि ।

१५३. लो. नेट्ट । टिप्पण १३६ में पवित्र के लिए पविट्ट है ।

१५४. र (आदरार्थे उपसर्ग) + आदित्य ।

१५५. लो. हिडिन्तरकंन् । अडिन्तरकंन् प्रागे के वाक्य में है । यहा अधिक अच्छा पाठ है ।

१५६. लो. पुमणा ।

१५७. यहां आत्मा वाले तीन शब्द आए हैं—जीवात्मा, शिवात्मा, शुद्धात्मा । उपनिषदों में -आत्मा से संयुक्त समास प्रचुर मात्रा में है ।

उदाहरणार्थ कुछ इस प्रकार हैं—अक्षरात्मा (तेजोबिन्दूपनिषद् ४.४३ पृ.२७); अखिलात्मा (तदेव ४.७० पृ.२७२); अन्तरात्मा (सुण्ड-कोपनिषद् २.१.६ पृ.१७); अमृतात्मा (तेजोबिन्दूपनिषद् ४.३५ पृ.२७१); अमेयात्मा (तदेव ४.७० पृ.२७२); आकाशात्मा (मैत्रायण्यु-पनिषद् ६ प्र.१७ पृ.१८५); आत्मज्ञेयादिही-नात्मा (तेजोबिन्दूपनिषद् ४.७६ पृ.२७३); आनन्दात्मा (तदेव ४.४१ पृ.२७१); एकात्मा (तदेव ४.३४ पृ.२७१); चतुरात्मा (त्रिसिंहोत्तर तापनीयोपनिषद् प्र.१ पृ.२२८); देवात्मा (तेजो-बिन्दूपनिषद् ४.४३ पृ.२७२); निरात्मा (मैत्रा-यण्युपनिषद् ६.प्र.२० पृ.१८६); निष्कलात्मा (तेजोबिन्दूपनिषद् ४.६८ पृ. २७३); परमात्मा (मैत्रायण्युपनिषद् ६.प्र.६ पृ.१८३); परमात्मात्मा (सर्वसारोपनिषद् पृ.२५३); प्रत्यात्मा (तदेव पृ.२५३); प्रसन्नात्मा (मैत्रायण्युपनिषद् ६.प्र.२०

पृ. १८६); भूतात्मा (तदेव ६.प्र.६ पृ.१८३); महानात्मा (तेजोबिन्दूपनिषद् ४.६३ पृ.२७२); मानात्मा (तदेव ४.७० पृ.२७२); लक्ष्यात्मा (तदेव ४.३५ पृ.२७१); ललितात्मा (तदेव ४.३५ पृ.२७१); विज्ञानात्मा (सुण्डकोपनिषद् १.१.४.प्रश्न. ११ श्लोक पृ.१४); विशुद्धात्मा (बृहज्जाबालोप-निषद् ५.१८ पृ.१४), विष्वात्मा (मैत्रायण्युप-निषद् ५.प्र.११ पृ.१८०), शून्यात्मा (तेजोबिन्दू-पनिषद् ४.४३ पृ.२७१); सर्वभूतान्तरात्मा (कठोपनिषद् २.१०); सर्वसंकल्पहीनात्मा (तेजो-बिन्दूपनिषद् ४.४४ पृ.२७२); सर्वात्मा (कैवल्याप-निषद् १.१६ पृ.१४३, तेजोबिन्दूपनिषद् ४.३४ पृ. २१); सूक्ष्मरूपात्मा (तदेव ४.४३ पृ.२७१), इत्यादि । "शुद्धात्मा" शब्द शिवमहापुराण ७.३१. ४६ पृ.५३६ और लिङ्गमहापुराण १.६०.२० पृ. १८८ में आया है (ये दोनों गगपतितत्त्व के श्लोक ४३ टिप्पण २ में उद्धृत हैं) ।

१५८. लो. योगानिद्र । योगशिखोपनिषद् १.६५-७८ पृ.४५८ में योगशिखा का वर्णन हमारे प्रसङ्ग के पर्याप्त समीप है—

शुद्धे चेतसि तस्यैव स्वात्मज्ञानं प्रकाशते ।
तस्माज्ज्ञानं भवेद्योगाज्जन्मनैकेन पद्यज ॥६५॥
तस्माद्योगं तमेवादी साधको नित्यमभ्यसेत् ।
मुमुक्षुभिः प्राणजयः कर्तव्यो मोक्षहेतवे ॥६६॥
योगात्परतरं पुण्यं योगात्परतरं शिवम् ॥६७॥
सूर्याचन्द्रमसोर्योगो जीवात्मपरमात्मनोः ॥६८॥
एवं तु द्वन्द्वजालस्य संयोगा योग उच्यते ।
अथ योगशिखां वक्ष्ये सर्वज्ञानेषु चोत्तमाम् ॥६९॥
नासाग्रे दृष्टिमारोप्य हस्तपादौ च संयती ।
मनः सर्वत्र संगृह्य अक्ष्ण्वारं तत्र चिन्तयेत् ॥७१॥
ध्यायेत् सततं प्राज्ञो हृत्कृत्वा परमेश्वरम् ।
एकरतम्भे नवद्वारे त्रिस्थूले पञ्चदेवते ॥७२॥

सम्बन्धयोगोऽथ बुध्येत प्रसन्नं परमेश्वरम् ॥७८॥
तदा पश्यति योगेन संसारोच्छेदने महत् ॥७९॥

१६८. लो. पन्तर ।

१५९. लो. शूद्रमाज्ञना ।

१६०. लो. ज्ञानावीक्षोपा ।

१६१. लो. वेद । तुलना कीजिए—वैद
(टिप्पण १२३) ।

१६२. लो. मन्त्रोच्छ्वास ।

१६३. लो. वीरहीता ।

१६४. लो. यकरा ।

१६५. लो. बीजा ।

१६६. देवत के स्थान पर देविर होता तो
अर्थ की दृष्टि से अधिक अच्छा रहता ।

१६७-१६७. लो. ०पे ।

१६९. यह शब्द क्या है ? यह संस्कृत शब्द
का अपभ्रष्ट रूप है अथवा कवि शब्द है ? यह
सः निम्नतया हो सकता है । स्म=स्मरण रखो,
निम्नतया—निम्न प्रकार से है । ये पद इस श्लोक
की अन्तिम कण्डिका में दर्शनीय हैं ।

१७०. लो. चेतन । बृहस्पतितत्त्व में चेतन
के लिए प्रायः यही वर्णयोग है ।

१७१. लो. अचेतन ।

१७२. लो. प्रण्टीका । न श्रीर व के
परिवर्तन का हस्तलेख में कोई उदाहरण नहीं है ।
१८वीं कण्डिका में 'महाप्रणव' का उल्लेख
दर्शनीय है ।

५४-५५

'जःकारे' पृथिवी^३ ज्ञेया^४ तःकार^५ ६प्रायः संस्थिता. ६ ।

०किःकारे च^० महातेज उक्कारे^० वायुं^० संन्यसेत्^० ॥५४॥

फट्काराकाशसयुजतो^१ महापातकना १य^२ ।

पञ्चाण्ड^३ ४जपेद्यो विद्वान्^५ शिवलोकमवाप्नुयात्^६ ॥५५॥

न्य त य । जः तः^१ किः उं फट् ॥ इति सं ह्यं पञ्चकाण्ड^२ । जपाकन शिवध्यान^३ । महापातक-
विनाश^४ देन्य ॥ अं अः जपाकन पि १६ ॥ शिवध्यान^५ । निर्मल फलन्य ॥ यन् परमशिवध्यान^६ । मोक्ष
फलन्य ॥ यन् मह्युनि^१ रि पुसङ्गर रुद्रध्यान ॥ यन् मह्युन्^२ कस्वस्त्यनि^३ रात् । महादेवध्यान ॥
यन् मह्युन्^४ सकाव्यन्त^५ सिद्ध । शङ्करध्यान^६ ॥ यन् मह्युन्^७ कसिहन देनि जन्म^८ । ह्यं कुन ।
ईश्वरध्यान । अं आत्मबीजाक्षर^९ ॥ अः शून्यताबीज^{१०} । महासंयोग^{११} सिर ॥ ह्यव चवु ॥ इति सं ह्यं
महाजग^{१२} । परमग्रह्य सिर ॥

सुवः कद्गरावण^{२६} ड । ओं ह क श म ल व र य म्^{३०} उ ॥ अर्धनारोश्वर^{३१} कहिडंपन्य । भ्यासन्य^{३२}
प्रदक्षिणाक्रम^{३३} । अर्देलकन रि पपहृदय^{३४} । सुवः रि विदिविदिक^{३५} । तन् कतमनि सर्व्व^{३६} सञ्जत
फलन्य । म्वं लुपुति सर्व्व^{३७} विघ्न ॥ निहन् भ्यासाकन^{३८} अनुष्ठान^{३९} सं ह्यं मृत्युञ्जय^{४०} । ओं रि शिवद्वार^{४१} ।
अं रि वक्त्र । कं रि कण्ठ^{४२} । अः रिडन्तहृदि^{४३} । अ रि नाभि^{४४} । त्कं पद कलिः । सम्बुद्धि सं ह्यं दशाक्षर-

मन्त्र ॥ ओं श्रीं हं कं शं मं लं वं रं यं मूं ३ उं । नमो नमः स्वाहा^{२२} । सीकधी^{२३} पदान्तान्त्यास^{२४} ॥ स्मः ।
मन्त्रं भुवः श्रीं मं सः वीषट्^{२५} । मृत्युञ्जयाय नमः स्वाहा^{२६} वषट् ॥

१. जः तः किः उं षट् इन पञ्चाण्डों का पृथिवी, आपः, महातेजः, वायु और आकाश इन पञ्चमहाभूतों से सम्बन्ध है । ये पञ्चमहाभूतों के बीज नहीं कहे जा सकते । इनका परस्पर वास्तविक सम्बन्ध गवेषणा का विषय है । शिवमहापुराण और लिङ्गमहापुराण में इस प्रकार के बीजों का प्रयोग लगभग सर्वथा ही नहीं है ॥ गोपाल-पूर्वतापिन्युपनिषद् के प्रथमोपनिषद् प्र. ११-१३ में गोपालकृष्णामन्त्रजपः शीर्षक के अन्तर्गत पञ्चपदो वा पञ्चाङ्गों छावाभूमि, सूर्य, चन्द्र और अग्नि से सम्बन्ध है । तत्पश्चात् उसका बली बीज है । पञ्चपद इस प्रकार है—तस्य पुना रसनमिति (जपन)—जलभूमिन्दुसंपातकामादिकृष्णायैर्यदेकं पदम् । गोविन्दयेति द्वितीयम् । गोपीजनये त तृतीयम् । बल्लभायेति तुरीयम् । स्वहेति पञ्चममिति । पञ्चपदं जपन् पञ्चाङ्गं छावाभूमिसूर्याचन्द्रमसाग्निस्तद्रूपतया ब्रह्म संपद्यते ब्रह्म संपद्यत इति ॥ बली की व्याख्या टीका में इस प्रकार है—जलं ककारः, भूमिर् लकारः, ईकार इन्दुः, अनुस्वारः त संपातरूप कामबीजं बलीमिति बीजेन साकं कृष्णाय इत्यादि पञ्चपदं भवति ॥ इनके जप से मुमुक्षु को भगवान् के दर्शन का लाभ होता है—

ओङ्कारेणान्तरितं ये जपन्ति गोविन्दस्य पञ्चपदं मनुषु ।

नपामसौ दर्शयेदात्मरूपं तस्मान्मुमुक्षुरभ्यसेन्नित्य-
शान्त्यै ॥२३॥

तदेव द्वितीयोपनिषद् २३, वैष्णव उपनिषत्-
सग्रह पृ. ४५-४८

अथैवं स्तुतिभिराराधयामि तथा यूयं पञ्चपदं
जपन्तः श्रीकृष्णं ध्यायन्तः संसति तरिष्यथेति

होवाच हैरण्यगर्भः ॥४६॥

अमु पञ्चपदं मनुभावर्तयेद्यः

म यात्यनायासतः केवलं तत्पदं तत् ॥४७॥

अनेजदेकं मनसो जबीयो

नैन्देवा आप्नुवन् पूर्वमर्षदिति ॥४८॥

तदेव षष्ठोपनिषद् पृ. ५७

इमी प्रसङ्ग में “मन्त्रगतपञ्चपदेभ्यो जगत्सृष्टिः” नामक पञ्चोपनिषद् पृ. ५४-५५ विशेष उल्लेखनीय है—

यस्य प्रथमपादाद्भूद्वितीयात् सलिलोद्भवः ।

तृतीयात्तेज उद्भूतं चतुर्थाद् गन्धवाहनः ॥३०॥

पञ्चमादम्बरतोत्पत्तिरतमेवैकं समभ्यसेत् ।

चन्द्रध्वजोऽगमद्विष्टोः परमं पदमव्ययम् ॥३१॥

ततो त्रिद्वं विमलं विशोकमशेषलोभादिनिरस्त-

सङ्गम् ।

यत्तत्पदं पञ्चपदं तदेव म वामुदेवो न यतोऽन्य-
दस्ति ॥३२॥

कवि-ग्रन्थ भुवनसंक्षेप में सप्ताण्ड पद सप्त-
लोकों के लिए आया है ।

२. लो. ज. करं ।

३. लो. प्रविर्वा । बलि-लिपि में य रेखा के
अभाव में य वन गया ।

४. लो. जेयः ।

५. लो. न. कारं ।

६-६. अप संस्तितः ।

७-७. लो. कि. करश्च ।

८. लो. उंकरं ।

९. लो. बयु ।

१०. लो. शन्यषेत् ।

११. लो. फट्करकाशसंयुक्तः । फट्कारकाश-
संयुक्तः=फट्कारः आकाशसंयुक्तः के अर्थ में है ।

१२. लो. महापटकनशय । पातक, उपपातक
और महापातकों के विस्तारपूर्वक वर्णन के लिए
श्लोकान्तर ६९-७१ देखिए ।

१३. लो. पञ्चण्वं ।

१४-१४. लो. जपयैद्विद्वात् ।

१५. लो. शीवालोकमवस्तुयत् । प और स
में लिपि-सादृश्य न होने पर भी गणपतितत्त्व के
हस्तलेख में प के लिए स और स के लिए प का
दो एक स्थानों पर प्रयोग हुआ है, हस्त के लिए
हृत् (श्लोक ५१-५३ टिप्पण ६६) ।

१६. लो. टः । त के लिए ट का प्रयोग—
टिप्पण १२ में महापातक के लिए महापटक ।

१७. लो. पञ्चकण्ठ ।

१८. लो. शीवाध्याना । शिव के अनेक रूपों
के ध्यान के लिए शरीर के विविध अङ्गों के
प्रयोग लिङ्गमहापुराण के आठवें अध्याय पृ. १६
में है—

ततः सत्त्वस्थितो भूत्वा शिवध्यानं समभ्यसेत्

॥६०॥

महेश्वरं हृदि ध्यायेन्नाभिपथे सदाशिवम् ।

चन्द्रचूडं ललाटे तु भ्रूमध्ये शङ्करं स्वयम् ॥१०१॥

दिव्ये च शाश्वतस्थाने शिवध्यानं समभ्यसेत्

॥१०२॥

हेयोपादेयरहितं सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरं शिवम् ॥१०५॥

सर्वोपाधिनिर्मुक्तं ध्यानगम्यं विचारतः ॥१०७॥

मनस्येवं महादेवं हृत्पथे वापि चिन्तयेत् ।

नाभौ सदाशिवं चापि सर्वदेवात्मकं विभुम् ॥१०८॥

देहमध्ये शिवं शुद्धज्ञानमयं विभुम् ॥१०९॥

१९. लो. महापथकावीनशा ।

२०. लो. परमाशीवाध्याना । ध्यान के लिए
सतत ध्याना है अतः उसके पाठ आगे नहीं दिए
गए ।

२१. लो. मयुनिं ।

२२. लो. कस्वस्तनिं ।

२३. दीर्घं स्वरान्तं है ।

२४. लो. शङ्कराध्याना ।

२५. लो. जप ।

२६. लो. अत्मावीजाक्षर ।

२७. लो. शून्यातवीजा ।

२८. लो. महासयोगा ।

२९. लो. कद्गारावरण शब्द स्पष्ट नहीं है ।

३०. लो. अ श र ल वा य ।

३१. लो. आर्दानिरेश्वरी । अर्धनारीश्वरी का
कोई अर्थ नहीं होगा ।

३२. लो. व्याषन्य । संस्कृत अभ्यास के लिए
भ्यास का प्रयोग होता है ।

३३. लो. पृथ्वीणाक्रम ।

३४. लो. विधिक्विधिक् । कवि में विदिक्
के आकाश, वायु, स्वर्ग आदि अर्थ हैं । संस्कृत में
विदिक्=विदिशा ।

३५. लो. साव्वा ।

३६. लो. व्यासाकन ।

३७. लो. नुस्थना (=नुष्ठान) । अभ्यास के

लिए भ्यास के समान ही अनुष्ठान के लिए नुष्ठान का प्रयोग है ।

३८. लो. शीवाद्वर (= ब्रह्मरन्ध्र) ।

३९. लो. अन्ताहृदिः ।

४०. तुलना कीजिए श्लोक ५० टिप्पण २३ ।

४१. लो. ह र क श म र ल व य । चीन, तिब्बत (भोटदेश), मोंगोल देश में प्रयुक्त मन्त्र

हृदम्बन्ध है । इसका सम्बन्ध दश दिशाओं के देवों से हो सकता है (देखिए भूमिका) ।

४२. लो. स्वहा ।

४३. स्पष्ट नहीं है ।

४४. लो. पञ्चन्दन्याया ।

४५. लो. वीषट् ।

४६. लो. स्वहा ।

५६

‘मृत्युञ्जयस्य देवस्य यो नामान्यभिकीर्तयेत्’ ।

दीर्घायुषमवाप्नोति^३ संग्रामविजयी^४ भवेत्^२ ॥५६॥

हृव चतुः^१ । अदोम्रण^१ देनिर^१ त्स ॥

निहन् पङ्क्तुक्तन् गणपति^१ । वनङ्गे मिदं^१ । श^{१०} । अम्पेल् गडि रजः गण^१ । तडन् किव डगैष् चक्र^१ । तडन् तडंन् डगंम गदा^{१२} । दुलुरन्य वन्तंन् । अजुमन् पुतिः कुनि । मुची असोरोः महिवक् पिथिक् पुतिः जम्बुल् । तोयने मवदः सङ्क त्मगा । स्कर् सुधामल^{१३} सह^१ प्रससन्तुन् । अर्थन्य ११०० । सम्सम् दोन् कतिम । रजहनिक लंबोकवन रि सङ्क । रि हुबुम् पितृजा तिवककन^{१४} रि म्निहि कन्नणन् ॥ म^{१५} ॥

१ कवि में मृत्युञ्जय और दीर्घायुष का घनिष्ठ संबन्ध है । मृत्युञ्जय मन्त्र में श्लोक ५५ के समान ही पहले दक्षाक्षरमन्त्र का उल्लेख है—

प्रो ह अ क स म र ल व य नमो नमः स्वाहा ।
गों ओं कुर्मदजये जीवत् शरीर रक्ष ण्ड ड सिम(?)
प्रो म्त्तुं सः वीषट् मृत्युञ्जयाय नमः [गः वीषट्]
Goris पृ. ३५

Goris में पृ. ३७-४० तक इस विषय पर वेस्तुत टिप्पण है । वहां पर यही श्लोक इस प्रकार दिया है—

गों [॥] मृत्युञ्जयस्य देवस्य यो नामान्यनुकीर्तयेत् ।

दीर्घायुषमवाप्नोति संग्रामविजयी भवेत् ॥ (पृ. ३८)

मृत्युञ्जय दीर्घायु, बल, वृद्धि और शक्ति का कारण हैं—ओं दीर्घायुषबलवृद्धिशक्तिकारण मृत्युञ्जय (प. ३६) । इस सम्बन्ध में “मृत्युञ्जय-स्तव” (Cod. 5357A) और “दीर्घायुष” (Cod. 5307 fol. 3), दीर्घायु-वंदोन् (Cod. 5134 fol. 1) विशेष उल्लेखनीय ग्रन्थ हैं (पृ. ४०) ।

२-२. लो. नमः म्यमी किलयैट् ।

३. लो. दीर्घायुषमवाप्नोती ।

४. लो. सङ्गमवीजाये ।

५. लो. भवेत् ।

६. लो. चहु । टिप्पण ३ में भी व के लिए ह का प्रयोग हुआ है—“मवाप्नोति के लिए “महाप्नोती ।

७. लो. अद्रोमण । √अण=रोग । अद्रो अस्पष्ट है । टीका के अन्त में कअणन् है ।

८. लो. दोनिर ।

९. लोन्तार में दीर्घस्वरान्त है ।

१०. श बीज किस अर्थ का द्योतक है ?

११. लो. चकृ ।

१२. लो. गघ ।

१३. लो. सुदामला ।

१४. लो. तिवाकन । श्लोक ५७-५९ टिप्पण १७ में, हस्तलेख में तिवाकाकन है ।

१५. म का अर्थ “से, इनके द्वारा” (with, by using) है । इसका सम्बन्ध अगले ५७-५९ श्लोकों से है ।

५७-५९

भ्रौ^१ ॥ गणपति^२ शिवापुत्र^३ भुक्तं तु वैधतर्पणम्^४ ।

भक्तं तु जगति लोके^५ शुद्धपूर्णाक्षरीरणम् ॥५७॥

सर्वविषविनाशनं^६ ? कालहृद्गं हृद्गीपत्यं^७ ? ।

परारण रोगाणि मूच्छन्तं^८ त्रिविष्टपोपजीवनम्^९ ॥५८॥

गङ्गोमयोः सिद्धार्थदं^{१०} देवगरागुरुं पुत्रं^{११} ।

शक्तिवीर्यालोकत्रियं^{१२} जयन्ति लाभानुग्रहम्^{१३} ॥५९॥

भ्रौं सिद्धिरस्तु^{१४} । [गणपत]ये^{१५} नमः स्वाहा ।

तलस् । मन्वेः पङ्कन्य । ष्णङ्गे यनि त्रि शुबुग् । यदिन् त्रि ततुम्पुर् मुवः कअणन् । रि हँम्पलन् । य्वदिन करुसकन् देनि सतो^{१६} । आङ्कि तिक्ककन्^{१७} ॥

१. लो. भ्रौं । इसके पश्चात् विराम नहीं है । प्रथम श्लोक में भी भ्रौं का ऐसा ही प्रयोग है ।

२. लो. घणापतो ।

३. लो. शीवापुत्रं ।

४-४. लो. भुक्त्यन्तु वैधतर्पणानां ।

५-५. लो. भक्त्यन्तु जगत्रिलोकं । भक्तं = पूजितं ।

६. लो. सूडापूर्णा क्षरीरना ।

७. लो. सर्वाविषवीनसनं । सर्वविषय-विनाशनं भी हो सकता है परन्तु फिर पाद ९ अक्षर का हो जाएगा । विष के लिए विष्य, भुक्तं के लिए भुक्त्यं, भक्तं के लिए भक्त्य ।

८. इसका कोई भी अर्थ हमसे नहीं बना ।

९-९. लो. परणालरा मूच्छन्तं । सर कवि शब्द है जिसका अर्थ रोग है । यह पाद भी अनिश्चित है ।

१०. लो. श्रीवृष्टीपङ्कपाजीवं । कवि

टीका में देवों और पशुओं से होने वाली हानियों (= विघ्नों) का उल्लेख है। तुलना कीजिए दुःख-त्रय—आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक (आधिदैविकं तु यक्षराक्षसविनायकग्रहाद्यावेशनि-बन्धनम्—सांख्यतत्त्वकीमुदी पृ. ६; आधिभौतिकं तु भूतान्यधिकृत्य यत्प्रवर्तते मानुषपक्षिसरोक्षप-स्थावरनिमित्तम्—सांख्यकारिका १ पर माठर-वृत्ति पृ. ३)।

११-११. लो. गङ्गा उमध्यवासिध्यं ।

१२-१२. लो. देवेगणा गुरुपुत्रं ।

१३. लो. शक्तिवोर्यलोकश्रीया ।

१४-१४. लो. जयति लभनुग्रहं ।

१५. लो. अस्तुरस्तु ।

१६. लो. य ।

१७. सतो = सत्त्व । श्लोक ५१-५३

कडतोन् = कडत्वन् ।

१८. लो. तिवाकाकन ।

६०

ओं^१ ध्मुं^२ गणपतये^३ नमः ओं^४ सरस्वत्यै^५ नमः ।

ओं^६ तदस्तु^७ । तदस्तु । अस्तु ॥

ओं^८ । दीर्घायुषं^९ सुखश्रियां^{१०} ।^{११} दशान्तव वृद्धिश्रियां^{१२} ॥ ६० ॥

ह्रस्व वेः वां वनेः अमच^१ । यन् तन् जातिं^२ शुश्रूषां^३ । निम्मलं^४ मलिल मत.न्य । यनमच^५ न्दनशुधिं^६ रुमुहुन् । मड्द^७ त्रुस् शुचिं^८ दलं^९ रि हैं ॥

१. ला. ओ ।

२. लो. घणाकथये ।

३. लो. शरास्वत्य ।

४. लो. ततस्तु ।

५. लो. दीर्घायुषा ।

६. लो. सुकाश्रीया ।

७. लो. दशान्तनावृद्धिश्रिया ।

८. ला. मे दीर्घम्वगन्त है ।

९. लो. जती ।

१०. लो. मुश्रुषा ।

११. लो. सुची ।

१२. लो. सूची ।

*

*

*

कवि टीका का अनुवाद

श्लोक १

१. भटार शिवजी का श्री गणों को यह (निहन्=निम्नलिखित) उपदेश है। भगवत्तनय (=तनय र संहृष्ट) का भटार को नमस्कार है। हन्त, कृपया भगवत्तनय को उपदेश दीजिए जिससे वह पञ्चदैवात्माओं के उद्भव के विषय में जाने। कहां से उनका उद्भव हुआ है। यह सब विनीत सेवक (=पतिक् संहृष्ट) को बतलाने की कृपा कीजिए ॥

२. ईश्वर उवाच। पुत्र गणपति तुम्हें दिया हुआ मेरा उपदेश ध्यान से सुनने योग्य है (अथवा, ध्यान से सुनो)। यह शून्य शब्द है। [अथ शून्य का उपदेश आरम्भ होता है]। ओङ्कार से बिन्दु निकलता है। यह कुश के अग्र पर पड़े हुए ओसकण के समान है [जो] सूर्य से प्रकाशित है, धूप के समान पवित्र है [और] जिसकी दीप्ति अनुलनीय * रूप से चमक रही (मात्र) है। बिन्दु से पञ्चदैवत—ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, में (=शिव) और सदाशिव बने हैं। इस प्रकार से हे पुत्र, दैवात्माओं के उद्भव का स्वरूप है ॥

* अक्षरकर=जिसकी तुलना न हो, जिसके विषय में कुछ कहा न जा सके, अक्षरणीय।

३. गणपति उवाच। भगवत्तनय का [आपको] नमस्कार है। हन्त, पुनः भुवन के प्रकाश के विषय में कृपया उपदेश दीजिए जिससे आपका यह पुत्र अर्थात् मैं जान सकूँ ॥

४. ईश्वर उवाच। पुत्र गणपति, अब मेरे उपदेश को सुनो। [जिसमें] भुवन के तत्त्व के विषय में कहूँगा। पञ्चदैवात्माओं से पञ्चतन्मात्र निकले। वे इस प्रकार हैं—ब्रह्मा से गन्ध निकली। विष्णु से रस निकला। रुद्र से रूप उद्भूत हुआ। भुम्से (अर्थात् शिव से) स्पर्श निकला। श्री सदाशिव से शब्द उत्पन्न हुआ ॥ और शब्द से आकाश निकला। इसका रूप 'य' के समान है। वरुण शब्द स्फटिक जैसा है ॥ स्पर्श से वायु निकला। इसका रूप 'वी' के समान है। श्वेत 'अ' वरुण है ॥ रूप से तेज निकला। इमका रूप 'नी' के समान है। वरुण श्वेत, लाल [और] काला है ॥ रस से आपः निकला। इसका रूप 'ओ' 'म'-'ये', के समान है। इसका वरुण कृष्ण है ॥ गन्ध से पृथिवी निकली। 'ओ' के समान इसका रूप है। वरुण पीत है। इसका अक्षर नकार है। जीवन का शास्त्र ओङ्कार है ॥ पुनश्च पुत्र गणपति, पृथिवी से भूमि निकली। आपः से पानी निकला। तेज से आदित्य, चन्द्र [और] तारे निकले। वायु से आंधी (अडिन्=वायु) निकली। आकाश से स्वर निकला। [और] भुवन से स्थावर—वृण, तप, लता, गुल्म, त्वक्सार, और जङ्गम—पशु, पक्षी, मीन, शक्य (=गाय) निकली। ये भुवन के प्रकार हैं ॥

५. गणपति उवाच। भगवत्तनय का नमस्कार है। जैसा कि भुवन के तत्त्व के विषय में भटार का समस्त ज्ञान मुझे मिल गया है अब पुनः भटार के पुत्र को उपदेश दीजिए जिससे कि वह मनुष्य के उद्भव का भी जान जाए ॥

६. ईश्वर उवाच । पुत्र गणराज, मनुष्यों के उद्भव, देवों के उद्भव, तथा भुवन की उत्पत्ति में अन्तर नहीं है । क्योंकि मनुष्य [भी] बिन्दु से निकलता है [जो कि] अकार का प्रथम मूल है । इसका स्वरूप क्या है ? [वे] ब्रह्मा विष्णु शरीर बनाते हैं [जिन्होंने क्रमशः] पृथिवी और पानी बनाए हैं । रुद्र दृष्टि बनाते हैं [जिन्होंने] तेज बनाया है । मैंने अर्थात् शिव ने उच्वास बनाया है [जिसने भुवन की उत्पत्ति में] स्पर्श बनाया है । सदाशिव स्वर बनाते हैं [जिन्होंने] आकाश बनाया है । इस प्रकार से, हे पुत्र, आत्मा का, जो जन्म लेती है, स्वरूप है ॥

७. गणपति उवाच । भुवन और मनुष्य के काण्ड के विषय में भटार का समस्त उपदेश [मैंने] ग्रहण कर लिया है । अब पुनः भटार के पुत्र का (अर्थात् मुझे) शरीर तथा भुवन में देवात्माओं के स्थान के विषय में उपदेश देने की कृपा कीजिए ॥

८. ईश्वर उवाच । तात गणाधिप, अब देवात्माओं के शरीर में अस्तित्व-विषयक तुम्हें दिया हुआ मेरा यह उपदेश सुनना चाहिए । क्योंकि मनुष्य और भुवन एक [समान] है । जो जन्म (मनुष्य) है सो भुवन है । किस प्रकार । यदि भुवन का विषय है तो ब्रह्मा दक्षिण में रहते हैं, भूमि की रक्षा करते हैं । विष्णु उत्तर में रहते हैं, जल की रक्षा करते हैं । रुद्र पश्चिम में रहते हैं, सूर्य, चन्द्र [और] तारों की रक्षा करते हैं । मैं (=शिव) पूर्व में रहता हूँ, वायु की रक्षा करता हूँ । श्री सदाशिव मध्य में रहते हैं, आकाश की रक्षा करते हैं ॥ और यदि जन्मियों अर्थात् मनुष्यों का विषय है तो नाक के मार्ग से गन्ध को प्राप्त करने अर्थात् सूंघने में राग की रक्षा करने के लिए ब्रह्मा मूलाधार में स्थित है । जीभ के मार्ग से रस पाने में शरीर की रक्षा के लिए विष्णु नाभि में स्थित हैं । आँखों के मार्ग से ज्ञान प्राप्त करने में जायत की रक्षा करने के लिए रुद्र हृदय में स्थित हैं । शब्द करने वाले मुख के मार्ग से सुपुत्र की रक्षा हेतु मे कण्ठ में स्थित हूँ । कर्ण के मार्ग से स्वर ग्रहण करने में सर्वज्ञान को रक्षा के लिए श्री सदाशिव जिह्वा में स्थान लेते हैं । इस प्रकार से महान् भुवन और शरीर में देवात्माओं की स्थिति है ॥

९. गणपति उवाच । भगवत्तनय की प्रार्थना है कि अब पुनः अपने विनीत सेवक को इन सब के विषय में, जो मूलाधार और नाभि, हृदय, कण्ठ, जिह्वा कहलाते हैं, पृथक् पृथक् (पतुङ्गलन् = एक एक करके) बताइए, जिससे भटार का पुत्र ज्ञान पा सके ॥

१०. ईश्वर उवाच । पुत्र गणपति, अब [उस] तत्त्व के विषय में जो मूलाधार कहलाता है, मेरे उपदेश को ध्यान से सुनो । इसका स्थान पायु और उपस्थ के बीच में है । वर्ण ग्रहण जैसा है । चतुष्कोण [अर्थात्] चार कोने हैं । इसके मध्य में छोटे छोटे आठ कमल के फूल हैं । कमल के फूल के मध्य में मण्डि है [जिसका] वर्ण विद्युत् के समान है । विद्युत्सम मण्डि के मध्य में अकार है, [जो] वायु का मूल है । [यह] सीधा शिवद्वार तक जाता है । शिवद्वार से सीधा नासिका तक जाता है । नासिका से सीधा जिह्वा तक, सप्तद्वार को बन्द करने के लिए जिह्वा स्थान कण्ठ में है । कण्ठ से हृदय तक जाता है (मसुक = प्रवेश करता है), समस्त शरीर को भरने के लिए । इस प्रकार से मूलाधार का वर्णन है ॥ मूलाधार के ऊपर नाभि है । १२ अङ्गुल की दूरी पर ।

वर्ण (रूप होना चाहिए) छोटे छोटे दस कमल पुष्पों के समान है। फलों के मध्य में सद्युदित सूर्य सा है। इय मद्युदित सूर्य के मध्य में अमृत है। यह उसुस् (bowels?) और पङ्कुरितन् (intestines?) के लटकने का भयान है ॥ नाभि के ऊपर अष्टाङ्गलि की दूरी पर हृदय है। वर्यां ३१ छोटे कमल पुष्पों के, जो अग्नि से आच्छादित हैं, समान है। अग्नि के मध्य में सूर्य है। सूर्य के मध्य में चन्द्र। चन्द्र के मध्य में शुक्लवर्ण है [जो] तारों के समान है। शुक्ल के मध्य में प्राणवायु [और] प्राण में अर्धात् प्राण के मध्य में प्राणलिङ्ग है ॥ हृदय से ऊपर १२ अङ्गलि की दूरी पर कण्ठ है। इसका वर्यां १० छोटे श्वेत कमलपुष्पों के समान है। श्वेत कमल-पुष्प के बीच में विन्तन् (=स्वेनमणि?) सहस्र है ॥ और कण्ठ के ऊपर १२ अङ्गलि की दूरी पर जिह्वाग्र है। पञ्चवर्ण मुकुलित कमल के सहस्र है। मुकुलित कमल के मध्य में बिन्दुसारमणिक् है। बिन्दुसारमणिक् के मध्य में शुद्ध स्फटिक है। शुद्ध स्फटिक के मध्य में शून्य निर्वाण है। इस प्रकार से पञ्चवर्ण का स्वरूप है ॥

११. गणपति उवाच। भगवत्तनय का नमस्कार है। मुझे भटार ने अत्यन्त उपदेश दिया है। अब योगी उपदेश देने की कृपा कोजिए। उन्होंने सब मनुष्यों को किस संगम के समय में और क्यों उत्पन्न किया। यह अपने पुत्र मुझको बताइये ॥

१२. ईश्वर उवाच। ए पुत्र गणपति, पुत्र तुम ऐसा क्यों सोचते हो कि जन्मी अर्थात् मनुष्य "समजन्म" उत्पन्न हुए। नात (ककि), ऐसा नहीं है केवल साधन स्वरूप है जो उमे बनता है। त्प से जो कि बहुत सूक्ष्म है, सङ्गम निकलता है। शुक्ल में रहते समय आत्मा का यही प्रयोजन (कार्य) है। इसका वर्यां शुद्ध स्फटिक मणिक् के सहस्र है। [शुक्ल] ओङ्कार से उद्भूत प्रधान अङ्ग से निकलता है, और रूप भो माता के गर्भ में साथ-साथ बनता है। इसकी प्रकृति लाल होती है। यही पिण्डाकृति बनती है। क्योंकि ओङ्कार से आच्छादित शुक्लशोणित वर्यां के सभी वर्यां सूक्ष्मरूप बन जाते हैं। [सूक्ष्मरूप] ओङ्कार से बना है ॥

१३. उमके बनने का क्रम इस प्रकार है— एक मास में भाग बनती है [जो] दूध (?) बन जाती है जिमका वर्ण श्वेत (?) किल्लें) है। तीन मास में वह दूध एक अण्डे का रूप ले लेता है। इसका वर्ण रक्त होता है और वह रुधिर बन जाता है। चार मास में वह अण्ड गिव-लिङ्ग बन जाता है। सूक्ष्मरूप और ओङ्कार से भर जाने पर मध्य में आदरणीय मनुष्य (गोरो वों) [प्रवेश करता है]। पाच मास में वह शिवालङ्ग मायारेखा बन जाता है। छः मास में वह मायारेखा अग्नि बन जाती है। सात मास में वह अग्नि पीला सा बच्चा बन जाता है। आठवें मास में इस पीले में बच्चे से ओङ्कार से उच्छ्रवाम निकलता है, और साथ ही साथ (पद्म?) हड्डियां, तख, और बाल बनते हैं। दसव मास में इनका योग पूरा हो जाता है। निश्चय ही [तब वह] माता के गर्भ से निकलता है। नात गणपति, इस प्रकार में [मनुष्य के बनने] का क्रम है ॥

१४. गणपति उवाच। भगवत्तनय नमस्कार करता है। अब भटार के वरानुग्रह को कृपया चयने दोजिए। स्वामी के पुत्र को कृपया समझाइए कि गर्भ में जब बालक रहता है तब से वृद्धत्वस्था तक उसे कौन जीवित रखता है ॥

१५. ईश्वर उवाच । भ्रों, पुत्र गगाधिप यदि तुम चाहते हो कि तुमको ज्ञात हा तो पुत्र संशय मत करो । अब मैं तुम्हें शिवलिङ्ग नामक तत्त्व के विषय मे उपदेश दूंगा । शिव श्रोकार और लिङ्ग शुक्लशोणित कहलाता है । शिव और लिङ्ग परस्पर दृढता से जुडे हैं । [ये] मिश्रित है और अमिश्रित भी । इनका जीवन सूक्ष्मरूप है । दस मास तक शून्य उमे जीवित रखता है । और उसके निकलने के समय निर्वाण उसे जीवित रखता है । [और जब वह] माता पिता को बुलाना जान जाता है तब निर्वाण लुप्त हो जाता है । जीव उसे जीवित रखने के लिए निकलता है ; वृद्धावस्था मे (जब) वह जीव नष्ट हो जाता है (तब) उसे जीवित रखने के लिए आत्मा निकलती है । यह जीवन के विषय में सब कुछ ह ॥

१६. गणपति उवाच । भगवत्तनय का नमस्कार है । भटार के पुत्र का कृपया उपदेश दीजिए कि जीवन के नष्ट होने पर उसका मार्ग किस ओर जाता है । यह सब अपने विनीत मेवक को बताइए ॥

१७. ईश्वर उवाच । भो पुत्र गणपति, मुझमे पूछा गया तुम्हारा यह प्रश्न अत्यन्त महाभार है । तुम्हारा गुणविषयक प्रश्न असीम ऊचा है, गम्भीर (अज्ञो) और अननुमरगीय (न्दन् कतुतुगन्) है । अब तुम्हें ध्यान से इसका रम लेना चाहिए । अब मे उपदेश देता हूँ । आत्मा का नाश होने पर वह जीव में प्रवेश करता है । जीव का नाश होने पर वह निर्वाण में प्रवेश करता है । निर्वाण नष्ट होने पर शून्य में प्रवेश करता है । शून्य नष्ट होने पर सूक्ष्मरूप में प्रवेश करता है । सूक्ष्मरूप नष्ट होने पर सं ह्यं अमुत् म्डा (?) में जिसका स्थान आकाश के अग्र में है, प्रवेश करता है । आदरणीय अमुत् म्डा के नाश होने पर वह निष्कल के सार में चला जाता है ॥

१८. गणपति उवाच । भगवत्तनय का नमस्कार है । भटार के पुत्र को यह पछते हर्ष होता है (?) कि आकाश का अग्र, जो कि सं ह्यं अमुत् म्डा का स्थान है, कहां है ? हन्न. कृपया अपने मेवक को उपदेश दीजिए ॥

१९. ईश्वर उवाच । भो पुत्र गणपति, वह जो आकाश का अग्र कहलाता है लिङ्गनाद मे है । यह एक मार्ग जो पुरुष का मार्ग कहा जाता है, बन्द है । यही शिवात्मा का मार्ग है । और यदि तुम्हारी मृत्यु हो जाए तो नाभि में से कुछ निकलता है जिसका रूप धुएं के समान होता है । शिवात्मा नाभि से निकल कर शिवमण्डल में जाता है । शिवमण्डल वह कहलाता है जहां सुख के पश्चात् दुःख नहीं होता, अच्छाई के पश्चात् बुराई नहीं आती । यहां पहुंचने पर कोई स्वभाव नहीं रहता । यही शिवमण्डल है ॥ और पश्चात्माए ये है, यथा आत्मा, परात्मा, अन्तरात्मा, निरात्मा, शून्यात्मा । य शिवात्मा में एकत्र हो जाती है । शिवात्मा अन्तर (?) तक उस मार्ग को खोल देती है जो पहले बन्द था । उमका (अन्तर का) बर्णन मकते हुए स्वर्ण के समान है । यह सबसे अच्छा मार्ग है । यही (अग्र. अरः ?) मार्ग है । दूसरे मार्ग पर मत चलो, चाहे (?) तुम्हारी मृत्यु आ जाए । पुत्र, अमावधान मत होओ, क्योंकि यह महान् रहस्य है ॥

२०. गणपति उवाच । भगवत्तनय का नमस्कार है । अब एक बार पुनः उपदेश देने की कृपा कीजिए, जिससे आपका पुत्र भली भांति जान जाए ॥

२१. ईश्वर उवाच । भ्रों, पुत्र गणपति, भ्रव में श्यात्मा के विषय में अपने पुत्र को उपदेश दूंगा । इसके विषय में ये श्लोक भी उसके पदार्थ हैं ॥

श्लोक २

पुत्र गणपति, श्यात्मा का निम्न क्रम है । यथा—इवास, निःइवास, संयोग । इवास का अर्थ है—जो वायु ऊपर है । निःइवास का अर्थ है—जो वायु नीचे है । संयोग का अर्थ है—दोनों वायु । इन तीनों का पिण्ड श्यात्मा कहलाता है । वह त्रिशिव है । वह त्रिपुरुष है । और यह जो एकात्मा है वह महाभूत्य है । जब तीनों आत्माएं मिल कर (मपिसत्) एक हो जाती हैं (अतुङ्गल्) तब ये “आत्मा” कहलातो है ॥ पुनश्च, पुत्र गणपति, [इनके विषय में] यह उपदेश कहलाता है । यथा—

श्लोक ३

निम्नलिखित षडङ्गयोग है । पुत्र गणपति, तुम्हें इन्हें जानना चाहिए । ये इस प्रकार हैं—प्रत्याहार-योग, ध्याभयोग, प्राणायामयोग, धारणयोग, तर्कयोग, समाधियोग ॥

श्लोक ४

प्रत्याहारयोग का अर्थ है—सब इन्द्रियों आकृष्ट होने पर उन्हें उनके विषयों को मत दो । ... । उसके विषय समाप्त हो जाएंगे । यही प्रत्याहारयोग कहलाता है ॥

श्लोक ५

ध्यानयोग का अर्थ है—वह मन जो दुविधारहित है, विकारहीन है, ध्यान में रत है, निश्चञ्चल, स्थिर, आवरणरहित है । एकचित्तानुस्मरण अर्थात् एक चित्त से ईश्वर का स्मरण इसका लक्षण है । यह ध्यानयोग कहलाता है ॥

श्लोक ६

प्राणायामयोग का अर्थ है—सब द्वारों अर्थात् भ्रांख, नाक, कान, मुख को बन्द कर दो । तब पहले वायु को [भीतर] लो, [फिर] भूर्धा से बाहर निकलने दो । और जब वह अन्त में दारक (? अर्थात् असह्य) हो जाए तो दोनों नासिकाओं से धीरे धीरे (न्दन् पहलोन्) बाहर निकलने दो । यह प्राणायामयोग कहलाता है ॥

श्लोक ७

धारणयोग का अर्थ है—प्रोङ्कार प्रणव हृदय में है । इसको धारण करना चाहिए । योग के समय निःइवास को दृढतापूर्वक धारण किए रहो जब तक [शब्द] सुनना बन्द न हो । भटार का शरीर शून्यशिवात्मक है । यही धारणयोग कहलाता है ॥

श्लोक ८

तर्कयोग का अर्थ है—परमाथं आकाश के समान है [क्योंकि] उसमें कोई गति नहीं है । क्योंकि

यह (=परमार्थ) शब्दहीन है। यह परमार्थ का लिङ्ग (लक्षण) है, [इसलिए] आकाश से वेद (?) है। सत्य ही शुद्धता में [आकाश से] इसकी समानता है (?) ॥

श्लोक ६

समाधियोग का अर्थ है—वह ज्ञान जो निरुपेक्ष है, कल्पनारहित है, जिसमें अहंकार नहीं (अकु=मैं), जिसमें कोई इच्छा नहीं रहती। उसका कोई साध्य नहीं है, वह पवित्र है, आवरणरहित है। यह समाधियोग कहलाता है ॥

श्लोक १०

हृदय के मूल के बीच में वह तिक्त (?) (अम्लु bile) कृष्ण है। उसकी कालिमा क मिक्षर पर सं ह्यं लोकनाथ है। यह भटार शिव का स्थान है ॥

श्लोक ११

द्विज के स्वलिङ्ग और परलिङ्ग बनाने का कारण यह है कि वह स्वयं कर्ता के शरीर को दूसरों के हृदय से भिन्न नहीं मानता। स्वलिङ्ग होते हुए भी वह ब्रह्माधि में सर्वभूतों में लीन हो जाता है। यही कारण है कि वह स्वलिङ्ग को [परलिङ्ग में] प्रलीन कर देता है ॥*

*अनुवाद बहुत अनिश्चय है।

श्लोक १२

अतः आत्मा के स्थान का उपदेश किया जाता है। आत्मा बाहर निकलने के लिए शरीर चाहती है। इसलिए तुम्हें पहले इसकी पूजा करनी चाहिए। यह आत्मलिङ्ग है। ऐसा पण्डित कहते हैं ॥

श्लोक १३

[पण्डित] कहते हैं कि कोई भी लिङ्ग सं ह्यं आत्मलिङ्ग के समान नहीं है। वही एकमात्र (तुङ्गल्) विशेष है। सहस्रों दूसरे लिङ्ग उससे परास्त हैं, यतः वह विशेष लिङ्ग है ॥

श्लोक १४, १५

एक सहस्र स्वर्णलिङ्ग एक आत्मलिङ्ग के समान नहीं हैं। यद्यपि अक्षलिङ्ग संख्या में एक सहस्र हों वे शिवलिङ्ग के समान नहीं हैं। सं ह्यं आत्मलिङ्ग कहलाने का कारण यह है कि ओङ्कार और अक्षर मनःस्थित लिङ्ग से इसका उद्भव होता है। वह महोत्तम शिवलिङ्ग है ॥

श्लोक १६

द्विजों के देवताओं का स्थान पानी में है। ऋषियों के देवता स्वर्ग में रहते हैं। और लोक में देवता का स्थान अर्चलिङ्गप्रतिमाशिला है। और जो ज्ञानी है सं ह्यं आत्मा उसका देवता है ॥

श्लोक १७

फिर साधक है जो परलिङ्ग बनाकर भूर्खता से [उसी की] अर्चना करता है। वह थोड़े फल को पाता है ॥

श्लोक १८

हृदय (परुपरु=फुफुस) जिसका नाम कमल है [देवताओं का] स्थान (पर्यङ्ग) कहलाता है। वह दिव्य है। भटार शिव की वहां प्रतिष्ठा है ॥

श्लोक १९

जो तिक्त है उसका प्रमाण अङ्गुष्ठ है। भटारेस्वर का प्रभाव (प्रभा ?) स्फटिक के समान है। यह शरीर आवास के तुल्य है। इसमें भटार का नित्यशः चिन्तन करना चाहिए ॥

श्लोक २०

तब भूर्ख अपनी जाति (स्वभाव, सत्य) को कहता है। उसके अनुसार तिक्त दो प्रकार का है। एक अङ्गुष्ठ उसका प्रमाण है। किन्तु वह सप्तद्वीप के तुल्य है। अतः इसका नाम सप्तद्वीप है। एवं यह भटारेस्वर है। इसका प्रभाव व्यापक नहीं है। यह सूख का वचन है।.....

श्लोक २१

अर्थात् (कलिङ्ग) श्री विष्णु का स्थान ब्रह्मा के बाईं ओर है। भटार शिव मध्य में रहते हैं। संक्षेप से ब्रह्मा-विष्णु-महेश्वर-शरीर वाले भटार हैं। यह श्री लिङ्ग का उद्भव है।.....

श्लोक २२

एव सूक्ष्म हृदय का सूक्ष्म है। भटार शिव वहां रहते हैं। वे ज्ञान के द्वारा जाने जाते हैं। भटार सदाशिव के विषय में ऐसा कथन है ॥

श्लोक २३

हृदय में भटार सदाशिव का स्थान है। हृदय के अन्त में गुह्यालय है। वह अत्यन्त सूक्ष्म है शून्यातिशून्य है। छोटे से भी छोटा है। यह परमकैवल्य निःश्रेयस कहलाता है। वहां सुखदुःख का स्थान (कहनन्) नहीं है ॥

श्लोक २४

अन्तर्हृदय में भटार का स्थान है। चतुर्दशाक्षरो की शरण लेकर तुम सदा उसकी पूजा करो। ये इस प्रकार हैं—सं वं त भं इ नं मं शि वं यं भ्रं उं मं प्रां। ये चतुर्दशाक्षर खिले हुए पुष्प कहलाते हैं। इनमें 'नरन्तर मधुर सुगन्ध है। ये निग्य सदाकाल तुम्हारी पूजा की सामग्री हैं ॥

श्लोक २५

अर्थात् निष्कल नाद को उत्पन्न करता है। नाद से बिन्दु निकलता है। बिन्दु से अर्धचन्द्र निकलता है। अर्धचन्द्र से विश्व उत्पन्न होता है। अमरण इसका लक्षण है। विश्व सं ह्यं प्रणव कहलाता है। ग्रीर स ह्य प्रणव वस्तुतः ओङ्कार है ॥

श्लोक २६

यह विद्युत् अर्धचन्द्र से सयुक्त होता है। और बिन्दु नाद से। यह प्रणव (=विद्युत्) अर्धचन्द्र और बिन्दुनाद जब एक हो जाते हैं तब अन्त में (परिणामतः) ओङ्कार बन जाता है ॥

श्लोक २७

विद्युत् अर्धचन्द्र में प्रवेश करता है। अर्धचन्द्र बिन्दु में लीन होता है और यः बिन्दु नाद में प्रवेश करता है। यह तत्त्व का लक्षण (अर्थात् क्रम) है। तथा च नाद निष्कल में लौट आता है। निष्कल मायातत्त्व कहलाता है। प्रधान नाद के लौटने का स्थान है। और निष्कल शून्यान्तर में लौट आता है। शून्यान्तर अत्यन्तशून्य में—जो कि निष्कल के लौटने का स्थान है—लौट आता है ॥ एवं पुत्र गणपति, ये प्रणव की उत्पत्ति स्थिति प्रलीन [की अवस्थाएं] कहलाती हैं ॥

श्लोक २८

यह जो इ है वह शिव कहलाता है। शिव से आत्मा ब (अर्थात् जिसका बीज ब है) निकलती है। आत्मा से प्रकृति सं निकलती है। प्रकृति से आदित्य त निकलता है। आदित्य से अग्नि अ निकलता है। इस प्रकार पञ्चब्रह्म की उत्पत्ति है। इं ब स त अं उसका क्रम है ॥

श्लोक २९

सं प्रथम तत्त्व है। बं उसका अनुसरण करता है (—तुल्य)। फिर त। फिर अ। फिर इ। पञ्चब्रह्म की यह स्थिति है। सं वं त अं इ इसका क्रम है ॥

श्लोक ३०

अ के पश्चात् तं सं बं इ आते हैं। यह पञ्चब्रह्म की प्रलीन (अवस्था) है। अ त म ब इ इसका क्रम है ॥

श्लोक ३१

ये जो सं और बं, ये अकार बन जाते हैं। तं और अं उकार बन जाते हैं ॥

श्लोक ३२

ईगान इं मकार बन जाता है। इस प्रकार ये पञ्चब्रह्म व्यक्षर बन जाते हैं। इन व्यक्षरों का संयोग ओङ्कार बन जाता है। इसकी व्यक्ति (अर्थात् स्पष्टीकरण) इस प्रकार है—अ मध्य स्वरूप है, म ऊपर रहता है, और उ नीचे रहता है। इस प्रकार इन तीनों अक्षरों का मिलन कर ओङ्कार बन जाता है ॥

श्लोक ३३

यं बं शि मं न पञ्चाक्षरों की उत्पत्ति है। शि बं मं नं यं पञ्चाक्षरों को स्थिति है। नं मं शि बं नं पञ्चाक्षरों का प्रलीन है ॥

श्लोक ३४

नमः लोप होकर अकार में प्रवेश करता है। फिर दूसरी बार में शिवा उकार में प्रवेश करता है ॥

श्लोक ३५

तीसरी बार में यकार का लोप होकर मकार बनता है। अकार और उकार लोप होकर ओकार बन जाता है ॥

श्लोक ३६

अर्थात् मकार लोप होकर अकार के ऊपर बिन्दु बन जाता है। यह पञ्चब्रह्म और पञ्चाक्षरों की उत्पत्ति, [स्थिति], प्रलीन का क्रम है ॥

श्लोक ३७

सर्वप्रथम मकार, अ और उ उसके पञ्चात् आते हैं। अक्षरों की यह उत्पत्ति है। अं अं उं यह उनका क्रम है। यह स्वर्ग का कारण है ॥

श्लोक ३८

सर्वप्रथम अ, फिर उ, फिर म। सं ह्य अक्षर की यह स्थिति है। अं उं म यह क्रम है। यह स्वर्ग का कारण है ॥

श्लोक ३९

सर्वप्रथम उकार, फिर अ, फिर म। अक्षर की यह प्रलीन (अवस्था) है। उं अं मं यह स्वर्ग का कारण है ॥ उ तथा अकार अर्धचन्द्र बिन्दु में लीन हो जाते हैं। मकार नाद में लीन हो जाता है और नाद शून्य में विश्राम पाता है। इस प्रकार पूरे चतुर्दशाक्षर-पिण्ड का क्रम है ॥

श्लोक ४०

भेदज्ञान इस प्रकार है। पुत्र, मैं तुम्हें [इसके विषय में] उपदेश दूँगा। क्योंकि यह परमरहस्य है। तथा च भुवन में इसका रहस्य छिपा है। यह क्या है। यह शरीर का रहस्य है। इस में सन्देह नहीं कि इसके जान लेने में अन्त में शिवपद मिलेगा ॥

श्लोक ४१

अर्थात् देवशरीर में अस्तित्व और मोक्ष [दोनों] मुखकारी हैं। पण्डितों ने (इस रहस्य) को ढूँडा है। यह ज्ञान आदि मध्य और अवसान युक्त जन्म का रहस्य है। इसका मैंने तुम्हें निःशेष उपदेश दिया है क्योंकि यह बहुत अधिक परमविशेष है ॥

*

श्लोक ४२

तथा च वह शिष्य जिसे भेदज्ञान का उपदेश दिया जा सकता है [उसे ऐसा होना चाहिए] ।

श्रद्धा ही जिसका धन है (कवि में प्रशुद्ध ध्याख्या है—धन में जिसकी श्रद्धा है), जो जितेन्द्रिय है, और जो निश्चय ही धर्म करने की इच्छा करता है, जो व्रतपाल है, और जिसकी गुरु में भक्ति है। इस प्रकार का शिष्य सं ह्यं भेदज्ञान का उपदेश देने के योग्य है ॥

श्लोक ४३

मोक्ष में पुरुष के तीन लक्षण हैं। सकल, केवलशुद्ध और लीनत्व होना। उस (पुरुष) के विषय में कहा जाता है कि वह इस प्रकार का है अर्थात् उपरिलिखित तीन लक्षणों अर्थात् अवस्थाओं वाला है ॥ सकल का अर्थ है त्रिगुण उसके शरीरस्वरूप हैं। केवलशुद्ध का अर्थ है—उसने भुक्ति (अर्थात् भोग करना) छोड़ दिया है। लीनत्व होने का अर्थ है—वह त्रिगुणों से मुक्त हो गया है। मनोविज्ञान उसका शरीर है। वह शुद्ध है। मनोविज्ञान के नष्ट होने पर उसका विकल्प करना समाप्त हो जाता है। वह योगी कहलाता है। शून्याकार कैवल्य। उसकी भुक्ति में कोई इच्छा नहीं रहती। [इस अवस्था में] वह निर्मलसिद्धि माना जाता है ॥

श्लोक ४४

इसके अनन्तर जब मनोविज्ञान में उसकी एकाग्रता भली भांति हो जाती है [तब] वह निर्विषय, शुद्ध, विकल्परहित, शून्यरूप तथा पवित्रमन हो जाता है। वह परमशुद्ध कहलाता है। क्योंकि वह पवित्र और सदा सूक्ष्म है, अनाच्छादित (?) है। अपने शरीर में स्नेह नही है अर्थात् स्वार्थी नहीं है। ये उसके लक्षण होने चाहिए (?) ॥ संक्षेप से, वह ज्ञानी शुद्ध और विमल है। मोक्ष का शून्याकार मन की अपेक्षा कोई दूसरा अच्छा मार्ग नहीं है। अन्त में (अथवा परिणामतः) लीन के समय आत्मा कैवल्य-मुक्त हो जाती है। यह (अवस्था) पूर्वावस्था कोटि कहलाती है। क्योंकि (इस समय) वह फलभुक्ति और कर्म की चिन्ता नहीं करता। यही कारण है कि वह निर्वाण पा जाता है। यह पण्डितों का कथन है ॥

मुक्त होने के कौन कौन से साधन है? मोक्षाच्चत पुरुष के (लिए) तीन विशेष साधन हैं। उसके मुक्ति पाने के प्रसिद्ध साधन इस प्रकार हैं—वैराग्यादित्रय, परारोग्य, और ध्यानादित्रय ॥ वैराग्यादित्रय: बाह्यवैराग्य, परवैराग्य और ईश्वरप्रणिधान ॥ बाह्यवैराग्य का अर्थ है—विरति। विरति का अर्थ है कि भिक्षु संसार में विदग्ध है। परवैराग्य का अर्थ है कि भिक्षु वीतराग है। वीतराग भिक्षु का अर्थ है वह भिक्षु जिसने सुख भोगना छोड़ दिया है ॥ ईश्वरप्रणिधान का अर्थ है योगप्रवृत्ति होना। योगप्रवृत्ति होने का अर्थ है भिक्षु जप करने में दृढ है ॥

तथा च ध्यानादित्रय ये हैं—प्राणायाम करना, धारण करना, समाधि लगाना। प्राणायाम करने का, जो कि रहस्य की कुञ्जी है, अर्थ है—निःश्वास को बंध में करना। धारण का अर्थ है प्रवणज्ञानकता अर्थात् चित्त की एकाग्रता। समाधि का अर्थ है—निर्व्यापार ज्ञान। निर्व्यापार ज्ञान का अर्थ है—ज्ञानोपदेश को बिना किसी आवरण के स्मरण रखना। ये उपरिलिखित साधन है जिनसे भेदज्ञान को शान्त जा सकता है ॥

स ह्य मदुद्भ्रान्ति (अर्थात् सन्मार्ग पर चलना) मोक्ष है। व्युद्भ्रान्ति (अर्थात् विपरीत भटकना) पुनर्भाव है। परममन्त्र इनके बीच निर्णयाधिकारी (?) है। उस (परममन्त्र) का त्र्यक्षरसहित क्रम है। यदि तुम्हारे द्वारा किया गया लक्षण अर्थात् आचरण ठीक है तो तुम सदुद्भ्रान्ति पाओगे। यदि ठीक नहीं है तो व्युद्भ्रान्ति पाओगे ॥ परन्तु, उसके (सदुद्भ्रान्ति के) बहुत मार्ग हैं। [तुम] किसी एक को प्रधान मान लो। जिस प्रकार से। अर्धचन्द्र बिन्दुनाद का शब्द सुना। अब से लेकर मृत्यु तक निरवच्छेद होकर उस पर विश्वास करना मत छोड़ो। सन्धिसहित [त्र्यक्षरों का] समस्त क्रम नाभि के मूल में बन्द है। ये जब बन्द हो जाएं तब धारण वायु से सर्वद्वार भी [बन्द कर लेने चाहिए]। यह प्राणायाम कहलाता है। अपने निशान को बन्द कर दो। किसी प्रकार का व्यापार (हिलना डुलना) मत करो; यदि भलाई चाहते हो। इस प्रकार आत्मा प्रणव मार्ग द्वारा द्वादशाङ्गलस्थान तक सीधी चली जाती है। यह निष्कल कहलाती है। यह भटार परमशिव के समान है। [और जब] यह वहाँ से निकल जानो है [तब] मोक्ष होता है ॥

श्लोक ४८

द्वादशाङ्गलस्थान से मुक्त हो जाने के अनन्तर आत्मा योग्य हो जाती है और परमशिवत्व बन जाती है। [जब] आत्मा का स्वरूप नहीं रहता [तब] उसकी स्थिति इस प्रकार है—वह धूप केबल है। फिर परमशून्य बन जाता है। इसलिए जो मोक्ष चाहता है उसे इसका क्रम जानना चाहिए। ये साधन हैं जिनसे संसार महाज्ञान पाया जा सकता है ॥

श्लोक ४९

तथा च धीरज्ञान के अवसानस्वरूप प्राणायाम से रहस्य कुञ्ची का आवरण (?) करना ही सन्धि है। व्यापार मत करो (अर्थात् मत हिलो डुलो)। ऐसा क्यों। क्योंकि आत्मा को तत्काल ही शरीर में निकलने में सफलता नहीं मिलेगी यदि निर्मल मन का आघार न होगा। उसका फल सिद्ध नहीं होगा ॥

साधक को ये (निम्नलिखित) और कार्य करने चाहिए। पूर्वमुख होकर उपचार-सहित शील करे (= ध्यान लगाए), पूजा करे। सदा अग्रनासिक रहे जो कि शिव का साधन है अर्थात् शिव के समान हो सदा अग्रनासिका (पर दृष्टि वाला) रहे। पहले प्राणायाम करे। नाक के अग्रभाग पर सीधा देखें। दक्षिण धारा के मार्ग से हृदय तक प्रवेश करे। भटार ब्रह्मा का ध्यान करे जो चतुर्मुख, त्रिनयन, चतुर्भुज तथा रक्तवर्ण है। हृदय में "अ ओं अं ब्रह्मणे नमः" इस ध्यान की प्रतिष्ठा करे। यह रेचक है ॥

तथा वाम ध्यान के मार्ग से शुद्ध वायु को निकालो। हृम्पु (?) में भटार विष्णु का ध्यान करो जो त्रिनयन, चतुर्भुज और कृष्णवर्ण है। हृम्पु में "ओं उं विष्णवे नमः" इस ध्यान की प्रतिष्ठा करो। यह पूरक है ॥

फिर दोनों धारणों से अपनी वायु अन्दर खींचो। देर तक उसे धारण किए रहो। फुफ्फुस तक ले

आप्तो । भटार ईश्वर का ध्यान करो जो त्रिनयन, चतुर्भुज और द्येनवर्य है । “म भ्रों मं ईश्वराय नमः” । यह कुम्भक है । यह सब कर लेने पर चतुर्दशाक्षर प्रणवमन्त्र का जप करो । भ्रों सं बं तं भ्रं इं नं मं शि वं वं थं उं मं भ्रों—इनको बोलते समय कोलाहल मत करो । इस प्रकार कर लेने पर...लघु (?) वह (भ्रुवों के मध्य में) भस्मबीज अर्थात् अक्षत के दाने, और चन्दन [का प्रयोग करता है] । यह प्राणायाम संक्षिप्त पूजा है (अथवा यह प्राणायाम पूजा की संक्षिप्त विधि है) ॥

और विफल को ये क्रियाएँ हैं । ये चार प्रकार की हैं—निःस्पृह, निर्वाण, निष्कल, निराश्रय । इनमें से प्रत्येक का यह वर्णन है । निःस्पृह का अर्थ है—जिमका कोई साध्य नहीं है ॥ निर्वाण अर्थात् बिना शरीर वाला है । कोई साध्य नहीं है ॥ निष्कल का अर्थ है—सब अभावों का समूह होना अर्थात् अभाव ही अभाव होना । (किसी के द्वारा) शासित नहीं है । बिना रूपवर्ण वाला है । स्थानरहित है । यही स्थान है जहाँ भटार और आत्मा का एकत्व होता है । [आत्मा] मदा भटार के शरीर में मिश्रित रहती है ॥ निराश्रय का अर्थ है कि वह सर्वज्ञान और कल्पना से मुक्त है । क्योंकि वह निष्कल का सार है ॥ मयं (?) का अर्थ है आत्मा । क्योंकि वह वस्तुत्व से रहित है, सर्वभावों से मुक्त है, निर्लक्षण है । वह परम अलौकिक है ॥

अब वह साधक जानता है कि यह इस प्रकार है । फिर भी उसे ऐसे मनुष्य का व्यवहार करना पड़ता है जिसने अपने जीवनकाल में लौकिक का संग्रह किया हो । जिससे वह लक्षण के सब रसों तथा लक्षण के विफलो को पा सके ॥

श्लोक ५०

इस प्रकार पण्डित पहले लौकिक कार्य करता है । लौकिक का क्या अर्थ है । वे दीक्षाविधिबिधान जो लोक में फैले हैं (अग्निरत्न) तत्पश्चात् वह परमकेवल्यज्ञान को करता है । यदि वह ऐसा है तो वह परमपण्डित कहलाता है । वह चतुर्विफल करने में समर्थ हो जाता है । व्यक्त है कि तुम माक्षपद को पाओगे । निश्चय ही तुम पुनः जन्म को लौट कर नहीं आओगे, वस्तुरहित अर्थात् आकाररहित होने के कारण । क्योंकि इस मुख-विशेष को भुक्ति की कोई सीमा नहीं है ॥ ये निम्नलिखित साधन हैं जिनके द्वारा चतुर्विफल को पाया जा सकता है । अभावघान मन होओ क्योंकि यह मृत्यु के अन्त का वास्तविक रहस्य है ॥

मोक्षज्ञान अप्रमेय (तत्पहङ्गनाडैर्ननु=वृहस्पतितत्त्व श्लोक ६) है, कैवल्यमुक्त है । निर्दोष वह पुरुष ‘कैवल्य’ (होने के कारण) निराश्रय है । साधक (ऐसे) मोक्ष की इच्छा करता है । यदि तुम दीर्घ जीवन चाहते हो तो मन्त्रोच्चार करो—नाभि में ‘अ’ और मस्तिष्क में ‘अः’ का ॥ यदि तुम्हारी मृत्यु आ जाए तो ‘अः’ का नाभि में और ‘अ’ का मस्तिष्क में (मन्त्रोच्चार करो) । इसमें गड़बड़ मत करो, यह बहुत भयानक है । कां कां कां, अः अः अः । यह मोक्ष का परमज्ञान है । अर्थात् शून्य । मोक्षज्ञान विघ्न-रहित है । शिवाङ्कित से इसकी दूरी १२ अंगुल है । शिवाङ्कित का अर्थ है—शिवलिङ्ग । शिवलिङ्ग का अर्थ है—... (?) ॥

तथा च परं ब्रह्म अं अः है । सद् और असद् के विषय में सोचा गया यह ज्ञान केवल, स्थायी (?)

निराकार है। उसका शब्द अ शरीर तथा नवद्वारो मे भी व्याप्त है। अन्त मे शरीर शून्यरूप है। इस अवस्था मे वह सूर्यस्मृति कहलाता है। अ—वायु का शरीर से निकलना है। इस अवस्था मे शरीर चन्द्ररूप है। शरीर की वायु के निकलने पर अन्त मे शरीर सौम्य, स्वच्छ और विमल हो जाता है। यह शान्तचन्द्र कहलाता है। इस अवस्था मे वह निस्मृति है ॥

तथा च, सूर्यस्मृति और चन्द्रस्मृति के स्थान मे प्रणवज्ञान उत्पन्न होता है। परं ब्रह्म और प्रणवज्ञान को मिलाना नियत अर्थात् निश्चिन्नरूपेण ज्योतीरूप को उत्पन्न करता है। यह हल्का, सदाकाल, विमल [और] निरावरण है, जिसका तेज मणि कं समान है, जिसकी अवधि एक देा है (अर्थात् असीम है)। जिसका प्रकाश सर्वत्र फैला है, सदा दिन है, जो सुगन्धवान् है, निष्क्रिय है, क्योंकि वह शुद्धशिवस्मृति है ॥ यदि वह कभी तुम्हारे द्वारा देखा जाए तो अ अ का जप करो, यह सद्यउद्भ्रान्ति है। यह परं ब्रह्म भटार शिव का पिता है। और भी इस ज्ञान को विकल्परहित, स्थिर और निराकार जानो। यह प्रणवज्ञान कहलाता है। यह भटार भौमशिव है। क्योंकि यह प्रणवज्ञान है अतः साज्ञवशीश्वरी (?) है। इसका दूसरा नाम त्रिदेवी है। यह भटार शिव की मातृस्वरूपा है ॥

पुत्र पिता के समान ही होता है। अतः भटार शिव का रूप भी भटार ज्योति के रूप के ही समान है। यह सक्षप म शास्त्रो का कथन है ॥

श्लोक ५१-५३

१ यह प्रणवज्ञान है जो मोक्ष का साधन है। प्रणव श्रोदेवी है। उमापति (=शिव) और श्रीदेवी (प्रणव) के ज्ञान (-सरस्वती) से ओम् की उत्पत्ति होती है (?) ॥

२ परमशिव शून्यनामय है। द्वादशाङ्गुल उनका स्थान है। इस प्रणव का करण (अर्थात् साधन) है। सदाशिव हम को बनाते है। ईश्वर, ब्रह्मा और विष्णु मोक्ष(दायी) प्रणवज्ञान की व्यक्ति है ॥

३ [अब प्रणवज्ञान को व्याख्या है]—उ अ म ओ मे प्रलीन हो जाते है। पहले शून्य, शून्य से प्रागे शून्यान्तर, फिर अत्यन्तशून्य और दूसरी ओर से सकल, सकलनिष्कल, निष्कलशून्य और अन्त मे अतिशून्य। ये सब ओ से सम्बद्ध है।

अतिशून्यं
निष्कलशून्य
सकलनिष्कल
सकल

‘ओं’

आयन्तशून्य
शून्यान्तर
शून्य
म
अ
उ

भौमशिव^४
कण्ठमूल
वक्षस्
नाभिस्थान

४ निर्मालिखित शिव का मोक्ष है। उमके स्थान का जानना चाहिए। शिव नेत्र मे रहते है। पोला, साने के ममान चमकने वाला उनका वर्ण है। वे दृष्टि के प्राट्मास्वरूप है ॥ स ह्य प्रमाण नासाग्र और जिह्वाग्र पर रहता है। उमका रंग नीला है। वह ज्ञान की प्रात्मा है ॥ स ह्य ज्ञान हृदयतल मे रहना है। उमका श्वेत निर्मल वर्ण है। वह विचार का देवात्मास्वरूप है ॥ जब मृत्यु के लक्षण हो तब शिव, प्रमाण और ज्ञान को मिला दो। इस प्रकार का शिव का मार्ग है ॥

५. तथा च यदि मृत्यु आ जाए तो उसके जाने की……(करसन् ?) मत करो। शिवात्मा शरीर से निकल रहा है। नवछिद्रों के मार्ग मत दो। ये नवछिद्र कौन से हैं ? सात ऊपर और दो नीचे। यह मार्ग कनिष्ठ है। शिबद्वार का मार्ग मध्य है। और स ह्यं शिवात्मा का मार्ग उत्तम मार्ग है……(?)। मोक्ष का समय आने पर अपने शरीर, स्त्री बच्चों और मुख के विषय में मत सोचो। ये तीनों एक हो जाते हैं। …(?) यह शैव भुजङ्ग का मोक्ष है। भ्रसावधान मत हो। यह परमरहस्य है, अन्यथा फल सिद्ध न होगा ॥

६. निम्नलिखित परमोपदेश है—उस समय न भुवन रहता है, न आकाश, न शून्यनिर्वाण, न ज्ञान, न विशेष, इनमें से कुछ नहीं रहता। परमसुख का शरीर ही है जो उसके साथ रहता है (?)। उसे शून्य से सुख नहीं होता। उसका शरीर शून्य नहीं है। निर्वाण से सुख नहीं होता। उसका शरीर निर्वाण नहीं है। ज्ञान से सुख नहीं होता। उसका शरीर ज्ञान नहीं है। विशेष से सुख नहीं होता। उसका शरीर विशेष नहीं है। केवल परमसुख उसका शरीर है। जो अन्तरहित है, मध्यरहित है, रूपरहित है, वर्णहीन है, आसनरहित है, गुह्य (लङ्कित ?), वर्णन नहीं किया जा सकता। शब्द से सुख नहीं होता [क्योंकि] उसका शरीर शब्द नहीं है। विचार से सुख नहीं होता [क्योंकि] उसका शरीर विचार नहीं है। केवल वह अचिन्त्य-सुख-शरीर (?) है। अचिन्त्य सुख से विशेष ज्ञान निकलता है। सर्वहीन (?) उसे छू नहीं सकते क्योंकि वह ज्ञान-शरीर है। उससे कोई विशेष नहीं हो सकता क्योंकि वह विशेष-शरीर है। शून्य भी उसे छू नहीं सकता क्योंकि वह शून्य-शरीर है। निर्वाण भी उसे छू नहीं सकता क्योंकि वह निर्वाण-शरीर है। भुवन के सब रस भी उसे छू नहीं सकते क्योंकि वह भुवन-शरीर है। सर्वसूक्ष्म भी उसे छू नहीं सकते क्योंकि वह सूक्ष्म-शरीर है। इस प्रकार का सं ह्यं ज्ञान-विशेष (=विशेषज्ञान) है। यह जगत्कारण कहलाता है ॥

७. अब जगत्कारण दिखाना चाहता है कि उसका शरीर दीप्त है। उसके शरीर को मुक्ति दिलाने के लिए हेतुस्वरूप सकलनिष्कल परस्पर कार्य करते हैं (?)। परस् का अर्थ है सकल, पर का अर्थ है निष्कल। कैसे। वह शून्य बनाता है जो कि उसके आवरण (क्लिस् ?) का स्थान है। वह उसके कार्य से नहीं जाना जा सकता। [क्योंकि उसका कार्य शून्य है] ॥ जगत्कारण के शून्य में स्थान लेने पर शून्य से कार्य निकलते हैं (?)। वे क्या हैं। पहले निर्वाण निकलता है। निर्वाण से ओङ्कारशुद्ध। ओङ्कारशुद्ध से स्वरपरिवर्तन करके (?) शुद्धस्फटिकवर्ण बिन्दुप्राण निकलते हैं। इसके बीच में शुद्धज्ञानस्वरूप नादप्राण है। इसका रूप और दीप्ति आदित्य, चन्द्र और तारों के समूह के समान है। इस प्रकार ओङ्कारशुद्ध से बिन्दुप्राण और नादप्राण निकलते हैं ॥

८. और सं ह्यं ओङ्कारशुद्ध प्रणवज्ञान पर के शरीरभूत मन्त्र, वेद, जप को उत्पन्न करता है। पर का अर्थ है मनुष्य जो कि बिन्दुप्राण से बना है। कैसे। सब से पहले निकलने वाला बिन्दुप्राण पञ्चस्वरूप है। नादप्राण भूमिस्वरूप है (?)। यहां अक्षर निकलते हैं। उनका क्या स्वरूप है। क ख ग घ ङ बनते हैं। क ख ग घ ङ से च छ ज झ ञ निकलते हैं। ये मांस बनते हैं। कृपाण की मूठ के समान संपिण्डित (मर्कैपल ?)। च छ ज झ ञ से ट ठ ड ढ ण निकलते हैं। ये चर्म का गात्र बनते हैं। ट ठ ड ढ ण से त थ द ध न निकलते हैं। ये होदोद् (?) का गात्र बनते हैं। त थ द ध न से प फ

ब भ म निकलते हैं। ये अस्थियों का गात्र बनते हैं। प फ ब भ म से य र ल व निकलते हैं। ये मज्जा का गात्र बनते हैं। य र ल व से श ष स ह निकलते हैं। ये मस्तिष्क (?) बनते हैं। इस प्रकार एकाक्षर की उत्पत्ति है। इसका रूप शिवलिङ्ग के समान है ॥

९. एकाक्षर से तिकताक्षर (=स्वर) निकले। उनका यह प्रकार है—अ आ सिर बनते हैं। इ ई आनन (रहि?) बनते हैं। उ ऊ मुख बनते हैं। ऋ ऋ नेत्र बनते हैं। लृ लृ नासिका बनः हैं। ए ऐ कर्ण बनते हैं। ओ औ कण्ठ और ग्रीवा बनते हैं। तथा च अक्षरों (=व्यञ्जनों) की रचना इस प्रकार है—क प्रतिजिह्वा बनता है। ख मूलाधार, ग कटि, घ पायु, और ङ उपस्थ बनता है। च जंवा और निमम्ब, छ टांग और घुटने, ज कोहनी और भुजापाद (?), झ अङ्गुलियां नख... (?)। ट नाभि, ठ हृदय (?), ड गुह्यान्तर, ढ प्लीहा, गण पङ्कुरितम् (?)। त पृष्ठमांस, थ वक्षोमांस, द जठर (?), ध ग्रान्त्र, न हृदय, प स्तन, फ पृष्ठ, ब... (?)। भ बाहु, हस्त, नख, और म फुफ्फुस। य कण्ठ, र तालु, ल मूर्धा, व प्रतिजिह्वा। श ऊर्ध्वोष्ठ और गाल, ष जिह्वाग्र, स ग्रधरोष्ठ और ठोड़ी बनता है। ह हृदयनाडी तथा बालों तक सुरताधिकफल (?) बनता है। इस प्रकार 'पर' का, जो ओङ्कार शुद्ध प्रसावज्ञान का कार्य है, रूप है ॥

१०. 'पर' का बनना समाप्त होने पर सं ह्यं जगत्कारण पुनः आत्मा को बनाता है जो उसके शरीर से निकलती है। उस (आत्मा) को वह 'पर' में प्रतिष्ठित करता है। उसका स्वरूप क्या है। ब्रह्मा मूलाधार में रहते हैं। उनका वर्ण पीत है, रक्त की रक्षा करते हैं। विष्णु नाभि में रहते हैं। उनका वर्ण कृष्ण है, मांस की रक्षा करते हैं। रुद्र हृदय में रहते हैं। उनका वर्ण रक्त है, चर्म की रक्षा करते हैं। ईश्वर कण्ठ में रहते हैं। उनका वर्ण श्वेत है, होदोद् (?) की रक्षा करने हैं। सदाशिव जिह्वाग्र में रहते हैं। उनका वर्ण शुद्धस्फटिकवर्ण है, हड्डियों और बालों की रक्षा करते हैं। 'पर' में प्रतिष्ठित आत्मा का यह स्वरूप है ॥

११. आत्मा से पञ्चदशेन्द्रिय निकलते हैं। दशेन्द्रिय से पञ्चहोम तथा पञ्चकतीर्थ निकलते हैं। मूलाधार शुद्धस्फटिकवर्ण बिन्दु बन जाता है। शरीर-भुवन में वह बिन्दु रहता है (?)। नाभि तक जाता है। वह बिन्दु शिव बन जाता है। शिव से मनुष्य बनता है। मनुष्य (की अवस्था) तक पहुँचने का यह स्वरूप है। यह भुवन-शरीर (अथवा शरीरभुवन) है जिमका शास्त्र महान् (योगों) ने [इस प्रकार] कहा है ॥

१२. कमलचक्र का वर्णन इस प्रकार है—हृदय का मूल नीलकण्ठ कहलाता है। नीलकण्ठ का अर्थ है उसकी ग्रीवा का मध्य नीला है। लम्बिका का अर्थ है... दशमीशर (?) का अर्थ है कण्ठ का मूल। ... सहस्रदल का अर्थ है मस्तिष्क। नाद प्रकाश का अर्थ है केश। सं ह्यं निष्कल का अर्थ है...। यह तन्त्रमहापद ज्ञानमय रहस्य का स्थान है। ... यह हृदय का मेघ है...। हृदय में विशेष राजा है। सुपर्णा मन्त्री है। प्रासाद की रक्षा करने वाली भटारी सरस्वती है। प्रासाद का नाम ... है। इस प्रासाद में रहने वाला सच्चा (जाति) मनुष्य है ॥

१३. मन्त्र-विशेष इस प्रकार है। यह पञ्चाक्षर कहलाता है। इसका स्वरूप है—नमः शिवाय। नमः शिवाय मेरा नमस्कार है शिव को। शि का अर्थ है शिवतत्त्व, व का अर्थ है सदाशिवतत्त्व, य का

अर्थ है परमशिवतत्त्व । इसीलिए पञ्चाक्षर प्रशंसित है, ब्राह्मण, भुजङ्ग, शंभु सौगत द्वारा—जो व्रत शास्त्र और तत्त्व तथा त्र्यक्षर अं उं मं को पवित्र करते हैं । अं का अर्थ है शिवयोग, शिवमन्त्र, शिवतत्त्व । उं का अर्थ है सदाशिवयोग, सदाशिवपूजा, सदाशिवतत्त्व । मं का अर्थ है परमशिवयोग, परमशिवजप, परमशिवतत्त्व । और भी दूसरे त्र्यक्षर है अं अः ह्रीः । अं का अर्थ शिव, अः का अर्थ सदाशिव, ह्रीः का अर्थ परमशिव । । इसका जप करना चाहिए ॥

१४. और यदि पञ्चाक्षर और त्र्यक्षर का जप अक्षत (असम) और तोय पर किया जाएगा तो दोनों पवित्र हो जाएंगे । तथा सर्वरोग, सर्वमल, सर्व-उपद्रव, सर्वदुष्ट एवं सर्वास्त्र नष्ट हो जाएंगे । सर्वालङ्क में इसके प्रतिष्ठित होने पर फिर ऐसा कुछ नहीं रहता जो उससे बढ कर हो । और बीजाक्षर जो कि मूलाक्षरशास्त्र का संक्षेप है—‘ह’ कहलाता है । जो इस शास्त्र ‘ह’ को, चेतन और अचेतन को बनाता है वह एकत्व का सार है । वह चेतन और अचेतन के मिश्रण का सार है । मूल के साथ मिले ओङ्कार का सार है । अर्थात् यह परमशिव शास्त्र ‘ह’ है जो कि उस पर रोपित किया गया है (?) ॥

१५. ... । अन्त में मेरा यही उपदेश है । शिव, सदाशिव, परमशिव । शिवात्मा बाईं आंख बनता है, सदा शिवात्मा दाहिनी आंख बन जाता है, और परमशिवात्मा सब की (अर्थात् दोनों की) दृष्टि ॥

१६. और यदि ललाट से मार्ग है तो भुजङ्गादि बनता है । यदि आंखों से उसका मार्ग है तो क्षत्रिय बनता है । यदि नासिका से उसका मार्ग है तो मन्त्री बनता है । यदि कर्णों से उसका मार्ग है तो सचिव (?) बनता है । यदि मुख से उसका मार्ग है तो घाघणाकर्ता (?) बनता है । यदि प्राण-वायु अथवा शिवद्वार से उसका मार्ग है तो वह अभिविक्त राजा बनता है । अवश्य ही आंखों का पुतलियों के तीन सार उसका निवासस्थान हैं । वह सारे संसार के मनुष्यों का जीवन है । वह तीनों के सारों का द्रष्टा कहलाता है । वह सारे जगत् का बाह्य और आन्तरिक रूप से शासन करता है । द्रष्टा का अर्थ है जो सूर्य और चन्द्रमा के अस्त को, दीपक के जलने और बुझने को, मस्तिष्क और मज्जा की गतिविधि को देखता है ।... । यदि शरीर का विषय है तो बुबुक्ष (?) वाम नेत्र में होता है । और गग-कर्क (?) दक्षिण नेत्र में । और भी शिव जो प्राण पर शासन करते हैं वे शिवात्मा कहलाते हैं । सदाशिव वायु को वश में करते हैं । ये शुद्धात्मा कहलाते हैं । परमशिव जीवन को नश में करते हैं । यह जीवात्मा है । शिव सदाशिव में लीट जाते हैं । परमशिव सदाशिव में लीट आते हैं । ये रूपवर्णरहित कहलाते हैं । ये (=शिव+परमशिव) उसमें (=सदाशिव में) लुप्त हो जाते हैं । यदि तुम्हारी मृत्यु आ जाए तो ऐसा करना मत भूलो ॥

१७. तथा च योगनिद्रा का वर्णन इस प्रकार है । नासिकाप्र पर सीधा देखना इसका क्रम है । तुम्हारा साधन सूक्ष्मज्ञान है । यदि तुम्हारा ध्यान उचित है तो तुम्हारी आंखों की नींद अथवा प्राक्स्य नष्ट हो जाएगा । इतना ही नहीं मन भी जो विपरीत है नष्ट हो जाएगा । अन्त में शरीर ज्ञानविशेष को पाने के लिए शुद्ध हा जाएगा । और अपने स्थान से स्वतः के शरीर को देख सकोगे । क्योंकि यह नोक्ष का पदस्वरूप है ॥

१८. पुनश्च यदि तुम [अपने शरीर को] महाप्रणव में छोड़ने में समर्थ हो तो भुवनत्रय और

शरीर मे भेद नहीं रह जाएगा। इसका अर्थ यह है कि महाप्रणव भुक्तात्मक है। और यदि वह भुक्ता से दूर जाता है तो वह परमात्मा नरेश्वरी है। यह आत्मा का मोक्षपद पाने का स्थान है। यह निष्कल बिन्दु कहलाता है। मन्त्रों का उच्चारण करो। वह विरहित है। यकार योगीश्वरत्व का बीज है। वह निराश्रय को पाने की सीमा में है। यदि तुम उसे अच्छी प्रकार जान जाते हो तो सर्वपाप नहीं रहेंगे। उपभोग मत करो, आशा मत लगाओ, घृणा न करो, अच्छे और बुरे में भेद मत करो। चेतन और अचेतन के अन्तर को जान लेने पर तुम बिना स्वप्नों के सो सकोगे। और जो योगनिद्रा के विषय में, जो कि चेतन-प्रकाश-मय है, जानता है [वह भी स्वप्नों के बिना सो सकेगा] ॥

१६...शुभाशुभ [कर्म] अचेतन का शरीर है। तथा च सर्वेन्द्रियों, सब विषयों और चेतना के कार्यों को लोप कर दो। शून्यनिःश्रेयस प्रकाशमय चेतन का स्वरूप है। स्मरण रहे, निम्न कारणों से ज्ञान विशेष के द्वारा निराज्ञान (?) पाया गया है। क्योंकि निराज्ञान (?) मोक्षपद को पाने का मार्ग है। यह मार्ग शिवपद तक आता है। स्मरण रहे यही प्रणवटीका अन्तोपदेश है ॥

श्लोक ५४, ५५

जः तः किः उं फट्—ये क्या हैं। ये पञ्चकाण्ड हैं। शिवध्यान का जप करो। इससे महापातक का विनाश होता है। अं अः का १६ बार जप करो। शिवध्यान का फल निमल है, और परमशिवध्यान का फल मोक्ष है। जो पुसङ्गर (?) में चाहता है तो रुद्रध्यान। संसार का कल्याण चाहता है तो महादेव का ध्यान। सब कार्यों की सिद्धि चाहता है तो शङ्करध्यान। मनुष्यों और देवों का स्नेह पाने की इच्छा है तो ईश्वरध्यान। उसके लिए अं आत्मबीजाक्षर [तथा] अः शून्यताबीज है। यह महासंयोग है। असावधान मत हो। यह महाजप है। यह परमरहस्य है ॥

तथा च कदगरावण ? का अर्थ है—ओं ह क श म ल व र य म् उं। अर्धनारीश्वर का चिन्तन करो। उसके प्रदक्षिणाक्रम का अभ्यास करो। पद्महृदय में उसकी प्रतिष्ठा करो।...। निम्नलिखित प्रकार से उसका अभ्यास करो। मृत्पुञ्जय का अनुष्ठान करो। शिवद्वार में ओं, वक्त्र में अं, कण्ठ में कं, अन्तर्हृदि अ.. नाभि में अ। दूसरे पद तक दशाक्षरमन्त्र से जोड़ दो। ओं औ ह क श म ल व र य म् उं नमो नमः स्वाहा। ...। पदान्तन्यास। स्मरण करो, पुनः मन्त्र ओं मं सः वौषट्। मृत्पुञ्जयाय नमः स्वाहा वषट्।

श्लोक ५६

अशुद्धि मत करो। ...। गरुडि को पुनःशुद्धि इस प्रकार है। सब दिशाओं में इसका प्रयोग किया जा सकता है। श। पीले बांम पर गरुड का चित्र बना है। बांम हस्त में चक्र धारण किए है। दाहिने हाथ में गदा है। उसके भजन उसे अपंग कर रहे हैं—पीले और श्वेत चावल, ..., श्वेत कुकड़ी के बच्चों का मांस जिनके बाल सिर पर टोपी के समान हैं। जल भूरे पात्र में रखा है। सुधामल अर्थात् अमृत के समान पवित्र फूलों से पुष्पापण है। उसको दक्षिणा ११०० [मुद्रा] है...। इस पवित्र चित्र को पात्र में डुबा दो। पूजा कर चुकने पर ऐसे स्थान पर, जहां रोग हों, फेंक दो। [इस के साथ आगाम-मन्त्र आदि का पाठ करो ॥]

श्लोक ५७-५९

घन्त में—यह बहुत प्रकार से रक्षा करता है । इसका प्रयोग करना उचित है जब छूत के रोग हों, यदि शाप के कारण रोग हों . . . , यदि पशुओं के द्वारा हानि हो, तो इस पात्र को फेंकना उचित है ॥

श्लोक ६०

दूसरे मनुष्य को, जिसकी शुश्रूषा उपयुक्त नहीं और मन निर्मल नहीं, उसे पढ़ने मत दो । यदि वह पढ़ता है (अर्थात् पढ़ना चाहता है) तो पहले [स्वतः को स्नान द्वारा] शुचि करे । जिससे वह भीतर और बाहर तक पूर्णरूपेण पवित्र हो जाए ॥

*

*

*

GANAPATI-TATTWA

• Avighnam astu ! Om namaḥ siddhaḥ •

Om

Gaṇapatih Śivam pṛochad Gaṅgomayoḥ siddārthadaḥ ।
Devaganaguruḥ putraḥ śaktiviryālokaśriyai ॥

1. Nihan pitutur ira Bhaṭāra Śiwa । ri san hyan gaṇa । Sēmbah niṅ tanaya ra sanhulun । Bhaṭāra hanta warahana tanaya ra sanhulun । lamakane wruh ri kawijilan in pañcadaiwātmā । sakin ndi pawijilan ira । ya ta warahana patik sanhulun ॥

2. Iśwara uwāca । anaku san Gaṇapati pirēnwākēna pawarah Kami ri kita । ikañ śabda śūnya । sakeñ Omkāra mijil bindu । kadi ēbun hana ri agra niṅ kuśa । kasēnwan Rawi । mahēniṅ kadi dhūpa । dīpta nira mābhra akara-kara । sakeñ bindu matēmahan Pañcadaiwata । Brahmā । Wiṣṇu । Rudra । Kami । mwan san hyan Sadāśiwa । Mankanānaku । makapawijilan in Daiwātmā ॥

3. Gaṇapati uwāca । sēmbah niṅ tanaya ra sanhulun । hanta muwah warahana ri prakāśa niṅ bhuwana । lamakane wruha rānak rahadyan sanhulun ॥

4. Iśwara uwāca । anaku san Gaṇapati । manḥte pirēnwākēna pawarah Kami । umajakēna ri katattwan in bhuwana । sakeñ pañcadaiwātmā mijil pañcatanmātra । lwirnya । sakeñ Brahmā mijil gandha । sakeñ Wiṣṇu mijil rasa । sakeñ Rudra mijil rūpa । sakeñ Kami mijil sparśa । sakeñ san hyan Sadāśiwa mijil śabda । muwah sakeñ

śabda mijil ākāśa | kayeki rūpa nira ya | warna kadī śuddha-sphaṭika |
 sakeñ sparśa mijil wāyu | kayeki rūpa nira wi | śweta a
 warna | sakeñ rūpa mijil teja | kayeki rūpa nira ni | warna
 śweta | bañ | irēñ | sakeñ rasa mijil āpaḥ | kayeki rūpa nira o
 māye | kṛṣṇa warna nira | sakeñ gandha mijil pṛthiwi | kayeki
 rūpa nira Om | warna pīta | nakārākṣaranya | śāstra niñ hurip
 Omkāra | mwah anaku sañ Gaṇapati | sakeñ pṛthiwi mijil bhūmi | sakeñ
 āpaḥ mijil wai | sakeñ teja mijil tañ āditya | candra | lintañ | sakeñ wāyu
 mijil tañ anin | sakeñ ākāśa mijil swara | sakeñ bhuwana mijil
 sthāwara | tṛṇa | taru | latā | gulma vaksāra | mwañ jaṅgama | paśu |
 pakṣi | mina | aghnyā | maṅkana | iranin bhuwana ||

5. Gaṇapati uwāca | sēmbah niñ tanaya ra sanhulun | apan
 huwus katamāji sarwa sajnāna Bhaṭāra ri katattwan ikañ bhuwana |
 mañke mwah warahana rānak Bhaṭāra | lamakane wruh ri kawijilan
 in manuṣya ||

6. Išwara uwāca | anaku sañ Gaṇarāja | tan pahi kawijilan in
 manuṣya | kalawan pawijilan in daiwa | mwañ pawētwan in bhuwana |
 apan ikañ manuṣya mijil sakeñ bindu | mūla prathama niñ Omkāra |
 apa ta lwirnya | Brahmā Wiṣṇu makārya śarira | ikañ kinārya
 pṛthiwi mwañ āpaḥ | Rudra makārya panon | ikañ kinārya teja |
 Kami akāryośwāsa | ikañ kinārya sparśa | sañ hyan Sadāśiwākārya
 swara | ikañ kināryākāśa | mañkanānaku | lwir ikañ ātmā añjanma ||

7. Gaṇapati uwāca | sām̐pun kagraha sapawarah Bhaṭāra | ri
 kṛpḍa niñ bhuwana mwañ manuṣya | mañke mwah waraha rānak
 Bhaṭāra | ri sthāna niñ daiwātmā riñ śarira | mwañ hana riñ bhuwana ||

8. Išwara uwāca | kaki anaku sañ Gaṇādhipa | mañke pirēñwākēna
 pawarah Kami ri kita | ri kahanan in daiwātmā riñ śarira | apan tunggal

ikan janma kalawan bhuwana | ya janma | ya bhuwana || spa ta lwirnyan |
 yapwan in bhuwana Brahmākayanān in daksiga | rumakṣa bhūmi ||
 Wiṣṇu akayanān in uttara | rumakṣa jala || Rudrākayanān in paścima |
 rumakṣa Sūrya | Candra | lintan || Kami akayanān in pūrwa | rumakṣa
 wāyu || sañ hyañ Sadāśiwākayanān in madhya | rumakṣakāśa | mwah
 yapwan in janma | Brahmā mañasthāna rin mūlādhāra | mañrakṣa
 rāga | ababahan rin iruā | mañulahakēn gandha | Wiṣṇu mañasthāna
 rin nābhi | mañrakṣa śarira | ababahan rin jihwā | mañulahakēn rasa |
 Rudra mañasthāna rin hati | mañrakṣa jāgra | ababahan rin tiñal |
 mañulahakēn hidēp | Kami mañasthāna rin kañṭha | mañrakṣaturu |
 ababahan rin tutuk | mañulahakēn śabda | sañ hyañ Sadāśiwa
 mañasthāna rin jihwāgra | mañrakṣa sarwajñāna | ababahan rin
 karṇa | mañulahakēn ewara || mañkana lwir nin Daiwātma rin śarira
 mwah rin bhuwanāguñ ||

9. Gaṇapati uwāca | sēmbah nin tanaya ra sañhulun | mañke
 mwah hana waraha patik sañhulun ri patungalan ikan sinēngah
 mūlādhāra mwan ikan nābhi | hati | kañṭha | jihwāgra | lamakane
 wruha rānak Bhatara ||

10. Iśwara uwāca | anaku sañ Gaṇapati | mañke den pahenak
 rumēñwākēna pawarah Kami | ri katattwan ikan sinēnguh mūlādhāra |
 unḡwan ira ri pāntara nin pāyūpastha | warṇa kadi aruṇa | caturkoṇa
 padū pāt | ri jēronya wēntēn sēkar trate lawa 8 | ri jēro nin sēkar trate
 hana mañikwarṇa kadi kilat | ri jero nin mañik kaḡi kilat | hana
 Omkāra | wit nin wāyu | anērus tēken nuddha rin Śiwadwāca | sakeñ
 Śiwadwārānērus tēken nāsika | sakeñ nāsikānērus rin jihwāgra | anēpōk
 in saptadwāra | pasalahanya haneñ kañṭha | sakeñ kañṭha masak tēken
 hati | anēpōk in śarira kabeh | mañkana lwir nin mūlādhāra || ūhur
 in mūlādhāra naran nābhi | mahēlēt rwawēlas atguli dohonya | warṇa

kadi sēkar trate lawa 10 | jēro niñ sēkar trate hana kadi Sūrya wawu mijil | ri jēro niñ kadi Sūrya wawu mijil na | amṛta | pangantunan in usus mwañ pañuritan | ri luhur in nābhi | mahlēt aṣṭāṅguli dohnya na | hati | warna kadi sēkar tuñjuñ lawa 31 | liniput deniñ agni | riñ jēro niñ agni Sūrya | riñ jēro niñ Sūrya Candra | riñ jēro niñ Candra śukla warna kadi wintañ | riñ jēro niñ śukla hana prāṇawāyu | riñ jēro niñ prāna prāṇalinga na | riñ luhur in hati | mahlēt rwawēlas aṅguli dohnya na | kañṭha | warna kadi sēkar tuñjuñ śweta lawa 10 | riñ jēro [niñ] sēkar tuñjuñ śweta hana kadi wintañ | mwah riñ luhur in kañṭha | mahlēt rwawēlas aṅguli na | jihwāgra | kadi tuñjuñ kucup mañcawarna | riñ jēro niñ tuñjuñ kucup hana bindusāramaṇik | riñ jero niñ bindusāramaṇik hana śuddhasphaṭika | riñ jēro niñ śuddhasphaṭika hana śūnya nirwāpa | mañkana lwir niñ pañcawarna na ||

11. Gaṇapati uwāca | eṃbah tanaya ra sanhulun | atyanta pawarah Bhaṭāra ri kami | mañke tulusakēna pawarah Bhaṭāra | aṇapa denya umijilakēn sama-janma | riñ kāla niñapa saṅgama | Ya ta warahakēna rānak Bhaṭāra ||

12. Īśwara uwāca | E anaku sañ Ganapati | aṇapa dentānaku | anēngwa hana janma namijilakēn samajanma | dudū mañkana kaki | kewala pinakasādhana kañ akārya | wijil in saṅgama sakeñ rūpa sūksma | ya ta donyātmā hana kañ śukla | warpanya kadi maṇik śuddhasphaṭika | mijil sakeñ aṅga-pradhāna winijilakēn deniñ Omkāra, mwañ rūpa sama malih tumūt kakadūt mareñ garbha niñ ibunya beñ ungwanya maprakṛti | inkana ungwanya mapiṇḍākṛti | apan ika sawarna warna niñ śuklaśwanita | kaliput deniñ Omkāra | matēmahan sūksmarūpa | gawe sakeñ Omkāra mañlampahakēn ||

13. lwir niñ krama patēmahanya | sa ulan matēmahan wērēh | matēmahan kadi mēpēhan kinēlē warnanya | tisañ ulan tañ mēpēhan

lwir hantiga tunggal | warna rakta matəmahan rah | pėtan ulan ikan
 anda matəmahan Śiwalinga | gorowon marın madhya kinahanan denın
 Omkāra mwan sūkamarūpa | lima n ulan tañ Śiwalinga matəmahan
 māyārekhā | nēm ulan tañ māyārekhā matəmahan agni | pitu n ulan
 tañ agni matəmahan kadi anak gaḍın | ulu n ulan tañ anak
 gaḍın mijil tañ uśwāsa sakeñ Omkāra | parėā | baluñ | kuku | rambut |
 gēñpwa sapuluh ulan yoganya | tandwa mijil sakeñ garbha niñ
 ibunya | mankana lwirnya kaki sañ Gaṇapati ||

14. Gaṇapati uwāca | sēmbah tanaya ra sañhulun | manke
 tulusakēna warānugraha Bhaṭāra | warahana rānak sañhulun |
 syapānuripi ikan rareñ garbha mawah katēkeñ tuhanya ||

15. Īswara uwāca | Om | anaku sañ Gaṇādhipa | yapwan kitāpti
 kinawruha haywa saṃśayānaku | manke Kami awaraha kita | ri
 katattwan ikan sinēnguh Śiwalinga | Śiwa inaranan Omkāra | linga
 inaran śuklaśwanita | sama paket pañjahit Śiwa kalawan linga |
 mawor tañ pawor | pinakoripnya sūkamarūpa | tēka pwa ri sapuluh
 ulanya śūnya mañuripi | mawah ri kāla niñ wijilnya nirwāpa
 mañuripi | wruh pwānāmbat bapebu hilañ tikañ nirwāpa | mijil jiwa
 mañuripi | yapwan huwus in atwa hilañ tikañ jiwa | mijil ātmā
 mañuripi | ya ta sama kaorip naranya ||

16. Gaṇapati uwāca | sēmbah niñ tanaya ra sañhulun | hana
 warahana rānak Bhaṭāra ri hilañ nikāneñ urip | marın hēnti paranya |
 yatika waraha patik Bhaṭāra ||

17. Īswara uwāca | udhuh anaku sañ Gaṇapati | atyanta
 mahābhāra patakwananta ri Kami | aluhur ndatan pahīnan | ajēro
 ndatan katutugan | denta tumakwani guṇa | manke den enak pwa
 kita n rasanana | Kami apawarabānaku | ilañ niñ ātmā | mantuk
 mareñ jiwa | ilañ niñ jiwa | umantuk mareñ nirwāpa | ilañ nikañ
 nirwāpa | mantuk mareñ śūnya | ilañ niñ śūnya | mantuk mareñ

sūkṣmarūpa | ilaṅ niṅ sūkṣmarūpa | umantuk mareṅ saṅ hyaṅ namut
mnā | sthāna nira ri agra niṅ ākāśa | ilaṅ saṅ hyaṅ namut mnā |
mantuk mareṅ sāri niṅ niṣkala ||

18. Gaṇapati uwāca | sēmbah niṅ tanaya ra saṅhulun | kayan
hupṭa rānak Bhaṭārātaṅa | hēnti ikaṅ inaranan agra niṅ ākāśa |
sthāna nira saṅ hyaṅ namut mnā | hanta waraha patik Bhaṭāra ||

19. Iśwara uwāca | udhu anaku kita saṅ Gaṇapati | ikaṅ
inaraṇan agra niṅ ākāśa rin linganaḍa | ya ta babahan tunggal ahinēb |
naran babahan puruṣa | ya ta mārga nira saṅ hyaṅ Śiwātmā | mwah
yapwan tēka ri kapatyanta hanamētu riṅ pusēr kadi kukus rūpa nira |
saṅ hyaṅ Śiwātmā sah pwa sira sakiṅ pusēr anuju mariṅ Śiwamaṅ-
ḍala | Śiwamaṅḍala naran riṅ sukha tan pabalik duḥkha | hayu tan
pabalik hala | tan hana swabhāwa nira tēkerika | ya Śiwamaṅḍala
naran | mwah hana saṅ hyaṅ pañcātmā na | lwirnya | ātmā | parātmā |
antarātmā | nirātmā | śūnyātmā | yeka tunggalakēna mariṅ Śiwātmā |
saṅ hyaṅ Śiwātmā amēṅēkēna babahan in inēb | anuju mariṅ pāntara |
warṇa nira kadi hēmas linēbur | ya ta dalan rahayu pahat | yekāra arah
babahan na | haywa simēpaṅ yapwan tēka ri patinta | haywa [tan]
wawa anaku | reh rahasya tēmēn ika ||

20. Gaṇapati uwāca | sēmbah niṅ ndi tanaya ra saṅhulun |
manke hanta waraha mwah | lamakane bantēr kumawruha rānak
Bhaṭāra ||

21. Iśwara uwāca | Om | anaku saṅ Gaṇapati | manke Kami
awarahe anaku | irikaṅ inaran saṅ hyaṅ tryātmā | mungw in śloka
padārthanya ||

, 2)

śvāso niḥśvāsaḥ samyoga ātmatrayam iti smṛtam |
triśivaṃ tripurusatvam aikātmaya eva śūnyatā ||

Anaku sañ Gaṇapati | nihan krama sañ hyañ tryātmā | lwirnya |
 śwāsa | niśwāsa | saṃyoga || śwāsa na | ikañ wāyu miluhur | niśwāsa
 na | ikañ wāyu misor | saṃyoga na | ikañ wāyu kalih | piṇḍa nira
 katiga ya | tryātmā naranira | Triśiwa sira | Tripurusa sira | kunan
 ikañ ekātmā | mahāśūnya sira | mapisan tañ tigātmā atungal | yatekañ
 ātmā naranira | mwah anaku sañ Gaṇapati hana inaranan sañ hyañ
 upadeśa | lwirnya ||

(3)

pratyāhāraḥ tathā dhyānaṃ prāṇāyāmo 'tha dhāraṇam |
 tarkaś caiva samādhis tu ṣaḍaṅgam iti kathyate ||

Nihan tañ ṣaḍaṅgayoga naranira | kawruhanantānaku sañ
 Gaṇapati | lwirnya | pratyāhārayoga | dhyānayoga | prāṇāyāmayoga |
 dhāraṇayoga | tarkayoga | samādhiyoga ||

(4)

indriyāṇindriyārthebhyo viśayebhyo hi yatnataḥ |
 śāntena manasoddhṛtya pratyāhāro nigadyate ||

Pratyāhārayoga naranya | ikañ sarwendriya winatēk haywa
 wineh ri wiśayanya | kinēmpli citta pahomālilan yapwan enak pwa
 hana hēniñnya | mari wiśayanya | yatika pratyāhārayoga na ||

(5)

nirdvandvaṃ nirvikāraṇ ca nissaktam acalam taḥā |
 yad rūpaṃ dhyāyate nityaṃ tad dhyānam iti kathyate "

Dhyānayoga naranya | ikañ ambēk tanparwarwana tanwikāraṇa |
 enak pwa hēnañ hēniñnya | nircañcala | umiḍēñ tañ kāwaranañ |
 ekacittānusmaraṇa pinakalakṣaṇanya | yeka dhyānayoga na ||

(6)

pidhāya sarvadvārāpi vāyuraḥ bahiḥ prayacchati |
mūrdhānaḥ vāyunodbhīdyā prāṇāyāmo nigadyate ||

Prāṇāyāmayoga naranya | tutupanān dwāra kabeh | mata | iruḥ |
kapō | tutuk | ndan ikaḥ wāyu rumuhun isēpēn wētwakēna hanēn
wunwunan | kunaḥ yapwan wuwus dāraka wineh mētu mareḥ iruḥ
kalih | ndan pahalon ikaḥ wāyu | yeka prāṇāyāmayoga na ||

(7)

Oṃkāraḥ hr̥daye sthāpya tattvaline śivātmakam |
śūnyātmā na ca śr̥ṇoti dhāraṇam iti kathyate ||

Dhāraṇayoga naranya | Oṃkāra prāṇawa hana ri hr̥daya | yateka
dhāraṇān pēgēhēn ikaḥ niśwāsa | yapwan hilān mari karēnō kāla niḥ
yoga | yeka śūnyāśivātmakāwak Bhaṭāra | yeka dhāraṇayoga na ||

(8)

cittam akāśavac chuddhaḥ nākāśam eva tattvataḥ |
paramārtham tu niḥśabdaḥ tarkayogo vidhiyate ||

Tarkayoga naranya | kadi akāśa rakwa saḥ hyaḥ paramārtha |
ndatan hana kagatih | apan tan hana śabda iya | yeka liṅga niḥ
paramārtha | palenan ira sakeḥ awaḥ-awaḥ | tuhun paḍa nira ri
malilān | yeka tarkayoga na ||

(9)

nirupekṣaḥ nirlekṣaṇaḥ nirālambaḥ niḥspṛham |
nirāvaraṇaḥ niḥśādhyāḥ [yat] samādhis tan nigadyate ||

Samādhiyoga naranya | ikaḥ jñāna tanpanupekṣa | tanpanalpana |
tanpanakwana | tan hana kahyun iriya | tan hana śādhyā nira |
malilān tan kāwaraṇan | yeka samādhiyoga na ||

(10)

kāmbalanta? ca hṛamule ḡtikā kṛṣṇā? dhruvaṃ bhavet |
atikṛṣṇāntam? lokanāthaśivālayam ||

Irikan wit nin hati tēnah | hana ta hampru mahirēn | rin
tūntūn nin irēnāya | sira ta san hyan lokanātha na | unḡwan ira
Bhaṭāra Śiwa ||

(11)

svaliṅgaṃ paraliṅgaṃ vā svayam eva karoti yaḥ |
liyate sarvabhūtanāṃ svaliṅgaṃ liyate dvijaḥ ||

Matañnyan san dwija | ginawe nira swaliṅga lawan ikañ
paraliṅga | prihawak sirān pagawe | tan bheda hati nin waneh
hana pwekañ swaliṅga | sira ta kalinan in sarvabhūta nañ Brahmādi |
matañnyan pinralinākēn ira swaliṅga nira ||

(12)

ātmano svayam utpannam svayam eva ca pūjitam |
svaliṅgaṃ pūrvam utpannam ātmaliṅgaṃ procyate budhaiḥ ||

Matañnyan inajarakēn unḡwan in ātmā | prihawak sirān mijil |
pūjānta sirān rumubun | sira ta ātmaliṅga | an lin san paṇḍita ||

(13)

śivaliṅgasahasrāṇi ātmaliṅgān na tat samam |
ataḥ paratarāṇy astāni ātmaliṅgaṃ viśiṣyate ||

Kalinanya | norāna kadi san hyan ātmaliṅga | sira juga tuṅgal
wiśeṣa | sahasra ikañ liṅga alah denira | apan sira wiśeṣaliṅga ||

(14)

svaraliṅgasahasrāṇi ātmaliṅgān na tat samam |
[akṣiṅgasahasrāṇi śivaliṅgān na tat samam ||]

Ikan liṅga māṣ sewu kwehnya | tan paḍa kalawan ikan
ātmaṅga tuṅgal | yadyapi akṣiṅga sewu kwehnya | tan sama
kalawan śiwaṅga ||

(15)

tat tryakṣarapadair yuktam Omkāraṃ samudāhṛtam |
liṅgodbhavam manāḥsthitam śiwaṅgam mahottamam ||

Paranta sināṅguh san hyan ātmaṅga | nihan ikan Omkāra
mwan 'tryakṣara | sira ta kawijilan in liṅga muṅgw in manāḥ | sira
śiwaṅga mahottama ||

(16)

apsu devo dvijātīṅgāṃ ṛṣiṅgāṃ divi devatā |
śilākhaṇḍaṃ ca lokāṅgāṃ munināṃ ātmaiva devatā ||

Kunan san dwija riṅ wwai | uṅwan i dewatā nira | ṛṣi riṅ
swarga | uṅwan i dewatā nira | yan riṅ loka riṅ arcaliṅga-
pratimāśilā | uṅwan i dewatā nira | kunan yan sira san wruha | san
hyan ātmā sira dewatā ||

(17)

paraliṅgāni ye kuryur ātmaṅge vimohitāḥ |
arcayanti ca ye mohāt kiñcit phalam avāpnuyuh ||

Hana pwa sira san sādḥaka | gumawayakēn paraliṅga | apuṅgun
maṅarcana naranya | amaṅgih pwa sira phala kēdik ||

(18)

kamalaṃ ca prapālaṃ ca tiktakaṃ liṅgam eva ca |
śarirīyatane divye tatra sthāpyo Mahēśvaraḥ ||

Ikañ paru-paru. | ya kamala naranya | kaharan paryanan | putus
niñ sinengah diwya | Bhaṭāra Śīwa sira pratiṣṭhā nkāna ||

(19)

aṅguṣṭhamātro 'yaṃ sphaṭikābho Maheśvarah |
śarirāyatane divye tatra cintyo Maheśvarah ||

Kunañ ikañ tikta sāṅguṣṭha pramāṇanya | prabhāwa Bhaṭā-
reśwara kadi sphaṭika | ikañ śacira tulya paryanan | i nkāna ta
Bhaṭāra anēn-anēn mītyaśah ||

(20)

ḡvicāragato te? ātmā tiktam evam udāhṛtam |
saptadvipapramāṇaśca rājā bhavati vīryavān ||

Ndan ikañ mapuṅguñ mawāda jātinya | anujarakēn ikañ tikta |
madwa tikañ tikta | sāṅguṣṭha gōṅnya | hana paḍa lawan nūsa pitu |
apan yeka saptadvīpa naranya | mañkana Bhaṭāreśwara sira |
mahāprabhāwa tan wyāpaka | nahan liñ niñ mapuṅguñ | apan
sinanḡuh madwa sañ paṇḍita ||

(21)

vāme bāhau sthito Viṣṇur dakṣiṇe vā Caturmukhaḥ |
Maheśvaras tu madhyastho ḡViṣṇupi cetavuno? ||

Kalinanya [|] kahanan sañ hyañ Wiṣṇu hana riñ kerī sañ
hyañ Brahmā | Bhaṭāra Śīwa sira mungw in madhya | samkṣepanya |
Brahmā Wiṣṇu Maheśwara | awak Bhaṭāra ||

Iti sañ hyañ liṅgodbhawa |

am wam om nam
[yam] am mam ham
śim um mam
am
tam

(22)

hṛdaye sūkṣmabhūtam ca Śivas tiṣṭhati nityataḥ |
sūkṣmacitte vibhutvam ca tato jñeyah Śivaḥ smṛtaḥ ||

Mankana sūkṣma niṅ hati sūkṣma | umuṅguh ta Bhaṭāra Śiwa |
kinawruhan ta ya deniṅ jñāna | katuturan ira Bhaṭāra Śiwa lanā ||

(23)

„hṛdayastham Sadāśivam hṛdayānte guhyālayam |
śūnyatīśūnyam cintyate param kaivalyam ucyate ||

Riṅ hṛdaya kahanan Bhaṭāra lanā | riṅ wēkas niṅ hati | ya ta
sinanguh guhyālaya naranya | atyanta sūkṣmanya | śūnya niṅ śūnya |
alit sakeṅ alit | ya paramakaiwalya niśśreyasa naran | tan kahanan
deniṅ sukha-duḥkha ||

(24)

caturdaśākṣaraḥ puṣpair vikasitaiḥ sugandhibhiḥ |
hṛdayapade nyastam hi yajāmi satatam Śivam ||

Nkāna riṅ antahṛdaya kahanan Bhaṭāra Śiwa | puḷānta sira
satata makaśaraṅa saṅ hyaṅ caturdaśākṣara | kayeki lwirnya | sam |
bam | tam | am | im | nam | mam | śim | wam | yam || am | um |
mam | Om || sira ta saṅ hyaṅ caturdaśākṣara | kaharan puṣpa
sumēkar | sugandha mawani nirantara | ya ta pamūḷānta nitya
sadākāla ||

(25)

niṣkalāj jāyate nādo nādād bindusamudbhavaḥ |
bindoś candṛṣsamudbhavaś candṛād viśvaḥ punaḥ punaḥ ||

Kalinanya | ikan niṣkalāmijilakēn nāda | sakeṅ nāda

namijlakēn bindu | sakeñ bindu namijlakēn ardhacandra | sakeñ
ardhacandra namijlakēn wiśwa maluy-waluy lakṣaṇanya | wiśwa
ṅaran sañ hyaṅ Praṇawa | sañ hyaṅ praṇawa jātinya Omkāra ||

(26)

candreṇa sahito viśvo yojitaḥ saka bindunā |
nādena samḥṭyaikadhā Omkāraḥ kirtitaḥ sadā ||

Ikañ wiśwa masamyoga lawan ardhacandra | mwañ bindu
[lawan] nāda | ikañ Praṇawa ardhacandra mwañ bindunāda mapisan |,
matēmahan Omkāra wékasas ||

(27)

viśvaḥ praliyate candre candraś ca liyate bindau |
binduś ca liyate nāda ity etat kramalakṣaṇam ||

Ikañ wiśwa umēt riñ ṅ ardhacandra | ikañ ṅ ardhacandra lina
riñ bindu | ikañ bindu ya ta umēt riñ nāda | nahan tañ lakṣaṇa niñ
tattwa || mwañ ikañ nāda mulih mariñ niskala | niskala ṅaran
māyātattwa | pradhāna ika makolihan in nāda || mwañ ikañ niṣkala
mulih mariñ śūnyāntara | ikañ śūnyāntara mulih mariñ atyantaśūnya |
makolihan in niṣkala || mwañ anaku sañ Gaṇapati | ikañ inaranan
utpatti sthiti pralīnan sañ hyaṅ Praṇawa ||

(28)

Śivād utpadyate cātmā ātmanah prakṛtis tataḥ |
prakṛtes tu ravir jāto raves cāgnis ca jāyate ||

Ikañ im | ya ta sinanguh Śiwa | sakeñ Śiwa mētu tañ ātmā,
ham | sakeñ ātmā mētu tañ prakṛti, sam | sakeñ prakṛti mētu tañ
āditya, tam | sakeñ āditya mētu tañ agni, am | nahan tañ utpatti sañ
hyaṅ Pañcabrahma | im | ham | sam | tam | am | kramanya ||

(29)

prakṛtiṃ cāśrayed ātmā ātmānaṃ ca ravis tatḥā |
ravim sgniḥ Śivaś cāgniṃ sthitir evaṃ nigadyate ||

Ikañ sañ rumuhun tattwanya | tumūt baṃ | tumūt taṃ | tumūt
aṃ | tumūt iṃ || nihan sthiti sañ hyañ Pañcabrahma | saṃ | baṃ |
taṃ | aṃ | iṃ | kramanya ||

(30)

agnis ca liyate bhānau, bhānuś ca liyate prakṛtau |
prakṛtir liyata ātmani Śive cātmā praliyate ||

Ikañ aṃ | tumūt taṃ | tumūt saṃ | tumūt baṃ | tumūt iṃ |
nahan pralinanira sañ hyañ Pañcabrahma | aṃ | taṃ | saṃ | baṃ |
iṃ | ya ta kramanya ||

(31)

candrātmanor dvayor yogo 'kāras samudāhṛtaḥ |
ravyagnyor api saṃyoga ukāraḥ paṇḍitair mataḥ ||

Ikanāñ saṃ lawan ikañ baṃ | ya ta matēmahan akāra | ikanāñ
taṃ lawan ikañ aṃ | ya ta matēmahan ukāra ||

(32)

Iśānaś tu makāro 'bhūd amadhyaṃ mordhvaṃ eva ca |
ukāro 'dhaś ca tad yogam Omkāram iti tad viduḥ ||

Ikañ Iśāna | iṃ | ya ta matēmahan makāra | mankana ikañ
Pañcabrahma | matēmahan tryaksara | pasamyogan in tryakṣara | ya ta
matēmahan Omkāra | wyaktinya | ikañ a pinakamadhya | ikañ ma
humuṅgw in luhur | ikañ u muṅgw in sor | mankana patēmu niñ
tryaksara | matēmahan Omkāra ||

(33)

'ya va śi ma na' cotpattiḥ 'śi va ma na ya' ca sthitiḥ ।
'na ma śi va ya' hīnam tu pañcākṣaram iti smṛtam ॥

Yam | waṃ | śim | maṃ | naṃ | utpattiḥ saṅ hyaṅ pañcākṣara ॥
śim | waṃ | maṃ | naṃ | yaṃ | sthitiḥ saṅ hyaṅ pañcākṣara ॥ naṃ |
maṃ | śim | waṃ | yaṃ | pralīna saṅ hyaṅ pañcākṣara ॥

(34)

prathamam ca namo loṇo akāraś copajāyate ।
dvitīyam Śivā-loṇaś ca ukāraś caiva jāyate ॥

Ikanān nama ya hilaṅakēna । paṣukakēna riṅ akāra । tambeyan ॥
kapiṅronya paṣukakēna taṅ Śiwa riṅ ukāra ॥

(35)

trītyam yakāra-loṇo makāraś caiva jāyate ।
akārokaralopena okāraś ca nigadyate ॥

Kapiṅṭelunya ikaṅ yakāra hilaṅakēna । matēmahan makāra ।
kunaṅ ikaṅ akāra lawan ikaṅ ukāra । ikaṅ hilaṅakēna wehan
atēmahan okāra ॥

(36)

makārasya vilopena ūrdhvam caiva binduṃ nyaset ।
etaḍ Brahmākṣaram piṅḍam ity ucyate manṣibhiḥ ॥

Kaliṅanya । ikaṅ makāra hilaṅakēna । ya ta matēmahan bindu ।
luhur । okāra । nahan kramaḅ niṅ utpatti [sthiti] ¶ralina saṅ hyaṅ
Pañcabrahma mwaṅ pañcākṣara ॥

(37)

makārāj jāyate 'kāra ukāro 'kārāditiḥ ।
utpattyartham idaṃ mantraṃ paramasvargakārapam ॥

Ikañ makāra karuhun | tumūt a | tumūt u | utpatti sañ hyañ
tryaksara | mañ | aṃ | uṃ | ya ta kramanya | swargakāraṇa sira ||

(38)

akāraś ca ukāraś ca makāraś ca tathaiva ca |
sthitimāntram idaṃ sarvaṃ paramasvargamayaṃ matam ||

Ikañ a rumuhun | tumūt u | tumūt ma | sthiti sañ hyañ
tryakṣara | aṃ | uṃ | mañ | ya ta krama nira | swarga juga kāraṇa
sira ||

(39)

ukāre liyate 'kāro hy akāre vā praliyate |
makāro, pralinam etat parasvarga udiriyate ||

Ikañ ukāra rumuhun | tumūt a | tumūt ma | pralina sañ hyañ
tryakṣara | uṃ | aṃ | mañ | swarga kāraṇa sira || kunañ ikañ u akāra |
lina riñ bindu ardhaçandra | ikañ makāra | lina riñ nāda | ikañ nāda
śūnya amēnanya | mañkana kramanya | tēka ati caturdaśākṣarapiṇḍa ||

(40)

idaṃ bhedañjānam proktaṃ rahasyaṃ paramaṃ śubham |
bhuvanasya śarirasya yo jñātā sa Śivaṃ vrajet ||

Nihañ sañ hyañ bhedañjāna | warahakēnañkw anaku | apan
paramarahasyaṃ i sira | apan rinahasya niñ bhuwana | apa ya | apan
rahasya niñ śarira | yapwan kumawruha sira | tan kasandehākēna |
manguha Śiwapada hēlēm ||

(41)

sukhaṃ devaśarīratvaṃ nirvāṇaṃ sulabhaṃ caret |
tad idaṃ janmarahasyaṃ ādimadhyāvasānakam ||

Kalinanya | ikan kadadin dewasarira | mwan ikan kamoktan
 meman i ta ya | pinanguh ika de san papdita | apan ikan jñana
 karahasyaniñ janma | adimadhyawasānanya | niśeṣa denku amara-
 hakēn ri kita | apan parama wiśeṣa dahat ||

(42)

labdhvā bhedajñānaṃ śiṣyaḥ śraddhādhanō jitendriyaḥ |
 dharmātmā vratasampanno gurubhaktir vaśevacaḥ ||

Kunañ ikan śiṣya wēnañ warahēn ri san hyan bhedajñāna |
 śiṣya śraddhā riñ dhana [|] jitendriya | tuwi mahyun ta ya ri
 kagawayan iñ dharma | kinahanan deniñ brata | mwan bhakti
 maguru kunañ | nahan ta lwirnya | ikan yoga pajarakēn ri san hyan
 bhedajñāna | ndya ta kramanya nihan ||

(43)

sakalah kevalaśuddhas tryavasthaḥ puruṣaḥ smṛtaḥ |
 pralīnatvāc cittaṃ mokṣaḥ kathyate nirmalaḥ Śivaḥ ||

Katripi lakṣaṇa niñ san Puruṣa ri kalēpasan | hanan sakala |
 hanan kewala-śuddha | hanan malinatwa | ya ta katuturakēna siran
 mañkana || sakala naranya makāwak triguṇa sira || kewala-śuddha
 naranya matiñgal pamukti sira || malinatwa naranya papasah mwan
 nira triguṇa || manowijñānāwak nira | śuddha naranya || pati niñ
 manowijñāna | sake sira mari mamikalpa | yoga naranya || śūnyākāra
 kaiwalya | tanauāgēlēh gēlēh niran pamukti | sira sinanguh nirmula
 Śiwa ||

(44)

śuddhaḥ sūkṣmaś cāyaṃ yogi śuddhajñānāc ca mokṣaṇam |
 mano linam pariśuddham mukta eva prakirtitaḥ ||

Anantara sakerika | ri huwusnya enak hēnēn-hēniṅ i mano-
wijiṅāna nira | nirwiṣaya śuddha tanwikalpa śūnya rūpa malilaṅ taṅ
manaḥ | yeka paramaśuddha naranya | apan malilaṅ tēhēr sūkṣma tan-
pahamēnan | ndan prihawakta lakṣaṅākēna | sankṣepanya | ikaṅ
jṅāna śuddha wimala | samṣipta niṅ kamokṣan | tananālēwih sakeṅ
manaḥ śūnyākāra | wēkasan ri linanya | muktaṅ kaiwalya san hyaṅ
ātma | ya ta sinanguh pūrwandhakoṭi naranya | apan tan paṅrēmbha
phalabhukti mwaṅ karma | doniṅ nirwāṇa sira mukta liṅ saṅ
paṅdita ॥

Ndya ta sādhana niṅ mamuktākēn nihan | tiga wiśeṣa sādhana
saṅ Puruṣa | mokṣacitta | prasiddha sādhana nira mukti | lwirnya |
wairāgyāditraya ॥ parārogya ॥ dhyānāditraya ॥ kunaṅ ikaṅ wairā-
gyāditraya, anadakakēn bāhyawairāgya, parawairāgya, Īśwarapraṅi-
dhāna ॥ bāhyawairāgya ṅa kawiratin | kawiratin ṅa saṅ wiku widagdha
riṅ rāt ॥ parawairāgya ṅa saṅ wiku witarāga | witarāga ṅa saṅ wiku
tiniṅgal kasukhan ॥ Īśwarapraṅidhāna ṅa ayogaprawrtti | ayogaprawrtti
ṅa saṅ wiku lēngan ajapa ॥

Muwah dhyānāditraya ṅa aprāṅyāma | adhāraṅa | asamādhi ॥
aprāṅyāma kuṅji rahasya ṅa anuṅgalakēn niśwāsa ॥ dhāraṅa ṅa
praṅawajṅānaikatā [| praṅawajṅānaikatā] ṅa panuṅgalan iṅ citta |
samādhi ṅa nirwyāpārajṅāna | nirwyāpārajṅāna ṅa meṅati tutur tan-
kāwaranan ॥ nahan ta sādhanānuṅ kapāṅgiha saṅ hyaṅ bhedajṅāna ॥

(45-17)

ṅnāḍi-calana-mārgaś ca? punarbhāva iti smṛtaḥ |
ṅmārga calana-nāḍi? muktaḥ paramakevalāḥ ॥
sinā? jṅānatrayaṅ jāgrat tathaiva calana-nāḍi? |
jṅānatrayaṅ suṣuptaye nāḍi? calanaṅ bhavet ॥

Sadāsīvasya yo mārgaḥ ḡnādi-calana-samsmṛtaḥ? |
ḡmārga-calana-nādi paramasya mi? samsmṛtaḥ ||

Iti saṅ hyaṅ sadudbhṛānti kamoktan | saṅ hyaṅ wyudbhṛānti
kapunarbhāwān | ndan hana ta mantra parama pamégat ri sira |
tryakṣara sahita krama nira | yapwan atégég dentālumakṣanā ika |
kapaṅguh saṅ hyaṅ sadudbhṛānti | yapwan sinsal saṅ hyaṅ
wyudbhṛānti katēmu || kunan akweh paratēñčanya | tunggal pradhā-
nākēn | ndya ta lwirnya | yan manrēñö kita śabda niṅ ardhacandra
bindunāda | manke tēka niṅ patinta | haywa ta kapalan dentāngégé |
kanistrṣnanta | saha sandhi sakramanya | kuñci ri wit niṅ nādi ikaṅ
inēban mwan ikaṅ sarwadwāra | saha wāyu dhāraṇa | ya prānāyāma
na | sikēp kanirjñānanta | haywa wyāpāra | yapwan ahenak denta |
samankana ta saṅ hyaṅ ātmā mēsāt | makamārga saṅ hyaṅ Pranawa |
anērus tēkeñ dwādaśāṅgulasthāna | sira ta sināguh niṣkala | paḍa
Bhaṭāra Paramasiwa ika | mēsāt pwa sira sakeñ rika | ya ta
kamoktan na ||

(48)

dvādaśāṅgulasamsthānād vimuktaḥ paramaḥ Śivalḥ |
śūnyam eva paraṃ khyātaṃ jñātavyo mokṣas ca tataḥ ||

Anantara ri huwus nirān mukta sakeñ dwādaśāṅgulasthāna |
sayogya ta saṅ hyaṅ ātmā matēmahan Paramasiwatattwa | mari
matēmahan ātmā | apa ta lwir nirān mankana | śūnya kewala | ya
malwi paramaśūnya | ya ta matañnyan kawruhakēna kramanya de
saṅ mahyun in kamokṣān | nahan sādhanāouñ kapaṅgiha saṅ hyaṅ
mahājñāna ||

(49)

vimuktas tyaktasamsvano? na tiryagūrdhvagamanah |
nādhastādgamanaś cāpi viphalah śūnyah kevalah ||

Kunan ikañ sandhi kasikēpana kuñci rahasya | saha prāṇāyāma | makāwasānañ kadhiraññānāñ | haywa wyāpāra | apa matañnyan mañkana | apan riñ wawanis alā nira sañ hyañ hurip sakeñ éarira | tan dadi tanpāwan | hiḍep nirmala | tan siddha phalanya ||

Nihan waneh ulahakēna sañ sādha | yapwan apūjā aśila sopacāra umarēp wetan | atēhēr agranāsikā ta Śiwakarāṇa | aprāṇāyāma rumuhun | numēlēñ ry agra niñ iruñ | mahawan ghrāṇa kānan | tērusakēna tēkeñ hati | hiḍepēñ Bhaṭāra Brahmā caturmukha | trinayana | caturbhujā | raktawarṇa | hiḍep pratiṣṭhā riñ hati [1] ma | Om aṃ Brahmaṇe namaḥ | recaka naranya ||

Mwah wijilakēñ wāyunta śuddha | mahawaneñ ghrāṇa kiri | haneñ hampru hiḍep Bhaṭāra Wiṣṇu caturbhujā | trinayana | kṛṣṇawarṇa | hiḍep pratiṣṭhā riñ hampru | Om uṃ Wiṣṇawe namaḥ | pūraka naranya ||

Mwah isēp wāyunta haneñ ghrāṇa kalih | pēgēñ den asuwe | tēkākēna riñ pusuh-pusuh | hiḍep Bhaṭāra Íśwara trinayana | caturbhujā | śwetawarṇa | ma | Om maṃ Íśwarāya namaḥ | kumbhaka naranya | riñ tēlasnyan mañkana | unyakēñ tañ mantra caturdaśākṣara | Praṇawa || Om | sam | baṃ | taṃ | aṃ | iṃ | naṃ | maṃ | śiṃ | waṃ | yam | aṃ | uṃ | maṃ | Om || haywa humuñ koccāranya | ri tēlas in mañkana | laju sira abhasmabija | candana | iti prāṇāyāma samsipta pūjā na ||

Mwah tinkaḥ in wiphala | catur pwa ya kwehnya | ndya ta lwirnya niban | niṣpṛha | nirwāna | niṣkala | nirāśraya || kunan lwir niñ pratyekanya | niṣpṛha na tan ana kasādhya nira | nirwāna tan paśarira | tan ana kasādhya || niṣkala na pasamūhan in sarwa taya | tan katuduhan | tan parūpawarṇa | tan pahamēñan | nkānoṅwan in ekatwa Bhaṭāra mwan ātmā | tēhēr miśra riñ awak Bhaṭāra ||

nirāśraya na sira ta luput in sarwajñāna maṅgalpaṇa | apan sira sāri
 nikaṅ niškala || marya na saṅ hyaṅ ātmā | apan sira tan pawastu |
 luput in sarwabhāwa | nirlakṣaṇa | sira ta paramālaukika || maṅke
 wruh pwa sira saṅ sādhaḥka yan maṅkana | apan sira anambékakēn
 tinkah i wwaṅ sumanḡraheṅ laukika | ri kāla niṅ hurip nira |
 marapwan kapaṅgiha sarasa niṅ lakṣaṇa | riṅ wiphalaniṅ lakṣaṇa ||

(50)

laukikaṃ kārayet pūrvam dikṣavidhiḍhānataḥ |
 paścāt paramakaivalyaṃ kuryāt paramapaṇḍitaḥ ||

Maṅkana ta saṅ paṇḍita | gumawe sira laukika pūrwaka | ndya
 ta laukika naranya | ikaṅ dikṣāwidhiwidhānāḡēlarakēna riṅ loka |
 paścāt i wékasan pwa ya magawe ya ta sira paramakaiwalyajñāna | ya
 paramapaṇḍita na yan maṅkana || kēna pwa ya denira | lumakṣaṇakēn
 ikaṅ caturwiphala | wyakta kita maṅguh ikaṅ pada kamokṣan | niyata
 kita tan maluyeṅ janma mwah | ri denya tan pawastu | apan tan
 pahinan taṅ amukti sukha mawiseṣa || nihan sādhanānuṅ kapaṅgiha
 ikaṅ caturwiphala | haywa wera apan rahasya tēmēn lēkas i kapatiniki ||

Jñāna lēpas tan pahanēnanēnan | mokta kaiwalya | nirdoṣa |
 sira Puruṣa | kaiwalya nirāśraya | aḡēlēn kamoktan saṅ sādhaḥka ||
 kunaṅ yan arēp adhawa huripta | mantrākēna saṅ hyaṅ mantra aṃ
 riṅ nābhi | aḡ riṅ wunwunan || yan tēka niṅ kapatinta aḡ riṅ nābhi |
 aṃ riṅ wunwunan | haywa korup hila-hila dahat | kām kām kām | a a
 aḡ | paramajñāna kamoktan sira | Om sūnya | jñāna lēpas tan
 pahamēnan | rwawēlas aṅgula doh nira sakeṅ Śiwaketa | Śiwaketa na
 Śiwalinga | Śiwalinga na rambut winuhēl ||

Muwah paraṃ Brahmā | aṃ aḡ || ika kawruhan winikalpa riṅ
 hana lawan taya | kewala umiḡēn nirākāra | aṃ śabdanya | lumrā riṅ
 śarira | nuniweh riṅ nawadwāra | sūnya rūpa ikaṅ śarira wékasan | ya

sūryasmṛti na yan maṅkana || aḥ wijil in wāyu sakeṅ śarira | candra-
 rūpa ikaṅ śarira yan maṅkana || ri mokṣahan in wāyu riṅ śarira
 saumyānilan ahēniṅ ikaṅ śarira wēkasan | ya śāntacandra na ni smṛti
 yan maṅkana || muwah ri hananiṅ sūryasmṛti mwaṅ candrasṁṛti dadi
 taṅ praṇawajñāna | patēmu nira saṅ hyaṅ paraṁ Brahma lawan saṅ
 hyaṅ praṇawajñāna niyata n dadyakēn pañjyotirūpa | awa sadākāla
 mahēniṅ nirāwaraṇa | kadi teja niṅ maṅikmanta | sinārawadhi
 anekadeśa | lumrā apadaṅ rahina sadā | sugandha ta sira tan gawe-
 gawe | apan śuddha Śiwasṁṛti na || sira ta yan katon denta | iyakan
 aṁ aḥ | sira sadya-udbhṛanti naranya | sira paraṁ Brahma bapa sira de
 Bhaṭāra Śiwa | nuniweh ikaṅ jñāna | wruh tan pamikalpa | umiḍēn
 nirākāra | yatika sināguh saṅ hyaṅ praṇawajñāna | sira ta Bhaṭāra
 Bhaumaśiwa | sira ta maka sājnawaśiśwari | mataṅyan ikaṅ praṇawa-
 jñāna | tridewi naranya wanch | sira ta pinaka-ibu de Bhaṭāra Śiwa ||

Tadrūpa ewa putrakah || kewala maṅkana ta rūpa Bhaṭāra Śiwa |
 kadi rūpa Bhaṭāra jyoti | maṅkana liṅ saṅ hyaṅ aji saṁsipta ||

(51-53)

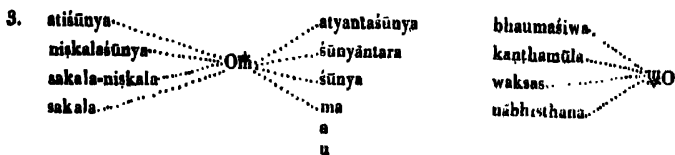
okāre liyata ukāro akāras ca praliyate |
 makāro bindusaṁlino bindur nāde praliyate ||
 nādas ca liyate śūnye śūnyam evaṁ tu jāyate |
 śūnyāt parataraṁ vāpi atyantam śūnyalakṣaṇam ||
 sakalam sakalatattvam ca sūkṣmam sakalanīṣkalam |
 paraṁ niskalam śūnyam ca ūrdhvātyūrdhvo 'tisūnyakah ||

1. Iti saṅ hyaṅ praṇawajñāna | kamokṣan ||

saṅ hyaṅ
 Pranawa
 Śridewi

Umāpati
 Śridewi
 Saraswati

2. Kaśūnyatān sira Paramaśiwa | dwādaśāṅgulasthāna sira |
 haṁsa kārana Pranawa | Sadāśiwa kārya niṅ haṁsa | Īśwara Brahmā
 Wiṅnu wyakti niṅ praṇawajñāna kamokṣan ||



4. Nihan kalēpasan ira sañ hyañ Śiwa | ya ta kawruhakēna kahananira | sañ hyañ Śiwa sira muṅguh ri netra | aku niñ kadi māś sinanhilan warna nira | sira ta pinakātmā niñ panon || sira sañ hyañ pramaṇa sira muṅguh ri tuñtuñ in irun | kalawan agra niñ jihwā | warna nira bhiru | sira ta pinakātmā niñ tutur || sañ hyañ jñāna muṅguh riñ boṅkol in papusuh | warna nira putih tanpamala | sira ta pinakadewātmā niñ meñēt | muwah yapwan hana tēñeran in kapatin | tungalakēna sañ hyañ Śiwa kalawan sañ hyañ pramaṇa | mwañ sañ hyañ jñāna | mañkana dalan ira sañ hyan Śiwa ||

5. Mwañ yan katēkan in kapatin | aja tan karasanana luña nira | sañ hyañ Śiwātmā sah sakin śarira | aja weha dalanana babahan saña | ndya ta naran babahan saña | riñ luhur 7 | riñ sor 2 | kanisṭha dalan ika na || yan adalan riñ Śiwadwāra madhya na || kunañ ikañ mārga uttama | dalan ira sañ hyañ Śiwātmā | riñ tuñtuñ in śabda | sēla niñ hiḍēp na riñ kakētēg | yan tēka riñ kalēpasan | aja nanēn śarira dewek | mwañ anak rabi mwañ kasukhan | ikañ tiga atēmah siji | ya ta tūtakēna mārga tuñtuñ niñ śabda | sēla niñ hiḍēp || iti kalēpasan sañ bhujāṅgaśiwa | haywa wera rahasya dahat | tan siddha phalanya ||

6. Nihan sañ hyañ paramopadeśa | kāla niñ tañ hana bhuwana | tan hanāwañ-awañ uwuñ-uwuñ | tan ana sūnyanirwāṇa | tan ana n jñāna | tan ana n wiśeṣa | tan ana ika kabeh | kañ wantēn samāna pañeran | awak paramasukha | tan sukha deniñ sūnya |

tan awak śūnya | tan sukha deniñ nirwāṇa tan awak nirwāṇa |
tan sukha deniñ jñāna | tan awak jñāna | tan sukha deniñ wiśeṣa |
tan awak wiśeṣa | kewala paramasukha tāwak nira | tan pāntara |
tan madhya | tan parūpa | tan pawarna | tan pāsana | lēñit tan
kēna winuwus | tan sukha deniñ śabda | tan pāwak śabda | tan
sukha deniñ hiḍēp | tan awak hiḍēp | kewala sukha acintya
śarira | sakeñ sukha acintya mijil sañ hyañ jñāna-wiśeṣa | tan
kēneñ sarwa-hina | apan māwak jñāna tan kawiseṣan | apan
māwak wiśeṣa | tan kēneñ śūnya | apan māwak śūnya | tan kēneñ
nirwāṇa | apan māwak nirwāṇa | tan kēneñ sarasa niñ
bhuwana | apan māwak bhuwana | tan kēneñ sarwasūkṣma |
apan māwak sūkṣma || mañkana sañ hyañ jñānawiseṣa | inaranan
sañ hyañ jagat-kāraṇa ||

7. Manke sañ hyañ jagat-kāraṇa | ahyun tumona ri awak
irāganal | amuktya ri śarira nira | sakala-niṣkala | hetunya n
akārya paraspara | paras na sakala | para na niṣkala | ndya ta
lwirnyan | makārya sira śūnya pinakasthāua niñ kēlir nira | tan
kawruhana deniñ pakārya nira | ri huwus i sañ hyañ jagat-kāraṇa |
makasthāna riñ śūnya mijil tañ kārya nira | ndya ta lwirnya | mijil
karihin ikañ nirwāṇa | sakeñ nirwāṇa mijil Omkāraśuddha | sakeñ
Omkāraśuddha amutēr swara mijil binduprāṇa śuddhasphaṭikawarna |
i jēronya mesi nādaprāṇa jñānaśuddha | rūpa kadi pupul in āditya
candra lantan | diptanya | mañkana binduprāṇa nādaprāṇa mijil
sakiñ Omkāraśuddha ||

8. Mwah sañ hyañ Omkāraśuddha praṇawajñāna namijilakēn
mantra Weda japa pinakaśarira niñ para | para na manuṣya ikañ
kinārya binduprāṇa | ndya ta lwirnya | ikañ mijil karihin bindu-
prāṇa pinakakaras | nādaprāṇa piukatatanah mijil akṣara | ndya ta
lwirya | ka kha ga gha ṇa | matēmahan gētih || sakeñ ka kha

ga gha na mijil ca cha ja jha ña | matēmahan dagin |
makēmpēl kadi dānanan in kēris || saken ca cha ja jha ña mijil
ta tha da dha na | matēmahan gātra niñ kulit | saken ta tha
da dha na mijil ta tha da dha na | matēmahan gātra niñ
hodod | saken ta tha da dha na mijil pa pha ba bha ma |
[matēmahan gātra niñ asthi || saken pa pha ba bha ma mijil]
ya ra la wa | matēmahan gātra niñ samsam | saken ya ra la
wa mijil śa śa sa ha | matēmahan hantēk | mankana tēmahan in
ekākṣara | kadi Śiwalinga rūpanya ||

9. Sakiñ ekākṣara mijil tiktākṣara | ndya ta lwirnya | a ā
matēmahan śirah | i ī matēmahan rahi | u ū matēmahan cankēm |
ṛ ṝ matēmahan mata | lṛ lṝ matēmahan iruñ | e ai matēmahan
taliña | o au matēmahan kanṭha mwañ gulu | mwah pañracahan in
akṣara in sor || ka matēmahan cañtik | kha matēmahan mūlādhāra |
ga matēmahan babokonan | gha matēmahan pāyu | na matēmahan upastha
kontol || ca matēmahan pupu mwañ jējēnku | cha matēmahan wētis
mwañ wiluta | ja matēmahan pahogēlag mwañ bhujāpāda | jha matēmahan
tēlapakan | ña matēmahan jariji mwan bulu puhun kuku | mwañ
wahikan riñ madhya || ta matēmahan nābhi | tha matēmahan unsilan |
da matēmahan dalēm in guhya | dha matēmahan limpa | pa matēmahan
pañuritan || ta matēmahan lēmunsir | tha matēmahan lulur | da
matēmahan adon-adon | dha matēmahan jajarinan | na matēmahan hati ||
pa matēmahan susu | pha matēmahan walēkan | ba matēmahan tutud |
bha matēmahan bāhu hasta nakha | ma matēmahan paparu || ya matēmahan
kanṭha | ra matēmahan tālu | la matēmahan hilat | wa matēmahan cañtik ||
śa matēmahan lambe luhur mwañ pipi | śa matēmahan jihwāgra | sa
matēmahan lambe sor mwañ wēhan | ha matēmahan hati nādi mwan
suratādhikaphala? tēken bulu rambut | mankana lwir in matēmahan
para | pakārya nira san hyan Omkāra-śuddha prañawajñāna ||

10. Ri huwus in matémah para | san hyan jagatkārāpa | mwah sira makāryātmā mijil sakeñ śarira nira | mañasthānākēñ in para | ndya ta lwir nira | Brahmā mañasthāna riñ mulādhāra | pita warna nira | rumakṣa gētih || Wiṣṇu mañasthāna riñ nābhi | kṛṣṇa warna nira | rumakṣa dagin || Rudra mañasthāna riñ hati | rakta warna nira | rumakṣa kulit || Īwara mañasthāna riñ kaṅṭha | śweta warna nira | rumakṣa hodod || Sadāśiwa mañasthāna riñ jihwāgra | śuddhasphaṭika warna | rumakṣa baluñ bulurambut | mañkana lwir niñ ātmā mañasthāna riñ para ||

11. Mwah sakeñ ātmā mijil pañcadaśendriya | sakeñ daśendriya mijil pañcahoma lawan pañcakatirtha | ikañ mūlādhāra matémah bindu śuddhasphaṭika warna | sumēnka ta n bindu | mareñ bhuwanaśarira | amārga mareñ nābhi | matémahan Śiwa ikañ bindu | sakeñ Śiwa matémahan manuṣya | mañkana lwir niñ mawalya mānuṣa | iti bhuwana śarira | śāstra nira lin san mahā ||

12. Nihan kamalacakra na | wit niñ pusuh-pusuh na Nilakaṅṭha | Nilakaṅṭha na tutud | gawikā na nila warna nira jero niñ tutud || lambikā na kulut in tutud || daśamīśara na wit niñ kaṅṭha || dhryāgaulaṣṭā na wumak in hilat || sahasradala na utēk || san hyan nāda prakāśa na keśa || san hyan niṣkala na bindu tuntuñ in rambut || iti tantramahāpada na sthāna niñ rahasya | deniñ jñāna | sañkanin karēp ira | bheda niñ hiḍēp | lawan panungalan in rahasya rinahasya || rājā wiśeṣa riñ hati | pamēnēr san hyan superni | kañ atuñgu kaḍatwan Bhaṭāri Saraswati | aran in kaḍaton otwat sajalankurupu tēnah in hati | hisin in kaḍaton won jāti ||

13. Nihan mantrawiseṣa na pañcākṣara | lwirnya | namah Śiwāya | ka | namah stuti niñhulun mariñ Śiwāya || śi na Śiwatattwa | wa na Sadāśiwatattwa | ya na Paramaśiwatattwa | hetunyan ikañ pañcākṣara linēwih deniñ san brāhmaṇa bhujāga | śaiwa sogata |

sañ mandasakèn tattwa mwan brata śāstra | mwan tryakṣara na am
 um mam || ka | am na Śiwayoga | Śiwamantra | Śiwatattwa || um na
 Sadāśiwayoga | Sadāśiwapūjā | Sadāśiwatattwa || mam na Parama-
 Śiwayoga | Paramaśiwajapa | Paramaśiwatattwa || ca tryakṣara wanch
 am aḥ hriḥ || am na Śiwa | aḥ na Sadāśiwa | hriḥ na Paramaśiwa ||
 makweh yan wuwusan | ikañ śāstra wanaḥ | naham mantrākēna ||

14. Ca mantra pañcakṣara | tryakṣara yan mantrākēna riñ
 bhasma | mwah riñ toya karonya dadi pawitra | mwan panulak
 sarwa-roga | sarwa-mala | sarwa-upadrawa | sarwa-duṣṭa | sarwāstra ||
 yeka kam pinraṭiṣṭhā riñ sarwa-liṅga | tan anāñlēwih | muwah
 hanēñ sira | ca tañ bijākṣara | tēgēs in śāstra mūlākṣara na | ha |
 kalinanya ikañ ginawe śāstra ha cetana mwan acetana | yeka
 tēgēs in ekatwa | tēgēs in patēmu niñ tutur lupa | tēgēs in Omkāra
 awor lawan wit || ka Paramaśiwa ikañ śāstra ha pinaropo sira ||

15. Muwah sañ hyaṅ jiwa duk hanēñ śarira sukha | iku
 helinakēñ | lamun sira sah sakeñ śarira | śarira den pun sukha | de pun
 paḍa sukha niñ pun | tēka nira lawan luña nira | naniñ sāmpun wiweka
 de nira nulati | ḍdera haiñce haiñceki ? | tēgēse norāneñ awak ira | iku
 kauñcainanā? pawekas hiñsun ri sira | Śiwa | Sadāśiwa | Paramaśiwa ||
 Śiwātmā matēmahan mata kiwa || Sadāśiwātmā matēmahan mata
 tēñēñ || Paramaśiwātmā pandēlēñ kabeh ||

16. Mwah yan amārga riñ lalāṭa dadi bhujangādi || yan
 amārga riñ śoca dadi kṣatriya || yan amārga riñ iruñ dadi tumēngun ||
 yan amārga riñ karpa dadi sira dēman || yan amārga riñ tutuk
 dadi pacahtaṇḍa || yan amārga riñ prānawāyu [ḅ..] | [yan]
 amārga riñ Śiwadwāra dadi ratu añakrawṛtti | juga sāri niñ tiga ri
 hanakan in netra ungwanya || ya hurip in won sajabat | ya sañ manon |
 ya sāri ni tiga na | sira añolah sajabat ri yawa mwan riñ jéro | ya sañ
 manon sira na | surup in rāditya ulan | ya sañ manon hurip in damar

mwan pati niñ damar | ginsire riñ unték muwah riñ sumsum || ya ika tégés i bubukşah? mwan gagakakin? riñ rāditya gēnahe || yan riñ śarira sañ bubukşah? riñ mata kiwa | sañ gagakakin? riñ mata tēñēn | lōr Śiwa kañ inintarakēn prāna | ikañ inaran Śiwātmā | Sadāśiwa anintarakēn wāyu | ikañ inaranan śuddhātmā | Paramāśiwa anintarakēn hurip | ikañ inaranan jiwātmā || Śiwah mulih riñ Sadāśiwa | Paramāśiwa mulih mariñ Sadāśiwa || sira ta inaranan tan parūpawarna | ikañ anilanakēn ri sira || mwah yan katēkan in patinta | aja lali samankana ||

17. Muwah yoganidrā na kramanyāñēlēñ nāsikāgra | pinaka-sādhananta sūksmajñāna | yapwan mahenak dhyāna nira | ikañ rip mata hilan | nuniweh ikañ manah wiparita hilan | wēkaśnyāwak manarawan | kapañguh ta n jñāna-wiśeṣa | wēnan manona swaśariranta suken kahanan ira | apan pinakapada kamokşan ||

18. Muwah yan kita wēnan tumingalana riñ Mahāpranawa | tan ana bheda niñ śarira lawan bhuwanstraya | kaliñanya | ika sañ hyañ Mahāpranawa bhuwanātmaka yapwan hana pamēsāt ira sakeñ bhuwana | sira ta paramārdhā nareśwari | sira ta unġwan sañ hyañ ātmāmañguh kapadamokşan | ya sañ hyañ nişkala bindu naranira || mantroccārana | wirahita sira | yakāra bija nira kayogiśwaran | sira hiñan in amañguh kanirāşrayan | enak pwa denta manawruhi sira | tan ana sarwapāpa i sira | tan pakan ira | tan aharep tan alēmēh | tan bhedākēn ikañ na hala mwan hayu | ri wruh ira pāntara niñ tutur lupa | wēnan tan panipi kita | sañ wruh in yoganidrā | apan māwak tutur prakāśa ||

19. Nihan sandhyatsayā? | don ikañ cetana mwan acetana lwirnya | ikañ śubhāśubhāwak in acetana | nuniweh ikañ sarwendriya | lupanēn sawişayanya muwah kārya niñ tutur | ikañ śūnya nişreyasa | awak in cetana prakāśa | sma | nimnatayā | kapañguh

kanirājñānān deniñ jñāna wiśeṣa | apañ ikañ kanirājñānān kapāṅguban
in kapadamokṣaṇ | sira ta mantuk in Śiwapada naranira | sma | iti
prapawāṭikā antopadeśa ||

(54, 55)

jaḥkāre pṛthivi jñeyā taḥkāra śpaḥ samasthitāḥ |

kiḥkāre ca mahāteja umkāre vāyur samnyaset ||

phaṭkārakāśasamyukto mahāpātakanāśaya |

pañcāṇḍam japed yo vidvān Śivalokam avāpnuyāt ||

Ndyā ta ya | jaḥ taḥ kiḥ um phaṭ || iti sañ hyaṇ pañcakāṇḍa |
japākēna Śiwadhyāna | mahāpātakawinaśa denya || aṃ aḥ japākēna
piñ16 || Śiwadhyāna | nirmala phalanya || yan Paramaśiwadhyāna |
mokṣa phalanya || yan mahyun in riñ pusaṅgara Rudradhyāna || yan
mahyun kaswastyān in rāt | Mahādewadhyāna || yan mahyun
sakāryanta siddha | Śaṅkaradhyāna || yan mahyun kasihana deniñ
janma | hyaṇ kuanā | Iśwaradhyāna | aṃ ātmabijākṣara || aḥ
śūnyatābija | mahāsamyyoga sira || haywa cawuñ || iti sañ hyaṇ
mahājapa | paramarahasya sira ||

Muwah kadgarāwāṇa na | Om ha ka śa ma la wa ra yaṃ um ||
Ardhanārīśwara kahiḍḍepanya | bhyāsanya pradakṣiṇākrama | andōla-
kēna riñ padmahḍdaya | muwah riñ widik-widika | tan kataman in
sarwa-sañjata phalanya | mwañ luput in sarwa-wighna || nihan
bhyāsākēn anuṣṭhāna sañ hyaṇ Mrtyuñjaya | Om riñ Śiwadwāra | aṃ
riñ waktra | kaṃ riñ kaṅṭha | aḥ riñ antarhḍi | aṃ riñ nābhi | tēkeñ
pada kalih | sambuñ in sañ hyaṇ daśākṣaramantra || Om aum ha ka śa
ma la wa ra ya m um | namo namaḥ swāhā | sikadhi padāntenyāsa ||
smah | mantra muwah Om maṃ saḥ wauṣaṭ | Mrtyuñjayāya nāmaḥ
swāhā waṣaṭ ||

(56)

Mrtyuñjayasya devasya yo nāmāny abhikirtayet |

dirghāyusaṃ avāpnoti saṅgrāmavijayi bhavet ||

Haywa cawuh , adomraṇa denira tēlas ||

Nihan panlukatan Gaṇapati , wēnañ anḡe midēr | śa | ampel
gadiñ rajah gapa | tañan kiwa nagēm cakra | tañan tēnēn nagēm
gadā | duluranya bantēn , ajuman putih kunin | suci asoroh mahiwak
pithik putih jambul | toyane mawadah sañku tēmagā | sékar sudhāmala
saha prasasantun | arthanya 1100 | samsam don katima | rajahan
ika lēbokakēna rin sañku | ri huwus pinūjā tiwakakēna rin
gēnahin kamraṇan || ma ||

(57-59)

Om || Gaṇapatim Śiwāputraṃ bhuktaṃ tu vaidhatarpaṇam
bhaktaṃ tu jagati loka śuddhapūrṇasāriraṇam ||
sarvaviṣavināśanam ꦗꦏꦭꦢꦂꦺꦒꦏꦺꦥꦠꦶꦪꦩꦠꦺꦤ꧀ ? |
parāpi rogāṇi mūrccantaṃ-triviṣṭapopajivanam ||
Gaṅgomayoḥ siddhārthadaṃ devagaṇaguruṇi putram |
śaktiviryālokaśriyai jayanti lābhānugraham ||
Om siddhir astu | [Gaṇapata] ye namaḥ evāhā |

Telas | makweh panrakṣanya | wēnañ anḡe yan in gērīn grubug |
yadin gērīn tatumpur muwah kamraṇan | rin hēmpēlan | ywadin
karusakan denin sato | wēnañ iki tiwakakēna ||

(60)

Om ghmum Gaṇapataye namaḥ
Om Sarasvatyai namaḥ |
Om siddhir' astu | tad astu | astu ||
Om dirghāyusaṃ sukhaśriyā | darśanāt tava vṛddhīśriyā ||

Haywa weh woñ waneh amāca | yan tan jāti śuśrūṣā | -nirmala
malilan manahnya | yan amaca ndan śuci rumuhun | maṇḍa tērus
śuci dalēn ri heñ ||

ŚATAPITAKA

edited by

Prof. Dr. RAGHU VIRA, M.A., Ph.D., D.Litt. et Phil., M.P.

(Śatapiṭaka is the designation of collected works of the different countries of Asia. It was inaugurated in November, 1956 by His Excellency Dr. Bajendra Prasad, the President of India. Work has been started on various branches of Asian literatures. Volumes that have already been taken in hand are listed below.)

1. WRHASPATI-TATTWA: an ancient text of Indonesia in Kawi (Old Javanese). It has been critically edited for the first time by Mrs. Dr. Sudarshana Devi, with an introduction, Roman transliteration and English translation. A fundamental work for the understanding of ancient Javanese and present-day Balinese philosophy. 1957. Rs. 30.00
2. ŚLOKĀNTARA: an Old-Javanese didactic text, critically edited by Mrs. Dr. Sharada Rani with a detailed introduction, Roman transcription, English translation, text in Balinese script, and copious notes. The first didactic work to be compared in details with several Sanskrit texts and some Tibetan and Chinese texts. 1957. Rs. 30.00
3. TIBETAN-SANSKRIT DICTIONARY: **भोटसंस्कृतमिधानम्** **བོད་དང་ལམས་སྐྱུར་གྱི་གཏེར་**
མཛོད་ giving Sanskrit equivalents and full references to original texts, by Dr. Lokesh Chandra M.A., D.Litt. It is the first comprehensive work of its kind. It will contain two hundred thousand (200,000) entries and will run into 20 volumes in print (about 10,000 pages). Tibetan technical terms of botanical taxonomy, pathology, medicine, prosody, philosophy, and other scientific subjects of the ancient world will also be included. It will contain over a thousand illustrations from iconographic xylographs whose provenances are Lhasa, Peking, and Leningrad. The different volumes will come out in quick succession.
Vol. I (ྐ), pages 16+212, with several rubrichrome illustrations. 1958. Rs. 25.00
4. SAMANTABHADRAČARYĀ-PRANIDHĀNARĀJA: **समन्तभद्रचर्यामिधानराज** **འཕགས་པ་**
བཟང་པོ་སྐྱོད་བའི་སྐྱོད་ལས་གྱི་སྐལ་པོ་ Sanskrit and Tibetan texts critically edited by Sushama Devi. Besides other editions of the Tibetan text, the hitherto unknown Uрга edition of the Tibetan Kanjur has also been utilised. Three Chinese translations by Amoghavajra (A. D. 746-771), Buddhābhadrā (A. D. 420), and Prajña (A. D. 796-798), are reproduced in facsimile from an ancient manuscript. At the end is a Sanskrit-Tibetan glossary. It is a prayer in melodious doḍhaka stanzas and ranks among the most beautiful

- expressions of Buddhist piety and has been used for purposes of worship in all countries of Mahāyāna Buddhism. 1958. Rs. 20.00
5. MONGOL-SANSKRIT DICTIONARY, with a Sanskrit-Mongol Index: a dictionary of Mongolian Buddhist terms giving Sanskrit equivalents, by Prof. Dr. Raghu Vira. It is the first work of its kind, invaluable for the correct understanding of the glorious literary heritage of the Mongolian people. 1958. 60+654 pages. Rs. 50.00
 6. GAṆAPATI-TATTVA: an Old Javanese philosophical text, critically edited for the first time by Mrs. Dr. Sudarshana Devi Singhal from a unique manuscript from the collection of Prof. Dr. Raghu Vira. It contains manuscript-readings, critical notes, parallel passages from Sanskrit and Kawi texts, and a detailed introduction, 1958. Rs. 30.00
 7. STUDIEN ZUR GESCHICHTE DES ŚIVAISMUS: Die Śaiva-Systematik des Vṛhaspatitattva, by the late Dr. A. Zieseniess. The first systematic work on Śaiva philosophy in Indonesia. Rs. 20.00
 8. WRATISĀSANA: Kawi (Old Javanese) smṛti text, critically edited by Mrs. Dr. Sharada Bani from all the known palm-leaf manuscripts, called lontars. A valuable exposition of the conduct of religious men (wratī). It affords a new and better appreciation than heretofore of the history of Indonesia's religious life. Similar works, known as *boah-yag* in Tibet, Mongolia, and North-East Siberia, form an important genre by themselves beside the canonical Vinaya texts. Rs. 30.00
 9. GARCHAG OF ANCIENT BUDDHIST STATUES IN THE GANDANG MONASTERY AT URGU (modern Ulanbator): photographic reproduction of a unique Mongolian manuscript in the Committee of Sciences, Ulanbator, romanisation of the text with explanatory glosses and an introduction, by Prof. Dr. Rinchen, Choibalsan University of Ulanbator (Mongolian Peoples Republic). Rs. 20.00
 10. EMINENT BUDDHIST WRITERS OF MONGOLIA: by Dr. Lokesh Chandra. It is based on the original Tibetan text entitled ལྷོ་ས་དམ་པ་རྣམས་ཀྱི་གསུང་འབྲུམ་གྱི་དཀར་ཆག་གཉིན་འབྲེལ་བྲན་གསེའི་སེའོང་ཞེས་བྲ་བ་བཞགས་སོ་ by Dge-bśes Ye-śes-thabs-mkhas. It contains the Tibetan text, English résumé, and indexes. It brings to light hitherto unknown material. It is one of the memoirs which will detail the author's expedition to the Mongolian People's Republic in 1957.
 11. HISTORY OF BUDDHIST MONASTERIES IN THE SIBERIAN BURYAT REPUBLIC: by Prof. Dr. Rinchen. The exciting discovery of a historical manuscript from a private collection and a unique hand-written consolidated par-tho or catalogue of all the printing houses of the Buryat monasteries from the extinct archives of Paṅḍita Khampo, the Buddhist Patriarch of N. E. Siberia, form the basis of the present work. The original text is given in the Mongolian and Roman scripts, followed by an English translation. The Tibetan titles in the par-tho are reproduced in the Tibetan script and the Mongolian titles in romanisation, followed by indexes.

12. **DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE MONGOLIAN TANJUR**: by Prof. Dr. Rinchen. The complete copy of the Mongolian Tanjur is a unicum, now preserved in the Library of the Committee of Sciences, Ulanbator, as its most precious treasure. The publication of the catalogue of this grand literary monument of the Mongolian people, will shed a flood of light on their literary history.
13. **GUIDE TO PROF. DR. RAGHU VIRI'S COLLECTION OF MONGOLIAN XYLOGRAPHS AND MANUSCRIPTS** (at the International Academy of Indian Culture): by Prof. Dr. W. Heissig, Head of the Ostasiatisches Seminar of the University of Bonn. It will be the first of the several memoirs of Prof. Dr. Raghu Vira's 1955-56 expedition to the Soviet Union and the Mongolian People's Republic in search of Sanskrit, Mongolian, Tibetan, Hsi-hsia and Chinese texts for the Śatapit̥aka.
14. **PENTAGLOT GLOSSARY OF BUDDHIST TERMS**: by Prof. Dr. Raghu Vira. In it Sanskrit terms are followed by their Tibetan, Manchu, Mongolian and Chinese equivalents. The original text is reproduced from the xylograph now in the Oriental Institute of the Academy of Sciences of the U.S.S.R. It is followed by indexes and preceded by an introduction. The Manchu word-index has been prepared by Dr. Charles Bawden of the University of London, and the Mongolian index by Prof. Dr. Walther Heissig of the University of Bonn.
15. **भारत और चीन के सांस्कृतिक संबन्ध** diary-report of Prof. Dr. Raghu Vira's 1955 expedition to China, Manchuria, Inner Mongolia and Chinese Turkestan. It is a rich source of information on the literary and archaeological work done on Buddhism after the establishment of the Chinese People's Republic. Premier Chou En-lai took personal interest in Prof. Dr. Raghu Vira's expedition. This account is illustrated with scores of photographs of Buddhist monuments and objects. Rs. 40.00
16. **ERDENI-YIN ERIKE**: typographic reproduction of the ms. in the Oriental Institute of the Academy of Sciences of the U.S.S.R., Leningrad by Prof. Dr. Raghu Vira. It will be preceded by a detailed introduction by Prof. Dr. Walther Heissig. It is an invaluable historical text in the Mongolian language.
17. **SĀRASAMUCCAYA**: critically edited by Prof. Dr. Raghu Vira, and Dr. C. Hooykaas of the University of London. It consists of 517 ancient citations from the Mahābhārata and their Kawi paraphrase and exegesis thereof. The Mahābhārata quotations are a most welcome addition to our knowledge of the ancient text of the epic as transmitted to the Indonesian islands about a thousand years ago. The original text will be given in the Balinese and Devanāgarī scripts, romanisation, followed by a Sanskrit phrase-to-phrase rendering of the Kawi text with a continuous Sanskrit version and English translation. The footnotes comprise the critical apparatus derived from five palm-leaf mss. that form the basis for the formulation of the critical edition.

18. CĀ-NA-KYAHI-RGYAL-POHI-LUGS-KYL-BSTAN-BCOS ཅུ་རྒྱུ་ལྷན་པོའི་ལྷགས་ཀྱི་བཅུན་བཅོས་ or the Tibetan text of the Cānakya-rājanīti-śāstra, critically edited by Mrs. Dr. Sharada Rani. The Tibetan text appears in the Tibetan script followed by a comparison with the Sanskrit recensions of Cānakya, and a Tibetan-Sanskrit glossary at the end.
19. BIOGRAPHIES OF THEIR HOLINESS' THE JIBCUNDAMPAS OF URGA : by Dr. Lokesh Chandra. Facsimile reproduction of unique hand-written texts from the former Archives of His Holiness the Jibcundampa, now preserved in the Committee of Sciences, Ulanbator, whence they have been photographed by Dr. Lokesh Chandra through the special permission of the Ministry of Education and Culture of the Mongolian People's Republic. The facsimile Mongolian text will be prefaced by Prof. Dr. Walther Heissig. It will be a joint publication of the International Academy of Indian Culture, the Göttinger Asiatische Forschungen and the University of Washington.
20. VIKRAMĀDITYA STORIES FROM MONGOLIA : by Dr. Charles Bawden, University of London. The Mongolian text in the Mongolian script and Roman transcription will be accompanied by an English translation and grammatical-cum-critical notes. Besides the specialist, it will serve as an invaluable reading material for advanced students of classical Mongolian.
21. ALTAN-GEREL: or the Suvānaprabhāsottama-sūtra in Mongolian, critically edited for the first time by Prof. N. Poppe, University of Washington. It is based on five xylographic editions printed in Mongolia, Buryat Republic (Siberia) and China; and a handwritten manuscript, all from Prof. Dr. Raghu Vira's Mongolian collection. It is the first major Buddhist sūtra in the Mongolian language to be critically edited with a sizeable glossary.
22. KĀRANĀVYŪHA (Tibetan text): critically edited by Prof. M. Lalou, Paris. It is a basic work for the fundamentals of the Avalokiteśvara cult widely spread in Tibet, Mongolia, China, Japan and other Mahāyāna countries.
23. KĀRANĀVYŪHA (Sanskrit text): critically edited by Prof. C. Régamey, Lausanne (Switzerland) for the first time from all its known mss. in European libraries. In its reconstruction a detailed comparison has been made with the Tibetan version.
24. RAB-TU-BYUN-BAHI-GZHI རབ་ཏུ་བྱུང་བའི་གཞི་ or the Tibetan version of the Pravrajyā-vastu, critically edited by Dr. F. R. Hamm, University of Hamburg (Germany). It throws light on the not so well-known literature of the Sarvāstivādins, the most popular sect of Hinayāna Buddhism in North India, Kashmir, Central Asia, China and Tibet. This is the first text of the Kanjur to be edited by collating all the known xylographic and ms. editions of the Kanjur viz. -Narthang, Derge, Peking, Cone, Urga (newly discovered by Prof. Dr. Raghu Vira), Lhasa, the manuscript edition in the British Museum (London) and the Yung-ho-kung ms. now in Marburg (Germany).
25. PRAVRĀJYĀVASTU प्रव्रज्यावस्तु (Sanskrit text), critically edited on the basis of Gilgit mss. for the extant portions and reconstructed from Tibetan for the lost part, by Prof. Dr.

- Joh. Nobel, University of Marburg (Germany). It will help indologists to understand in detail the pravrajyā rites of the Sarvāstivādins.
26. **A HISTORY OF TIBETAN LITERATURE, Vol. 1** (gsun-hbum) by Dr. Lokesh Chandra. It is based upon materials collected by the author in the Soviet Union, the Mongolian People's Republic and elsewhere. So far only 17 gsun-hbums have been catalogued by Profs. Y. Kanakura, R. Yamada, T. Tada and H. Hadano in "A Catalogue of the Tohoku University Collection of Tibetan Works on Buddhism" (Sendai, Japan 1963). This work will further bring to light 108 new important gsun-hbums written by Tibetan and Mongolian literati. The gsun-hbums are a very important literary genre, constituting the collected works of great saints and thinkers of Tibet, China, Inner Mongolia, Mongolian People's Republic (=Outer Mongolia), Buryats, the Kalmyks and others.
27. **DICTIONARY OF THE PRAJÑĀPĀRAMITĀ TEXTS**: by Dr. Edward Conze, London. It gives the English renderings of the Sanskrit technical terms of the Prajñāpāramitā. Its appearance will aid the correct interpretation of this important section of Buddhist philosophy.
28. **HSÜAN CHWANG**, a scroll reproducing an ink-rubbing from the portrait engraved in stone in Hsi-An taken by Prof. Dr. Raghu Vira during his expedition to China in 1955. It represents the famous Chinese saint and scholar with the sūtras on his back, a lamp in front, a chowrie in hand, clad in pilgrim's dress in which he trekked the long distance from India to China. Rs. 20.00
29. **DIVINE DVĀRAPĀLA FROM THAILAND**: a scroll containing a reproduction of the divine dvārapāla from the door panel of the Wihān K'ot in the temple of Wat Chakrawat, Bangkok. The deity (t'ewadā = Skt. devatā) is carried by a warrior of the monkey army. He stands on a rich pedestal. Free-growing floral ornamentalia fill the background. Rs. 20.00

— 0 —

Available from :
The Secretary,
International Academy of Indian Culture,
Hauz Khas Enclave, P.O. Yusuf Sarai,
NEW DELHI-16 (India).

SARASVATI VIHARA SERIES

edited by

Prof. Dr. RAGHU VIRA, M.A., Ph D., D.Litt. et Phil., M.P.

Director, International Academy of Indian Culture.

1. ATHARVAVEDA OF THE PAIPPALĀDAS, books 1—13. Emended text, manuscript corruptions, and references to other Samhitās in parallel columns. Edited by Prof. Dr. Raghu Vira. Big quarto size, 16"x11". Nov. 1936. Rs. 30.00
2. JAIMINIYA-BRĀHMANĀ OF THE SĀMAVEDA, part I, ed. by Prof. Dr. Raghu Vira. Size as before. Nov. 1937. *out of print*
3. SĀMAVEDA OF THE JAIMINIYAS, ed. by Prof. Dr. Raghu Vira. Octavo size 11"x7½". Complete with mantra-index. March 1938. Rs. 10.00
4. UDDHĀRA-KOŚA OF DAKṢINĀMŪRTI: a dictionary of the secret Tantric syllabic code. Edited by Prof. Dr. Raghu Vira and Dr. Shodo Taki, a Japanese State Research Scholar at the Academy. Text, introduction, English notes, appendices and Sanskrit-English glossary. Octavo size. June 1938. *out of print*
5. THE BUDDHA AND THE BODHISATVA IN INDIAN SCULPTURE, part I (tables): by Prof. Dr. Raghu Vira and Dr. Chikyo Yamamoto, a Japanese State Research Scholar at the Academy. Big quarto size. August 1938. Rs. 20.00
6. VEDIC MYSTICISM, by Prof. Dr. Raghu Vira. Vedic verses and their rhythmic English renderings appear on opposite pages. Illustrated. Octavo size. Second edition. Jan. 1938.
7. RĀMĀYAṆA OF VĀLMĪKI in all its versions, fascicule I. Critically edited for the first time from mss. collected from all parts of India, by Prof. Dr. Raghu Vira with the assistance of numerous scholars. Big quarto size. July 1938. *out of print*
8. RĀMĀYANA IN CHINA 1. Jātaka of an unnamed king, translated into Chinese from an original Indian text by K'ang-Seng-Hui in 251A.D. 2. Nidāna of King "Ten-Luxuries", translated into Chinese from an original Indian text by Kekaya in 472 A.D. Chinese text, English translation and introduction, by Prof. Dr. Raghu Vira and Dr. Chikyo Yamamoto. Big quarto size. Second edition 1956. Rs. 10.00
9. ATHARVAVEDA OF THE PAIPPALĀDAS, part II, books 14-18. Feb. 1940. *out of print*
- 10, 11. THE BUDDHA AND THE BODHISATVA IN INDIAN SCULPTURE, parts II, III (tables). June 1939 and Jan. 1941. Rs. 30 each
12. ATHARVAVEDA OF THE PAIPPALĀDAS, part III, books 19-20, with a conspectus of Śaunaka and Paippalāda, and Paippalāda line-index. May 1941. *out of print*
13. ALI-KALI-BIJAHARAM: a Sanskrit-Tibetan-Mongolian abecedarium, by Prof. Dr. Raghu

Vira. The original Chinese wood-blocks have been reproduced photographically.
June 1941. *out of print*

14. FAN FAN YÜ, by Prof. Dr. Raghu Vira, being a Chinese dictionary of Indian geographical names, compiled in 517 A.D. from literature and accounts of travellers. Chinese text transcribed into Devanāgarī and rendered into Sanskrit for the first time together with restoration of Indian names, both geographical and literary. Feb. 1943. *out of print*

THE GREAT ENGLISH-INDIAN DICTIONARY :

15. VOL. I : INORGANIC CHEMISTRY. Rs. 20.00
16. VOL. II : ORGANIC CHEMISTRY (A-D). Rs. 10.00
17. VOL. III : SCIENTIFIC APPARATUS. Rs. 8.00
18. VOL. IV : CHEMICAL DYES AND COLOURS, with an appendix on intermediate products. Rs. 20.00

In these volumes each word appears in four scripts, namely, Devanāgarī, Bengali, Kannada and Tamil.

19. THE CONSOLIDATED GREAT ENGLISH-INDIAN DICTIONARY OF TECHNICAL TERMS, containing about a lac of terms, by Prof. Dr. Raghu Vira with the collaboration of several scientists. Its enlarged and revised form is no.35. *out of print*
20. A DICTIONARY OF INDIAN BIRDS, giving the Indian names of all the genera, species and sub-species of birds found in India, Pakistan, Burma and Ceylon, Prof. Dr. Raghu Vira and K.N. Dave. Rs. 15.00
21. GAVĀMAYANA OF THE JAIMINĪYAS, being Jaiminiya Brāhmaṇa II.1-80 containing the year-long sacrifice Gavāmayana, critically edited with a long introduction and copious notes by Dr. Lokesh Chandra, D.Litt. Jan. 1950. Rs. 10.00
22. AN ELEMENTARY ENGLISH-INDIAN DICTIONARY, by Prof. Dr. Raghu Vira. It concerns mostly chemistry, physics, mathematics, and biology, and covers a great part of Intermediate requirements. Rs. 5.00
23. ENGLISH-HINDI DICTIONARY OF ADMINISTRATIVE TERMS, by Prof. Dr. Raghu Vira, and Shri G. S. Gupta. Rs. 15.00
24. HINDI TERMS FOR TOPOGRAPHICAL MAPS OF THE SURVEY OF INDIA, by Prof. Dr. Raghu Vira, and Shri B. G. Tamskar. Rs. 1.00
25. HINDI-ENGLISH DICTIONARY OF TECHNICAL TERMS, by Prof. Dr. Raghu Vira. The only dictionary that will help administrators, professors, technicians, and others to follow budgets, parliamentary proceedings, scientific and technical literature that is being issued in Hindi and other Indian languages year after year in Indian technical terms. *out of print*
26. CENTRAL ASIA: THE CONNECTING LINK BETWEEN EAST AND WEST, being a series of lectures delivered by Prof. Dr. Joh. Nobel of the Marburg University, as a Visiting Professor at the Academy. Rs. 5.00

27. A GLOSSARY OF LOGIC, giving the Hindi and Sanskrit equivalents of the technical terms used in Logic, by Prof. Dr. Raghu Vira, and Dr. D. G. Londhe Ph.D. (Leipzig).
Rs. 1.00
28. SANSKRIT IN INDONESIA, by Prof. Dr. J. Gonda, Utrecht (Holland). The first book of its kind revealing the mighty role Sanskrit has played in the history and civilisation of Indonesia and allied lands.
out of print
29. खनिज-अभिज्ञान a hand-book in Hindi on the identification of common minerals of India by their lustre, streak, hardness and specific gravity, with an elaborate introduction explaining the principles of the formation of Indian scientific names of minerals, by Prof. Dr. Raghu Vira; Prof. N. L. Sharma, Indian School of Mines, Dhanbad; Dr. S. D. Limaye, Ph.D., Poona; and Dr. Lokesh Chandra, D.Litt.
Rs. 5.00
30. A DICTIONARY OF INDIAN MAMMALS, giving the Indian names of all the suprageneric, generic, specific, and sub-specific names of the mammals of India, by Prof. Dr. Raghu Vira, K. N. Dave and Dr. Lokesh Chandra.
Rs. 10.00
31. JAIMINĪYA BRĀHMAṆA, complete text reconstituted for the first time after years of effort with the help of newly discovered manuscripts. Text followed by variants. By Prof. Dr. Raghu Vira and Dr. Lokesh Chandra, D.Litt.
Rs. 30.00
This Brāhmaṇa had already attracted great attention towards the end of the last century. Professors Oertel and Caland had even published extensive extracts, but it was not found possible to edit the text as a whole. Now with the discovery of a few more manuscripts after a long and arduous search in the Jaiminiya families in Malabar, it has been possible to bring out a complete text. No amount of labour and time has been spared to restore the text to its original purity. In importance it rivals the Śatapatha Brāhmaṇa.
32. ŚĀNKHĀYANA ŚRAUTASŪTRA, translated into English by the late Prof. W. Caland, and edited by Dr. Lokesh Chandra D.Litt. with a detailed introduction. The first English translation of a Vedic ritual text.
Rs. 35.00
33. SWARA WYĀÑJANA: by Prof. Dr. Raghu Vira. The first Kawi-Balinese-Devanāgarī script-manual. An invaluable abecedarium for the decipherment of Indonesian palm-leaf manuscripts, technically called lontars. Printed on superfine paper with newly cast types, 1956.
Rs. 10.00
34. CHINESE POEMS AND PICTURES ON AHIṀSĀ, by Prof. Dr. Raghu Vira. Photographic reproduction of the Chinese text in the original calligraphic brush-script. English and Sanskrit renderings of the Chinese poems. Rubrichrome illustrations. De luxe gold-and-silver binding. A unique set of Chinese poems and pictures on ahimsā. The sensitivity of the calligraphed words and the power of the simple drawings on the pages opposite are unparalleled in India.
Rs. 20.00
35. A COMPREHENSIVE ENGLISH-HINDI DICTIONARY OF GOVERNMENTAL AND EDUCATIONAL WORDS AND PHRASES, by Prof. Dr. Raghu Vira with the collaboration of several eminent scholars and scientists. It contains over 160,000 single words.

compounds and oft-used phrases pertaining to the various branches of administration, such as, Accounts, Audit, Banking and Insurance, Budget and Finance, Commerce and Industries, Labour, Planning and Development, Mining, Electricity, Irrigation, Forests, Food and Agriculture, Survey, Revenue and Land Records, Local Self-Government, Police, Jails, Defence, Posts and Telegraphs, Roads, Railways and Air Transport, Public Works, Health, Education and Social Services and Law, Constitution, Parliamentary Practice, Economics, Politics, Newspapers; AND Anatomy, Astronomy, Bacteriology, Biochemistry, Botany, Chemistry, Engineering, Geology, Mathematics, Medicine, Meteorology, Mineralogy, Optics, Pharmacy, Physics, Physiology, Radar and Radio, Statistics, Zoology, etc., etc-

under reprint

36. **SIDDHAM**, by Dr. R. H. van Gulik. It is the first work on Sanskrit studies in China and Japan, with more than one hundred full-page illustrations from original Chinese and Japanese sources, 1956. Rs. 60.00
37. **BUDDHISM AND KOREAN CULTURE**, by Kim Hai Jin. A short survey of Buddhism in Korea through the centuries. Sept. 1958. Rs. 4.00
38. **JÑĀNA-MUKTĀVALĪ**, the Prof. Dr. Johannes Nobel Commemoration Volume, ed. by Dr. Claus Vogel. Contributors to it include Profs: Pentti Aalto (Helsinki), H. W. Bailey (Cambridge), B. Bhattacharya (Marburg), W. Eilers (Würzburg), H. von Glasenapp (Tübingen), P. K. Gode (Poona), J. Gonda (Utrecht), P. Hacker (Bonn), F. E. Hamm (Hamburg), Daniel H. H. Ingalls (Cambridge, U.S.A.), W. Kirfel (Bad Godesberg, Germany), H. Lommel (Prien a. Ch., Germany), M. A. Mehendale (Poona), R. O. Meiserzahl (Bonn), Reinhold F. G. Müller (Einsiedel, Germany), Wilhelm Rau (Marburg), Louis Renou (Paris), Sreekrishna Sarma (Adyar), W. Schubring (Hamburg), G. Tucci (Rome), C. Vogel (New Delhi), E. Waldschmidt (Göttingen), W. Wüst (München). Rs. 30.00
39. **AN ENGLISH-PALI DICTIONARY**, by Prof. Dr. Raghu Vira and Dr. Lokesh Chandra. It incorporates the word-treasure stored in the canonical and non-canonical Pali literature. About 1500 octavo pages. The entire material is ready on cards which number eighty thousand. *under preparation*
40. **AN EXHAUSTIVE ENGLISH-SANSKRIT DICTIONARY**, by Prof. Dr. Raghu Vira and Dr. Lokesh Chandra, with the collaboration of several scholars and scientists. It has no less than half-a-million vocabulary entries of Sanskrit words and phrases. It will extend over ten thousand octavo pages to be issued in 10 volumes of 1,000 pages each. It will be the biggest dictionary from English to any other language of Asia. A specimen fasciculus of 6 pages is available at Rs. 5.00 *under preparation*